Uniunea Artistilor Plastici din Romania in documente de arhiva

1 author:



Caterina Preda
University of Bucharest

Uniunea Artiștilor Plastici din România
în documente de arhivă

ediție de documente elaborată de:
DAN DRĂGHIA, DUMITRU LĂCĂTUȘU,
ALINA POPESCU, CATERINA PREDA, CRISTINA STOENESCU

Volum finanțat prin proiectul UEFISCDI, PN-II-RU-TE-2014-4-0243
(contract 206/2015) ***„De la artistul de stat la artistul dependent de stat Uniunea Artiștilor Plastici din România (1950-2010) Filiala București"***
(director de proiect Caterina Preda)

Volum publicat și cu sprijinul Arhivelor Naționale ale României
și al Uniunii Artiștilor Plastici din România







COLECȚIA
Memorie, identitate și mentalități

Uniunea Artiștilor Plastici din România
în documente de arhivă

ediție de documente elaborată de:
DAN DRĂGHIA, DUMITRU LĂCĂTUȘU,
ALINA POPESCU, CATERINA PREDA, CRISTINA STOENESCU



editura universității din bucurești®
2016

REFERENȚI ȘTIINȚIFICI:
Prof. univ. LAURENȚIU VLAD
Universitatea din București
Prof. univ. RUXANDRA DEMETRESCU
Universitatea Națională de Arte București
Lect. univ. ANDREEA LAZEA
Universitatea de Vest Timișoara

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Uniunea Artiștilor Plastici din România în documente de arhivă /
ed. de documente elaborată de
Dan Drăghia, Dumitru Lăcătușu, Alina Popescu, ... –
București: Editura Universității din București, 2016.
Index
ISBN 978-606-16-0779-2
I. Drăghia, Dan (coord.)
II. Lăcătușu, Dumitru (coord.)
III. Popescu, Alina (coord.)
061:73(498)

Şos. Panduri nr. 90-92,
050663 Bucureşti
ROMÂNIA
Tel./Fax: +40 214102384
E-mail: editura.unibuc@gmail.com
Web: http://editura-unibuc.ro

Centru de vânzare:
Bd. Regina Elisabeta nr. 4-12,
030018 Bucureşti – ROMÂNIA
Tel. +40 213053703

Tipografia EUB:
Bd. Iuliu Maniu nr. 1-3
061071 București – ROMÂNIA
Tel.: +40 213152510

Redactor: ***Irina Hrițcu***
DTP și copertă: Emeline-Daniela Avram
Sursă foto copertă: din arhiva autorului – **toată răspunderea de copyright foto revine autorului**)

Cuprins

Mulțumiri

Acest volum nu ar fi putut fi posibil fără sprijinul mai multor instituții și persoane. În primul rând, acest volum constituie primul rezultat al proiectului de cercetare PN-II-RU-TE-2014-4-0243 (Contract 206/2015) ”De la artistul de stat la artistul dependent de stat Uniunea Artiștilor Plastici din România (1950-2010) Filiala București” (director de proiect Lector Dr. Caterina Preda). Acest proiect de cercetare finanțat de UEFISCDI, se desfășoară în perioada octombrie 2015-octombrie 2017 la Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București în cadrul Centrului pentru Politicile Egalității de Șanse (CPES). Îi mulțumim pentru sprijin directorului CPES, Profesor Dr. Ionela Băluță.

Mulțumiri trebuie adresate Arhivelor Naționale ale României, care ne-au facilitat cercetarea printr-un parteneriat de colaborare semnat în 2016. Le mulțumim în special Alinei Pavelescu și lui Șerban Marin pentru sprijinul acordat în acest sens.

Uniunea Artiștilor Plastici din România a susținut de asemenea demersul nostru de cercetare printr-un parteneriat care ne-a permis accesul la arhivele instituției, în special din perioada 1970-2010. Mulțumim președintelui Petru Lucaci și doamnei vice-președinte Cristiana Russu pentru deschiderea cu care au primit această inițiativă. Dorim să adresăm mulțumiri speciale și doamnei Mariana Motilică, care ne-a ajutat pe tot parcursul cercetării de arhive.

Acest proiect nu ar fi putut fi dus la bun sfârșit fără ajutorul studenților, artiștilor și cercetătorilor asociați cercetării arhivei UAP: Carmen Ciobanu, Mihaela Patacă, Alexandra Iordache, Claudiu Oancea, Teodor Ștefan și Mihai Balko.

Mulțumiri speciale și Alinei Chiciudean pentru ajutorul acordat echipei de-a lungul proiectului.

Notă asupra ediției

Uniunea Artiștilor Plastici (UAP) din România a fost înființată de autoritățile comuniste în 1950 prin preluarea patrimoniului Sindicatului de Arte Frumoase (1921) și beneficiind de sprijinul Fondului Plastic fondat în 1949. Această instituție a jucat un rol central în articularea unui model cultural bazat pe implicarea statului în creația artistică. Cu toate acestea, ea nu a beneficiat aproape deloc de atenția cercetătorilor din științele sociale.

Acest volum are menirea să servească drept instrument de lucru cercetătorilor preocupați de problematica artelor plastice în general, și a UAP în particular, propunându-și să le ofere acestora documentele necesare înțelegerii cât mai complete a dinamicii ideologice și instituționale a acesteia.

Documentele selectate provin din mai multe arhive: fondul Uniunea Artiștilor Plastici pentru perioada 1950-1973 şi fondul Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Secția Propagandă şi Agitație, ambele deținute de Arhivele Naționale Istorice Centrale (ANIC); arhiva Uniunii Artiștilor Plastici din România care se află la Combinatul Fondului Plastic (ACFP) pentru perioada 1950-2010; fondul Problema 240/1944-1969 din Arhiva Ministerului Afacerilor Externe (AMAE); arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (ACNSAS). Din păcate, Ministerul Culturii nu permite încă accesul la propria arhivă, care ar fi permis întregirea perspectivei asupra instituției care ne preocupă aici.

Centrul de interes al acestui volum îl reprezintă proiectul mai larg în cadrul căruia acesta a fost gândit, și anume cazul ”artistului de stat”. Artistul de stat evocă statutul impus de regimul comunist, prin care artiștii plastici, precum alte profesii trebuiau să aibă un contract cu politicul pe care să-l îndeplinească pentru a putea continua să creeze și să aibă acces la resurse. Artiștilor, mai ales în perioada 1950-1960, statul, prin diferitele sale instituții și întreprinderi, le oferea contracte și volumul nostru evocă prețurile preferate în anii 1950 pentru aceste comenzi. Volumul include și o referire la prețurile oferite artiștilor plastici care în 1988 participă la efortul comun de a-l omagia pe Nicolae Ceaușescu cu ocazia zilei sale de naștere.

Materialul documentar fiind unul considerabil, am ales extrase reprezentative pornind de la întrebări de cercetare prealabile și prin parcurgerea unui important volum de documente, am identificat un număr de teme. Volumul se axează pe prezentarea cadrului instituțional al Uniunii Artiștilor Plastici și modalitatea sa de organizare și funcționare. Alături de documente statutare, publicăm diferite tipuri de documente, precum cereri instituționale sau personale făcute de artiști pentru împrumuturi sau dreptul de a crea, rapoarte ale Securității precum și diferite tipuri de regulamente interne. Documentele selectate oferă un răspuns la întrebări precum: Cum s-a creat UAP și cum funcționa? Care erau relațiile sale cu alte instituții, în principal cu Partidul Comunist Român și cu Securitatea? Cum s-a schimbat structura sa prin înființarea de secții noi și filiale, de-a lungul anilor 1950-2010?

În acest sens, ne-am propus studierea Uniunii Artiștilor Plastici (UAP) și a definițiilor sale statutare (Capitolul 1), a cadrului ideologic și al propagandei (Capitolul 2), a sistemului de comenzi și beneficii acordate, precum burse, premii, includerea în expoziții (Capitolul 3), a dinamicii instituționale, a organizării și funcționării în timp (Capitolul 4), a patrimoniului pe care l-a deținut, incluzând galerii, ateliere de creație, sedii (Capitoul 5), a relației cu alte instituții de partid și de stat (Capitolul 6), a relației cu Securitatea (capitolul 7), a relației cu străinătatea (Capitolul 8). În fine, anexele regrupează documente de diferite tipuri, de la orgranigrame ale UAP, la telegrame de felicitare adresate lui Nicolae Ceaușescu.

Primul capitol încearcă să surpindă, prin reproducerea statutelor UAP, ale Fondului Plastic și ale Combinatului Fondului Plastic, evoluția definiției Uniunii începând cu 1950 și terminând cu anii 1990, pentru a releva transformarea instituțională din perspectiva proprie a artiștilor. Cel de-al doilea capitol propune documente care relevă tipul de ghidare ideologică din anii 1950-1960 impus artiștilor, dar la care unii dintre aceștia participă entuziast. Capitolul 3 prezintă sistemul de comenzi și premiile acordate artiștilor care se supun noului model ideologic. Regăsim în acest capitol tabele cu prețurile lucrărilor de artă, precum și liste cu cei premiați, sau liste cu cei care beneficiază de alte avantaje instituționale. Capitolul 4 include și referiri la numărul de membri. Numărul membrilor UAP a crescut constant până în anii 1980: dacă la 1 decembrie 1953, UAP avea 576 de membri, în 1989, instituția avea 1.318 de membri (967 de membri titulari și 351 de stagiari).[1] După revoluție, Uniunea a deschis larg porțile tuturor celor ce nu reușiseră să intre la sfârșitul anilor 1980. Capitolul 5 aduce în discuție patrimoniul important al Uniunii înainte de 1989 și

[1] ANIC, fond UAP, dosar 3/1953; vezi și ACFP, Documentar privind evoluția membrilor UAP, dosar 1989.

regăsim aici liste cu atelierele deținute de instituție, precum și hotărârea de a construi Combinatul Fondului Plastic (1967). În capitolul 6 regăsim diferitele tipuri de documente care surpind legătura UAP cu alte instituții de stat și de partid, iar capitolul 7 include documente specifice relației cu Securitatea care ne oferă o perspectivă mai largă asupra controlului politic. Documentele din acest capitol au fost selectate din dosarul problemă deschis de Securitate UAP şi din dosarele individuale. Scopul urmărit a fost de a surprinde „specificul muncii de securitate" în cazul artiştilor plastici, motivele pentru care erau urmăriți, supravegheați, dar şi „atraşi spre colaborare". Capitolul 8 este axat pe relația cu străinătatea a artiștilor membri UAP, dar și a Uniunii înseși prin includerea unor convenții cu republici socialiste precum Polonia sau din Occident, precum Finlanda. Anexele includ organigrame ale Uniunii din diferite momente, dar și telegrame de felicitare sau condoleanțe trimise de Uniune șefilor de stat.

Intervenția editorilor în textele publicate este una minimală. Am indicat cu note de subsol câteva detalii biografice esențiale despre persoanele care apar în documente. Tot prin note de subsol am marcat și intervențiile autorilor documentelor. În acest ultim caz, am optat pentru transcrierea observaţiilor şi adnotărilor în documentul propriu-zis şi pentru specificarea printr-o notă de subsol că este vorba de o adnotare scrisă de mână.

Datarea documentelor a plecat de la data înscrisă pe document: acolo unde a fost posibil, a fost indicată data exactă prezentă pe documente, fie că este vorba de an, lună și zi, doar an și lună sau doar an. Probleme de datare mari au pus documentele din arhiva UAP aflate la Combinatul Fondului Plastic, pentru că acestea nu beneficiază de un inventar care să ajute la identificarea mai clară a datei documentului. Unele dosare constituite de UAP și aflate fie la ANIC fie la ACFP regrupează documente dintr-o varietate de ani, uneori diferită de cea înscrisă pe dosar. Prin urmare, acolo unde nu apare niciun fel de dată pe document, s-a încercat identificarea anului prin analiza de context a informațiilor prezente în document; în lipsa posibilității unei astfel de analize a fost folosit anul dosarului-sursă, marcat în acest volum prin paranteze pătrate, ceea ce înseamnă un an aproximativ.

Transcrierea și-a propus să redea cât mai fidel documentele, astfel încât a fost respectată întocmai grafia acestora, fie că este vorba de o scriere specifică epocii, dar totuși corectă gramatical, fie că este pur și simplu vorba de greșeli apărute din diverse motive. Transcrierea documentelor a fost realizată de Dan Drăghia, Dumitru Lăcătușu, Alina Popescu și Cristina Stoenescu, sub coordonarea Caterinei Preda.

CATERINA PREDA

Abrevieri

a.c. – anul curent
ACNSAS – Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității
AIAP – Asociația Internațională a Artiștilor Plastici
AMAE – Arhiva Ministerului Afacerilor Externe
ARLUS – Asociația Română pentru strângerea Legăturilor cu Uniunea Sovietică
Bul. Of. – Buletin Oficial
CC al PCR – Comitetul Central al Partidului Comunist Român
CCES – Comitetul Culturii și Educației Socialiste
CFP – Combinatul Fondului Plastic
CSCA – Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă
DCE – Direcția de Comerț Exterior
DRE – Direcția relații externe
DUI – Dosar de urmărire informativă
FDC – Frățiile de cruce
f.f. – fără file
ff. – filele
FP – Fondul Plastic
HCM – Hotărâre a Consiliului de Miniștri
Ex. – Exemplar
IAA – International Artists Association
IAC – Întreprinderea de Administrare a Clădirilor
IRRCS – Institutul Român pentru Relații Culturale cu Străinătatea
Lt. Col. – Locotenent Colonel
Lt. Maj. – Locotenent Major
MAI – Ministerul Afacerilor Interne
MAN – Marea Adunare Națională

MIC – Ministerul Învățământului și Culturii
Nr. – Numărul
ONT – Oficiul Național de Turism
PCI – Protecția contra incendiilor
PCR – Partidul Comunist Român
PMR – Partidul Muncitoresc Român
RFG – Republica Federală Germană
RPR – Republica Populară Română
RSR – Republica Socialistă Română
SAF – Sindicatul Artelor Frumoase
SMB – Securitatea Municipiului București
ss. – subsemnatul
SUA – Statele Unite ale Americii
UAP – Uniunea Artiștilor Plastici
UAPR – Uniunea Artiștilor Plastici din România
UM – Unitatea Militară
UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
UTC – Uniunea Tineretului Comunist
UTM – Uniunea Tineretului Muncitoresc

Lista documentelor

Capitolul 1

Fondarea și definițiile statutare ale Uniunii Artiștilor Plastici

1. ***1949 august 19.*** *Decretul Nr. 343 pentru organizarea și funcționarea Fondului Plastic al pictorilor și sculptorilor din RPR*

DECRET Nr. 343

Pentru organizarea și funcționarea Fondului Plastic al pictorilor și sculptorilor din Republica Populară Română

CAPITOLUL I.

Dispozițiuni generale

Art.1. „Fondul Plastic" al pictorilor și sculptorilor din Republica Populară Română, denumit prescurtat „Fondul Plastic" este persoană juridică și funcționează pe lângă Sindicatul Artelor Frumoase din București și sub controlul Ministerului Artelor.
„ Fondul Plastic" are sediul în București.
Art.2. „ Fondul Plastic " are ca scop:

a) Asigurarea de condiții favorabile pentru desfășurarea muncii creatoare a artiștilor plastici;
b) Sprijinirea materială a artiștilor plastici prin acordarea de împrumuturi în perioada de pregătire a operelor de artă;
c) Acordarea de ajutoare, de pensii, în cazuri de boală, de invaliditate și de pierdere a capacității de muncă;
d) Acordarea de ajutoare și pensii urmașilor artiștilor plastici, în caz de deces;

e) Asistența medicală a artiștilor plastici și trimiterea lor în stațiunile balneo-climaterice;
f) Organizarea și finanțarea deplasărilor artiștilor plastici în provincie, uzine și fabrici, în vederea studiilor documentare la fața locului;
g) Proteguirea drepturilor de autor ale artiștilor plastici, conform dispozițiunilor, legale în vigoare.

Art.3. Pentru atingerea scopurilor enumerate în articolul precedent, „Fondul Plastic" va avea de realizat:

a) Înființarea și întreținerea caselor de odihnă, sanatoriilor, cantinelor, creșelor de copii destinate artiștilor plastici și familiilor lor;
b) Înființarea și organizarea cooperativelor de consum și a atelierelor pentru desăvârșirea artiștilor plastici;
c) Înființarea și exploatarea de întreprinderi productive pentru satisfacerea necesităților membrilor săi;
d) Organizarea de conferințe publice cu subiecte din domeniul artelor plastice, însoțite de proiecțiuni și urmate de un program artistic în vederea majorării „ Fondului Plastic";
e) Dobândirea prin contracte a drepturilor de autor asupra operelor plastice.

Art.4. Actele încheiate de „Fondul Plastic" în condițiunile prezentului decret, au putere de acte autentice fără vre-o altă formalitate decât prin învestirea lor cu semnătura și sigiliul Fondului.

CAPITOLUL II.

Membrii „Fondului Plastic"

Art.5. Toți pictorii și sculptorii membri ai Sindicatului Artelor Frumoase din București, precum și ai Sindicatelor Mixte de artiști, scriitori, ziariști, sunt membri de drept ai „Fondului Plastic".

Persoanele care pierd calitatea de membri ai Sindicatelor menționate în alineatul precedent, pierd în mod automat și calitatea de membri ai „Fondului Plastic".

Art.6. Comitetul de conducere al Sindicatului Artelor Frumoase din București poate admite din oficiu sau la propunerea Sindicatelor Mixte de artiști, scriitori, ziariști din provincie drept membri ai „ Fondului Plastic", persoane, care, deși se manifestă pe tărâmul artelor plastice, nu îndeplinesc toate condițiunile pentru a fi admiși ca membri ai Sindicatelor afiliate în Uniunea Sindicatelor de Artiști, Scriitori, Ziariști.

Art.7. Membrii „Fondului Plastic" pierd în mod automat calitatea lor de membri, în cazul pierderii dreptului de alegător, a neplății cotizațiilor lunare timp de 6 luni, precum și pe baza deciziei Sindicatului din care fac parte.

Art.8. Persoanele care pierd calitatea de membri ai 1„ Fondului Plastic” nu au dreptul la restituirea taxei de înscriere și cotizațiilor lunare.

CAPITOLUL III.

Mijloacele banești ale „ Fondului Plastic”

Art.9. Mijloacele bănești ale „Fondului Plastic” se alimentează din:

a) Taxele de înscriere și cotizațiile lunare achitate de membri;
b) Veniturile provenite din proprietățile și întreprinderile productive aparținând „Fondului Plastic”;
c) Sumele alocate anual „Fondului Plastic” prin Bugetul general al Republicii Populare Române;
d) Drepturile de autor pentru editarea sau afișarea operelor plastice a căror proprietate a fost cedată „Fondului Plastic”;
e) Orice alte venituri.

Art.10. Toate mijloacele bănești ale „Fondului Plastic” se păstrează în contul curent centralizat la Banca Republicii Populare Române, Banca de Stat.

Art.11. Sumele aparținând „Fondului Plastic” se pot cheltui pentru scopurile arătate în art.2 și 3 în conformitate cu bugetele anuale care se aprobă de către Comitetul Sindicatului Artelot Frumoase din București.

După această aprobare bugetul este supus ratificării Ministerului Artelor.

CAPITOLUL IV.

Organele „Fondului Plastic”

Art.12. „Fondul Plastic” este condus de un Comitet compus din 7 persoane, dintre care 5 sunt desemnate de Comitetul de conducere al Sindicatului Artelor Frumoase din București, iar doi numiți de Ministerul Artelor.

Acest Comitet își alege dintre membrii săi un președinte și un vicepreședinte.

Art.13. Comitetul „Fondului Plastic” funcționează sub îndrumarea Sindicatului Artelor Frumoase din București.

Art.14. Îndrumarea exercitată de către Comitetul Sindicatului Artelor Frumoase din București, se traduce prin obligația Comitetului „Fondului Plastic” de a cere avizul acestui Comitet în toate problemele de ordin principial.

În mod obligatoriu se va cere avizul Sindicatului Artelor Frumoase din București cu privire la următoarele probleme:

a) Aprobarea planurilor de activitate și a bugetelor „Fondului Plastic", precum și dările de seamă anuale despre activitatea lui operativă și financiară;
b) Aprobarea normelor de bază și instrucțiunilor privitoare la modalitățile de acordare de către „Fondul Plastic", de ajutoare, burse, împrumuturi și pensii membrilor fondului și familiilor lor;
c) Aprobarea actelor de dispoziție, necesare realizării scopurilor „Fondului Plastic", precum și aprobarea încheierii contractelor și operațiunilor sale de cumpărare, vânzări, tranzacțiuni și compromisuri, de aprobarea primirei sau respingerii donațiilor, legatelor acordate direct „Fondului Plastic";
d) Stabilirea cuantumului taxelor de înscriere și a cotizațiilor lunare ale membrilor „Fondului Plastic";
e) Soluționarea plângerilor referitoare la acțiunile Comitetului „Fondului Plastic";
f) Aprobarea cheltuielilor.

Art.15. Comitetul „Fondului Plastic" are următoarele atribuțiuni operative:
a) Întocmește planul de activitate, bugetele și dările de seamă anuale despre activitatea ad-tivă și financiară a „Fondului Plastic";
b) Organizează încasarea taxelor de înscriere, a cotizațiilor, a reținerilor și a tuturor mijloacelor banești ce se cuvin „Fondului Plastic";
c) Întocmește instrucțiunile necesare bunului mers al „Fondului Plastic" și al întreprinderilor productive ce va înființa, potrivit scopurilor, nevoilor și mijloacelor banești ale „Fondului Plastic" cărora le aproba planurile de activitate anuală, proiectele de buget și conturile de gestiune;
d) Supraveghează și îndrumează întreaga activitate organizatorică și financiară a întreprinderilor dependente;
e) Face orice acte de administrație necesare realizării scopului „Fondului Plastic";
f) Supraveghează întocmirea inventarului și încheie bilanțul și contul de profit și pierderi pe care le semnează și înaintează spre aprobare Comitetului Sindicatului Artelor Frumoase din București și spre verificare Ministerului Artelor;
g) Avizează asupra întrebuințării bunurilor de orice fel ale „Fondului Plastic";
h) Soluționează orice alte chestiuni în legătură cu administrarea și buna funcționare a „Fondului Plastic", precum și a întreprinderilor productive dependente;
i) Angajează salariații de care are nevoie;
j) Reprezintă „Fondul Plastic" în Justiție prin delegații săi;
k) Aprobă cheltuielile.

Art.16. Comitetul „Fondului Plastic" se întrunește de câte ori este nevoie și cel puțin odată pe lună.

Art.17. Comitetul „Fondului Plastic" poate lua decizii cu majoritatea membrilor săi, aceste decizii executându-se de către președinte sau în lipsă de către vicepreședinte.

Art.18. Actele care angajează „Fondul Plastic" vor purta două semnături dintre care una a președintelui sau a vicepreședintelui sau a delegaților lor și vor fi întotdeauna contrasemnate de șeful contabilității.
Art.19. Gestiunea „Fondului Plastic" precum și întreaga sa activitate este supusă controlului Ministerului Artelor, conform decretului Nr.352 din 1 Decemvrie 1948 pentru organizarea controlului financiar.

CAPITOLUL V.

Dispozițiuni finale și tranzitorii

Art.20. „Fondul Plastic" va putea înființa filiale în orașele de provincie unde există sindicate mixte de artiști, scriitori, ziariști.

Normele de funcționare ale filialelor „Fondului Plastic", precum și repartizarea mijloacelor bănești din care vor fi alimentate aceste filiale se vor stabili printr-o decizie a Ministerului Artelor.
Art.21. Legea pentru înființarea și organizarea Casei de Pensiuni a Compozitorilor, Pictorilor și Sculptorilor din 15 Aprilie 1940, se abrogă.

Întreg patrimoniul Casei de Pensiuni a Compozitorilor, Pictorilor și Sculptorilor trece asupra „Fondului Plastic" și asupra „Fondului Muzical" într-o proporție care va fi stabilită prin decizia Ministerului Artelor în raport cu numărul pensionarilor preluat de cele doua fonduri.
Art.22. Membrii „Fondului Plastic" vor beneficia de drepturile prevăzute la art.2 din prezentul decret în condițiunile și potrivit normelor ce se vor stabili prin decizia Ministerului Artelor.

Dat în București la 19 August 1949

PETRE CONSTANTINESCU-IAȘI[2]   MARIN FLOREA IONESCU

Ministrul finanțelor,
Vasile Luca

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 32/1951, ff. 29-31.

[2] Petre Constantinescu-Iași (1892-1977) – istoric și politician comunist. Printre altele, a fost șef al Catedrei de istoria artei la Facultatea de Istorie din București (1944-1948), ministru al Culturii (1953-1957) și vice-președinte al Academiei RPR (1955). Apare pe acest document în virtutea poziției de vicepreședinte al Prezidiului MAN, pe care a deținut-o între 1948 și 1953.

2. ***1950 octombrie 20*[3]*.*** *Statutul de organizare al UAP din RPR adoptat la Conferința Națională din 1950*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ
București – Calea Victoriei, 155, TEL. 6.35.01

STATUTUL DE ORGANIZARE AL UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Regimul de democrație populară și succesele clasei muncitoare condusă de Partidul Muncitoresc Român pe drumul construirii socialismului în Republica noastră creiază condițiile cele mai favorabile pentru dezvoltarea culturii și artei puse în slujba poporului.

Artiștii plastici sunt hotărîți să facă din arta lor o armă puternică a poporului muncitor în lupta pentru construirea socialismului în Republica Populară Română și pentru apărarea păcii.

Urmînd exemplul artei sovietice, artiștii plastici din Republica Populară Română înțeleg ca mergînd pe acelaș drum, să întărească activitatea creatoare, punându-și forțele într-o organizație unică denumită: "UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ"

I. SCOP ȘI PRINCIPII

Art.1. Scopul și principiile de bază ale Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Populară Română sunt:

a) Participarea activă a membrilor Uniunii, cu ajutorul creației lor artistice la construirea socialismului și la realizarea sarcinilor puse de Partidul Muncitoresc Român și de Guvernul Republicii Populare Române.
b) Însușirea metodei realismului socialist care se bazează pe singura concepție științifică despre lume, marxism-leninismului; promovarea consecventă a spiritului de Partid în artă; dezvoltarea criticei și autocriticei ca metodă fundamentală de muncă.

[3] Documentul este datat 20 octombrie 1950, deși în cuprinsul acestuia apare data de 20 mai 1950. În fapt, ceea ce apare în cuprinsul documentului este o adnotare, iar echipa de redactare a stabilit, pe baza unor verificări multiple, că Statutul a fost adoptat la Conferința Artiștilor Plastici din 1950, care a avut loc pe 20 octombrie.

c) Stimularea creației artistice în vederea realizării unor opere profund patriotice, care să oglindească și să confirme în imagini artistice măreția construirii socialismului și să educe pe oamenii muncii în spiritul socialismului.
d) Lupta împotriva cosmopolitismului, formalismului și îndeosebi a impresionismului în artă, arme ale ideologiei imperialiste, dușmană a păcii, culturii, independenței popoarelor și stavilă în drumul construirii socialismului.
e) Ridicarea nivelului artistic, cultural și politic, ideologic al membrilor Uniunii pe baza învățăturilor marxist-leninist-staliniste.
f) Cunoașterea și adâncirea artei clasice realiste universale și în special a celei române și ruse; însușirea experienței artei sovietice, arta cea mai înaintată din lume.

II. SARCINI

Art.2. Pentru realizarea acestor principii Uniunea Artiștilor Plastici își pune în sarcină:
a) Organizarea de Comisii de îndrumare al căror rol este de a ajuta pe artiști în vederea însușirii metodei realismului socialist.
b) Stimularea materială a creației plastice prin intermediul FONDULUI PLASTIC.
c) Organizarea de cercuri de studii al căror scop este de a educa pe membrii Uniunii în spiritul ideologiei marxist-leniniste.
d) Organizarea de ateliere colective în care artiștii plastici să-și însușească un meșteșug realizat pe baza muncii în colectiv - în spiritul criticei și autocriticei.
e) Organizarea difuzării de material documentar și editarea unei publicații de specialitate.
f) Organizarea de conferințe și dezbateri în scopul de a populariza experiența creatorilor sovietici și de a discuta problemele importante ale artei plastice.
g) Organizarea contactului artiștilor cu viața nouă a poporului nostru în fabrici, pe șantiere, la sate etc., condiție esențială a artei noastre care va trebui să fie socialistă în conținut și națională în formă.
h) Organizarea de expoziții colective și personale menite să contribuie la ridicarea nivelului cultural și artistic al maselor.
i) Organizarea de concursuri în vederea trierii celor mai bune opere din diferite genuri ale creației plastice.
j) Popularizarea celor mai bune realizări ale creației artistice, ale criticei artistice și ale istoriei artelor prin reproduceri, editări, conferințe, lecții etc.

k) Organizarea de întâlniri creatoare între membrii Uniunii și muncitorii din fabrici și de pe ogoare, studenți și ostași etc.
l) Educarea artiștilor plastici ieșiți din rîndurile oamenilor muncii, prin muncă de lămurire dusă în mijlocul lor, dându-se o deosebită atenție ridicării lor profesionale și ideologice.
m) Colaborarea cu organele de răspândire a culturii și în special cu organizațiile de masă, în vederea popularizării artelor plastice și a ridicării nivelului cultural al maselor largi populare.
n) Studierea și popularizarea artei populare din toate regiunile țării. Folosirea ei ca sursa de inspirație.
o) Organizarea schimbului de experiență între artiștii plastici de la noi și artiștii plastici din toate țările de democrație populară pe linia experienței artei realist socialiste sovietice.

III. DESPRE MEMBRII UNIUNII

Art.3. Uniunea este organizația pictorilor, sculptorilor, artiștilor decoratori, criticilor de artă și specialiștilor în istoria artei având cetățenia română.

Uniunea poate înființa filiale în țară, dependente de organele conducătoare centrale ale Uniunii Artiștilor Plastici.

Art.4. Membrii Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. sunt de doua categorii: definitivi și stagiari.

Art.5. Pot fi membri definitivi ai Uniunii creatorii de artă plastică, criticii și specialiștii în artele plastice care s-au afirmat în domeniul creației artistice și sunt recunoscuți ca atare.

Pot fi membri stagiari ai Uniunii artiștii plastici creatori, criticii și specialiștii de artă care activează pentru realizarea scopurilor arătate mai sus, însă nu au realizat opere semnificative.

Art.6. Primirea ca membru al Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. se face pe baza unei cereri adresate Comitetului de Conducere al Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. însoțită de toate datele privitoare la activitatea sa artistică și socială.

Primirea se face individual de către Comitetul de Conducere al Uniunii Artiștilor Plastici pe simpla majoritate de voturi.

Membrii stagiari vor deveni membri definitivi ai Uniunii după un termen de trei ani, cu drept de prelungire cerut de stagiar și aprobat de Comitet. Comitetul poate aproba înscrierea stagiarului ca membru definitiv și înainte de trei ani.

Art.7. Comitetul de Conducere al Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. are dreptul să excludă definitivii și stagiarii Uniunii în următoarele cazuri:

a) Dacă pierde dreptul de vot.
b) Dacă se fac culpabili de activitatea potrivnică intereselor Republicii și sarcinilor stabilite în prezentul Statut.
c) Dacă săvârșește fapte incompatibile cu morala profesională.
d) Dacă se dovedește că printr-o absență îndelungată de pe tărâmul creației artistice, a încetat fără motiv să exercite profesiunea de pictor, sculptor, artist decorator, grafician, ceramist, critic sau specialist de artă.
e) Comitetul poate dispune ștergerea din rândurile membrilor Uniunii în următoarele cazuri:
   - când un membru nu și-a achitat cotizațiile timp de 6 luni consecutiv;
   - dacă în mod curent se sustrage dela contactul cu activitatea Uniunii;
   - dacă cere singur eșirea din Uniune.

Art.8. Pierderea calității de membru al Uniunii se pronunță cu majoritatea de 2/3 din membrii Comitetului, prin Deciziunea Comitetului Uniunii, cu drept de apel la Comisia de Arbitraj a Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R.

Membrii stagiari pierd calitatea lor în aceleași cazuri ca și membrii definitivi sau dacă la împlinirea termenului de trei ani nu au fost primiți ca membri definitivi sau nu li s-a aprobat prelungirea.

Art.9. Membrii definitivi ai Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. se bucură de dreptul de vot deliberativ în organizațiile Uniunii, dreptul de a alege și a fi ales în organele de Conducere și de Control ale Uniunii Artiștilor Plastici.

At.10. Membrii Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. sunt obligați să ia parte la lucrările Uniunii, contribuind astfel la realizarea scopurilor sale, să păstreze disciplina stabilită de Uniune și să îndeplinească toate condițiunile din prezentul Statut.

Art.11. Persoanele admise în Uniune depun la început o taxă de înscriere și plătesc o cotizație egală pentru toți membrii, stabilită de Comitetul de Conducere, primind o carte de membru.

IV. DESPRE ORGANELE DE CONDUCERE ALE UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA POPULARA ROMÂNĂ

Art.12. Organul suprem de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. este conferința pe țară a pictorilor, sculptorilor, artiștilor decorativi și criticilor de artă.

Conferința pe țară se convoacă la interval de trei ani în sesiune ordinară.

Comitetul de conducere, în cazuri excepționale, poate hotărî cu majoritatea a 2/3 a membrilor săi convocarea de conferințe extraordinare.

Conferințele extraordinare pot fi convocate și la cererea Comisiei de Cenzori și a unui număr de membri reprezentând cel puțin 50 % din totalul membrilor Uniunii.

Conferințele se convoacă cu cel puțin 20 zile înainte de începerea lucrărilor cu arătarea locului și data conferinței.

Art.13. Au dreptul de participare la lucrările conferințelor membrii Uniunii Artiștilor Plastici, având drept de vot deliberativ la Conferință numai delegații secțiilor.

Art.14. Biroul Conferinței pe Țară este compus din :

a) Prezidiul de onoare;
b) Prezidiul activ, ales de Conferință la propunerea Comitetului de Conducere.

Art.15. Atribuțiile Conferinței pe Țară sunt:

a) Stabilirea activității Uniunii Artiștilor Plastici cu scopul punerii în viață a îndrumărilor Partidului Muncitoresc Român în problema creației plastice.
b) Alegerea Comitetului de Conducere și a Comisiei de Cenzori.
c) Examinarea și aprobarea raportului Comitetului de Conducere și a Comisiei de Cenzori.
d) Aprobarea și modificarea Statutului Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R.

Art.16. Organul de conducere între doua conferințe este Comitetul de Conducere ales de Conferință și compus din 30-35 membri.

Comitetul de Conducere, în ședință plenară, alege din rândul său Biroul Executiv al Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R., compus din:

a) Președinte de onoare al Uniunii;
b) Președintele Comitetului de Conducere;
c) 3-5 secretari;
d) 6 membri.

Biroul Executiv este răspunzător de activitatea sa în fața Comitetului de Conducere a Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R.

Comitetul de conducere va ține ședință plenară cel puțin odata la 3 luni.

Art.17. Biroul Executiv, în baza hotărârilor plenare a Comitetului de Conducere:

a) aplică hotărârile conferințelor, îndrumează zilnic activitatea creatoare a membrilor definitivi și stagiari ai Uniunii.
b) conduce lucrările administrative, întocmește planul de muncă, bugetul și gestiunea, angajează și concediază salariații Uniunii.
c) organizează și conduce activitatea Uniunii și poate înființa secții, subsecții sau alte forme de organizare a muncii;
d) conduce activitatea creatoare-științifică în cadrul atelierelor, cursurilor etc.
e) admite și exclude membrii Uniunii.

f) organizează și aplică înființarea de filiale.
g) cooptează membri din locurile vacante din Comitetul de Conducere.
h) aprobă toate datele de impoziție, gestiuni și administrație care angajează Uniunea și aprobă cheltuielile.
i) fixează taxa de înscriere și cotizațiile lunare și organizează încasarea lor.

Art.18. Comitetul de Conducere si Biroul Executiv pot lua deciziuni cu majoritatea membrilor lor, deciziile executându-se de Președinte sau în lipsă de unul din secretari.
Art.19. Actele care angajează Uniunea vor purta două semnături dintre care una a președintelui sau a delegatului său și vor fi contrasemnate de unul din secretarii Uniunii; datele de gestiune bănească vor fi contrasemnate totdeauna de șeful contabil.
Art.20. Comisia de censori se compune din 3 membri aleși de Conferință și are atribuțiunile de a verifica activitatea financiară, materială și administrativă a Uniunii și supraveghează justa întrebuințare a fondului de rulment.
Censorii nu pot fi membri ai Comitetului și nici funcționari ai Uniunii.
Art.21. Comisia de arbitraj se compune din 5 membri, dintre care unul dintre secretarii Biroului Executiv, un membru numit din Comitetul de Conducere și trei membri desemnați de către Comitetul de Conducere dintre membrii definitivi ai Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R.

Comisia de arbitraj se întrunește în cazuri speciale, numai pentru rezolvarea apelurilor făcute contra deciziilor de excludere a Comitetului de Conducere.

V. DISPOZIȚIUNI GENERALE

Art.22. Uniunea Artiștilor Plastici din R.P.R. este persoană juridică, se conduce și funcționează potrivit normelor din acest Statut adoptat de Conferința Artiștilor Plastici din R.P.R., la data de 20.05.1950[4] cum și a legilor în vigoare.
Art.23. Uniunea pictorilor, sculptorilor și artiștilor decoratori se numește „UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.P.R." prescurtat U.A.P. și are sediul București.
Art.24. Uniunea Artiștilor Plastici din R.P.R. este valabil reprezentată în Justiție, în fața autorităților și fată de terți prin semnătura Președintelui Uniunii și a unuia dintre secretari.
Art.25. Comitetul de Conducere al Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. se îngrijește de drepturile de autor ale membrilor definitivi sau stagiari ai Uniunii.
Art.26. Fondurile Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. sunt:

[4] Data este adnotată în creion.

a) taxa de înscriere și cotizații lunare ale membrilor;
b) contribuțiuni stabilite de Comitetul de Conducere din lucrările executate de membrii Uniunii;
c) subvenții acordate de către Stat și organizații de masă (ARLUS, UTM) în scopul stimulării creației artistice.
d) Veniturile provenite din bunurile ce aparțin Uniunii și orice alte venituri.

Art.27. Prin înființarea Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. se desființează Sindicatul Artelor Frumoase din București și resoartele plastice ale Sindicatelor fxate de Artiști, Scriitori și Ziariști din țară, toate drepturile acestor organizații trecând asupra Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R.

Uniunea Artiștilor Plastici din R.P.R. va exercita toate drepturile și obligațiile față de Fondul Plastic ce reveneau Sindicatului Artelor Plastice din București prin decretul lege nr. 343/1949.

....

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 26/1950, ff.2-7.

3. ***1950 decembrie 23.*** *Decretul Nr. 266 pentru recunoașterea UAP din RPR ca persoană juridică de utilitate publică*

PREZIDIUL MAREI ADUNĂRI NAȚIONALE A REPUBLICII POPULARE ROMÎNE

In temeiul art. 44, pct. 2 si art. 45 din Constituția Republicii Populare Romîne, văzînd Hotărîrea Consiliului de Ministeri cu nr. 1373 din 19 Decembrie 1950, emite următorul

DECRET Nr. 266

Pentru recunoașterea Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Populară Romînă persoană juridică de utilitate publică

Art. 1. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Populară Romînă, este persoană juridică de utilitate publică, cu sediul în București.

Ea este organizația unică a artiștilor plastici din Republica Populară Romînă, fără deosebire de naționalitate sau limbă.

Art. 2. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Populară Romînă, funcționează în conformitate cu Statutul, adoptat la data de 20 Octombrie 1950, de conferința Artiștilor Plastici din Republica Populară Romînă.
Art. 3. Sindicatul Artelor Frumoase din București și Sindicatele Mixte de artiști plastici din provincie se dizolvă, iar patrimoniul lor trece asupra Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Populară Romînă.
Art. 4. Atribuțiunile Comitetului de Conducere al Sindicatului Artelor Frumoase din București, față de Fondul Plastic, prevăzute în decretul nr. 343 din 20 August 1949, pentru organizarea și funcționarea Fondului Plastic, al pictorilor și sculptorilor din Republica Populară Romînă, trece asupra Comitetului de Conducere al Uniunii Artiștilor Plastici.

Actele încheiate în numele Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R., anterior publicării prezentului decret, sunt valabile.

Dat în București, la 23 Decembrie 1950.

ss. C.I. Parhon	ss. Marin Florea
Ministerul Justiției	Președintele Comitetului pt. Artă
ss. St. Nenițescu	ss. Eduard Mezincescu[5]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 64/1954, f. 106.

4. ***1950 decembrie 30.*** *Proces verbal de predare primire a patrimoniului Sindicatului Artelor Frumoase către UAP din R.P.R.*

PROCES VERBAL

Astăzi 30 Decembrie 1950, Noi: Sindicatul Artelor Frumoase, reprezentat prin tov M.H. Maxy[6], președinte, asistat de tov Magda Sas, secretară, pe o parte, iar pe dealtă

[5] Eduard Mezincescu (1909-1996) – medic de profesie, politician comunist și diplomat. A fost ministru al Artelor și Informațiilor (1948), ministru al Artelor (1949) și președinte al Comitetului pentru Artă (11 iulie 1950 – 27 septembrie 1952).

parte „Uniunea Artiștilor Plastici din R.P.R.”, reprezentată prin tov Boris Caragea[7] președinte, asistat de tov, Gh. Labin[8] secretarul Uniunii, am procedat: primii la predarea și secunzii la primirea **întregului patrimoniu** al „Sindicatului Artelor Frumoase”, conform Decretului Nr. 266/23 Dec. 1950.

INVENTAR încheiat la 30 Decembrie 1950
TERENURI: 1 (un Teren) de 2.000 m2, situat în orașul Mangalia. Lei 60.000
CLĂDIRI:
- 1 (una) Apartament compus din: hall, cameră, cameră serviciu și dependințe, situat în Buc. Str. Rosseti – Lei 400.000
- 1 (una) Clădire, compusă din: 4 camere, bucătărie și pivniță, situată în Str. Nedeea 5 Buc – Lei 200.000

Mobilier la Căminul „Belizarie”
- 3 Trei Paturi de fier cu somiere – 6.000
- 6 sease Paturi de fier fără somiere – 6.000
- 7 șeapte Saltele cu câlți – 7.000

[6] Max Hermann Maxy (1895-1971) – pictor și profesor de artă. A făcut parte din mișcarea de avangardă și a manifestat înclinații de stânga încă din perioada interbelică. Exclus din breaslă și marginalizat în timpul legionarilor și al mareșalului Ion Antonescu, Maxy a reînființat Sindicatul Artelor Frumoase, precursorul Uniunii Artiștilor Plastici, în toamna anului 1944, activând ca președinte până la absorbția acestuia în UAP. A fost unul dintre principalii organizatori ai Expoziției „Flacăra” (11-25 aprilie 1948), care a marcat începutul orientării realist-socialiste în artă. În 1949 a fost numit director al Muzeului de Artă al RPR.

[7] Boris Caragea (1906-1982) a fost sculptor, președinte al UAP între 1950 și 1957. După o carieră bogată în perioada interbelică, când a lucrat inclusiv pentru Casa Regală, și el a fost unul dintre organizatorii Expoziției „Flacăra”, devenind repede un adept al realismului socialist. Din 1962 a fost președinte al Consiliului artelor plastice din cadrul Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. Este autorul celebrei statui a lui Lenin de la Casa Scânteii. Pentru activitatea de după 1945 a devenit membru corespondent al Academiei Române, fiind răsplătit de către regim cu onoruri multiple: Maestru emerit al artei, Artist al poporului și deținător al Premiului de stat.

[8] Gheorghe Labin (1907-1997) – pictor și decorator, profesor la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din Iași. Primul secretar al UAP, el s-a făcut remarcat mai ales prin picturile de mari dimensiuni care decorează sălile anumitor edificii publice. Sala Ștefan cel Mare și Sfânt de la Cercul Militar Național este decorată cu o frescă executată de el în 1942 și intitulată *Bătălia de la Baia - 1467*. Temelor naționale li s-au adăugat după 1945 și temele de istorie a mișcării muncitorești, fiind celebre picturile care înfățișează Primul Congres al PCR, greva de la atelierele Grivița din 1933 sau momentul 23 august 1944. Îl mai întâlnim ca secretar general al UAP în perioada 1968-1978, în mandatul de președinte al lui Brăduț Covaliu.

- 11 unsprezece Pături cu lană gris – 8.500
- 6 sease Somiere de fier – 5.800
- 8 opt Lavoire de tablă – 5.600
- 13 treisprezece scaune de lemn curbat – 5.200
- 2 două Dulapuri albe de lemn – 3.000
- 1 un Dulap maron – 500
- 1 un Dulap alb – 500
- 5 cinci Scăunele lemn – 750
- 1 una Sobă de fier – 1.500
- 5 cinci Mese din lemn mici – 2.500
- 1 una Masă lungă de b – 1.000
- 2 două Fețe de saltele – 1.000
- 5 cinci Cornișe pentru perdele – 1.450
- 5 cinci Paravane din lemn noi (schelet) – 1.000
- 1 un Baso-relief – 500
- 1 un Cuier din lemn – 120
- 3 trei Ligheane smălțuite – 600
- 7 șapte Căni de apă smălțuite cu capse – 1.400
- 4 patru Căldări de apă – 1.000
- 5 cinci Vase de no – 750
- 3 trei Cazane cu capac – 1.500
- 1 una Lampă de petrol fără oglindă – 200
- 1 un Ferăstrău – 200
- 1 un Stergător de picioare – 250
- 1 un Ciaun negru – 600
- 1 una Lopată – 250

Mobilier la sediu
- Cărți de bibliotecă conf. tabelului anexat – 111.177
- 1 una Bibliotecă stejar – 10.000
- 7 seapte Pedestale de lemn – 4.200
- 12 douăsprezece Scaune de stejar – 18.000
- 26 douăzeci și șase Taburete – 10.000
- 2 două Mese de stejar simple – 1.600
- 1 una Cartotecă de fag – 1.200
- 1 un Dulap brad cu rafturi – 2.000
- 1 una Casă de bani ”Guerich” – 14.000
- 1 un Birou stejar cu cristal – 6.500

- 1 una Masă mare de stejar 3/o,85 – 12.500
- 1 una Mașină de scris ″Romifer″ – 15.000
- 1 una Castă(?) metal fără cheie – 200
- 1 una Statuetă din lemn – 3.000
- 1 un Clasoir din stejar – 3.000
- 1 un Cuier din placaj – 5.000
- 1 un Bust tov ″I.V. Stalin″ – 9.180
- 2 două Table și 2 Sahuri – 4.038
- 1 un Covor de lână – 7.500
- 2 două Busturi ″Marx și Engels″ – 7.000
- 1 un Aspirator de praf – 10.000
- 1 un Ventilator – 5.000
- 1 una Pendulă – 7.500
- 1 un Dulap bibliotecă – 11.250
- 1 una Fișieră lemb – 2.500
- 1 un Joc de Sah – 1.200
- 2 două Vaze de flori – 400
- 1 una Călimară – 1.150
- 10 zece Drapele diferite – 6.600
- 7 seapte Placarde – 2.100
- 1 un Panou mare – 1.000
- 3 trei scrumiere – 260
- 2 două călimări – 200

....

TOTAL INVENTAR – Lei 1.019.825

Acest inventar în valoare de lei un milion nouăsprezece mii opt sute două zeci și cinci, urmează să fie înregistrat în activul ″Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R.″ ca mijloace de bază.

Drept care am încheiat prezentul proces verbal în 2 exemp.

Am predat	Am primit
Președinte	Președinte
Secretar	Secretar

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 5/1950, ff. 67-68.

5. ***[1954 iulie].** Decret pentru organizarea și funcționarea Fondului Plastic din RPR, nr. 294/29 iulie 1954 (Bul. Of. nr. 38/9 august 1954), completat cu modificările din Decretul nr. 333/1958 (Bul. Of. nr. 28-29/ VII. 1958)*

DECRET

pentru organizarea și funcționarea "FONDULUI PLASTIC DIN R.P.R."
nr. 294/29 iulie 1954 (Bul. Of. nr. 38/9 august 1954), completat cu modificările
din Decretul nr. 333/1958 (Bul. Of. nr. 28-29/ VII. 1958)

CAPITOLUL I.

Dispozițiuni generale

Art.1. „Fondul Plastic din Republica Populară Romînă" funcționează pe lîngă Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Populară Romînă și sub supravegherea și controlul Ministerului Învățământului și Culturii. – Fondul Plastic din Republica Populară Romînă este persoană juridică avînd sediul în București.
Art.2. Fondul Plastic din Republica Populară Romînă are ca scop asigurarea condițiilor necesare desfășurării muncii creatoare, precum și îmbunătățirea condițiilor materiale de viață ale membrilor Uniunii Artiștilor Plastici și sprijinirea membrilor Fondului Plastic în organizarea condițiilor lor de muncă.
Art.3. Pentru atingerea scopurilor enumerate la art.2, Fondul Plastic din Republica Populară Romînă:

a. Sprijină desfășurarea muncii creatoare a membrilor Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Populară Romînă, prin acordarea de împrumuturi și ajutoare de creație, construire, amenajare și repartizare de ateliere sau locuințe cu atelier, precum și orice alte mijloace pentru asigurarea condițiilor nevesare muncii artistice;
b. Organizează și finanțează deplasările membrilor Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Populară Romînă în vederea documentării lor;
c. Înființează și organizează întreprinderi productive, pentru fabricarea inventarului și materialelor de producție necesare practicării artelor plastice și pentru realizarea de venituri Fondului Plastic din Republica Populară Romînă;
d. Organizează aprovizionarea membrilor Fondului Plastic din Republica Populară Romînă cu materiale și cu inventarul necesar;
e. Înființează ateliere de producție artistică în care se va executa de către membrii săi opere de artă, originale și reproduceri;

f. Organizează expoziții artistice, unde se vor vinde lucrările de artă plastică executate de membrii Fondului Plastic din Republica Populară Romînă;
h. Stimulează creația artistică pentru realizarea celor mai bune modele destinate producției de bunuri de larg consum și recomandă – la propunerea Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. – introducerilor în industrie, în vederea producției în serie;
i. Organizează case de creație, biblioteci pentru membrii Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R.;
j. Organizează cooperative de consum, case de odihnă, azile pentru artiștii plastici bătrîni, cantine, restaurante, grădinițe de copii și creșe pentru copii, pentru deservirea membrilor Fondului Plastic din R.P.R. și a familiilor lor;
k. Acordă membrilor săi asistență juridică în litigiile decurgînd din exercitarea profesiunii lor;
l. Urmărirea aplicarea dispozițiunilor legale în materia dreptului de autor al artiștilor plastici;
m. Acordă membrilor Fondului Plastic, în mod diferențiat ajutoare materiale și pensii pentru limită de vîrstă sau de invaliditate precum și ajutoare materiale și pensii urmașilor acestora, conform normelor ce se vor stabili de către U.A.P. din R.P.R.
n. Asigură asistența medicală pentru membrii Fondului Plastic din R.P.R., și membrilor lor de familie, precum și trimiterea membrilor U.A.P. din R.P.R., în stațiunile balneo-climaterice;
o. Acordă ajutor material tinerilor artiști talentați care sînt la începutul carierii.

CAPITOLUL II.

Despre membri

Art.4. Membrii U.A.P. din R.P.R. sunt de drept membrii ai Fondului Plastic din R.P.R.

Cei care pierd calitatea de membrii ai U.A.P. din R.P.R. pierde în același timp și calitatea de membri ai Fondului Plastic din RPR, dacă nu sunt menținuți în rîndurile acestora din urmă.

Art.4. Deasemenea pot fi membrii ai Fondului Plastic din R.P.R., persoanele care, fără a fi membrii ai U.A.P. din R.P.R., activează pe tărîmul artelor plastice.

Primirea de membrii ai Fondului Plastic din RPR a celor prevăzuți în aliniatul precedent sau menținerea ca membri ai acestui Fond a celor care nu mai au calitatea de membri ai U.A.P. din R.P.R. dar îndeplinesc condiția prevăzută în aliniatul precedent, se poate face de către Comitetul de Conducere al Fondului Plastic din RPR cu avizul biroului executiv al Comitetului de Conducere al U.A.P. din R.P.R.

Art.5. Membrii achită taxele de înscriere și cotizațiile lunare stabilite de Comitetul de Conducere al U.A.P., din R.P.R.

Art.6. Cei primiți sau menținuți ca membrii potrivit art. 4 pot pierde calitatea de membrii ai Fondului Plastic din R.P.R. în următoarele cazuri:

a. pentru lipsă îndelungată de activitate profesională sau nivel profesional necorespunzător;
b. pentru săvîrșirea de fapte grave incompatibile cu regulile de convețuire socialistă;
c. pentru neplata, fără motivare temeinică, a cotizatiilor timp de trei luni consecutive;
d. pentru încălcarea gravă sau repetată a obligațiilor prevăzute pentru membrii în regulamentul de funcționare Fondului Plastic din R.P.R.

Pierderea calității de membru al Fondului Plastic din R.P.R., se hotărăște de către Comitetul de Conducere al Fondului Plastic din R.P.R. Hotărîrea acestuia este executorie.

Art.7. Persoanele care pierd calitatea de membru, nu au drept la restituirea taxei de înscriere sau a cotizației lunare.

Art.8 Membrii Fondului Plastic din R.P.R. care execută lucrările de artă, vor fi remunerați pe baza tarifelor legale.

Art.9 Membrii Fondului Plastic din R.P.R. beneficiază aceleași drepturi ca și salariații din instituțiile și întreprinderile de stat.

CAPITOLUL III.

Despre mijloacele bănești

Art.10. Mijloacele bănești ale Fondului Plastic din R.P.R. sunt asigurate prin:

a. taxele de înscriere și cotizațiile lunare achitate de membrii ;
b. veniturile provenite din proprietățile și întreprinderile productive aparținînd Fondului Plastic din R.P.R.
c. sumele acordate Fondului Plastic din R.P.R. din Bugetul de Stat al R.P.R.
d. taxele de 2% calculate la sumele plătite de către persoanele juridice și fizice, drept onorarii, pictorilor, sculptorilor decoratori și industriali etc. pentru lucrări artistice executate de fiecare după specializarea sa.

Taxele de 2% vor fi reținute din drepturile cuvenite artiștilor de către Fondul Plastic din R.P.R., în cazul cînd care plata se face prin Fondul Plastic din R.P.R. Dacă drepturile cuvenite artiștilor plastici le sînt plătite direct de alte persoane juridice; taxele de 2% vor fi reținute de acestea și vor fi vărsate Fondului Plastic din R.P.R în termenele prevăzute pentru vărsarea impozitului pe veniturile populației.

În cazul în care drepturile se plătesc direct artiștilor plastici de persoane fizice, taxele de 2% vor fi vărsate Fondului Plastic din R.P.R. de către artiștii plastici respectivi.

Instrucțiunile privitoare la modul de percepere a vărsămintelor cuvenite Fondului Plastic din R.P.R. se aprobă de Ministerul Finanțelor, cu avizul Ministerului Învățămîntului și Culturii.

Art.11. Mijloacele bănești rezultate din reținerea taxelor asupra onorariilor artiștilor plastici, prevăzute la art. 10, indiferent de localitatea unde sunt reținute, se varsă în contul centralizat al Fondului Plastic din R.P.R., la Banca de Stat a R.P.R. din București.

Art.12. Sumele aparținînd Fondului Plastic din R.P.R., se pot cheltui numai pentru scopurile prevăzute în prezentul decret, în conformitate cu bugetele anuale.

CAPITOLUL IV.

Despre organele de conducere

Art.13. Fondul Plastic din R.P.R., este condus de un comitet, format dintr-un președinte, un vicepreședinte și cel puțin cinci membrii, desemnați de către Comitetul U.A.P. din R.P.R.

Directorul și contabilul șef al Fondului Plastic din R.P.R. fac parte de drept din comitetul de conducere cu vot consultativ.

Art.14. Comitetul de conducere al Fondului Plastic din R.P.R., are următoarele atribuții:

a. Întocmește planul de activitate, bugeturi și dările de seamă anuale;
b. răspunde de întocmirea inventarului, a bilanțului și a contului de beneficiu și perderi;
c. organizează încasarea vărsămintelor și a celorlalte mijloace bănești prevăzute de art. 10 din prezentul decret;
d. angajează salariați, de către Fondul Plastic din R.P.R. are nevoie;
e. aprobă acordarea de împrumuturi si ajutoare de creație, ajutoare de boală, si pensii conform prevederilor prezentului decret și normele ce se vor stabili de U.A.P. din R.P.R.
f. aprobă cheltuielile;
g. face actele de administrație și de dispoziție necesare;
h. reprezintă Fondul Plastic din R.P.R., prin delegatii săi, în raporturile acestuia cu toate persoanele fizice sau juridice și în fața instanțelor judecătorești;
i. elaborează și supune aprobării U.A.P. din R.P.R.:
    - Regulamentul de funcționare al Fondului Plastic din R.P.R.;
    - Regulamentul de funcționare ale întreprinderilor productife înființate conform art. 3, lit. c. din prezentul Decret;
    - Normele privitoare la condițiile și modul de acordare a premiilor împrumuturilor, ajutoarelor și pensiilor prevăzute în prezentul decret.

Comitetul de Conducere poate delega o parte din atribuțiile sale președintelui, vicepreședintelui, sau directorului.

j. primește sau menține cu avizul favorabil al biroului executiv al Comitetului de Conducere al U.A.P. din R.P.R. membri Fondului Plastic din R.P.R. prevăzut la art. 4;
k. hotărăște pierderea calității de membru al Fondului Plastic din Republica Populară Romînă;

Art.15. Actele Fondului Plastic din R.P.R. vor fi semnate de președinte, vicepreședinte sau de o persoană delegată de comitetul de conducere.

Actele care angajază bănește Fondul Plastic din R.P.R., vor fi întotdeauna semnate de contabilul șef.

Art.16. Comitetul de conducere se întrunește ori de cîte ori este nevoie și cel puțin o dată pe lună.

Art.17. U.A.P. din R.P.R. prin Comitetul său de Conducere are următoarele atribuții în activitatea Fondului Plastic din R.P.R:

a. desemnează si desărcinează pe președintele, vicepreședintele, precum și pe membrii Comitetului de Conducere cu avizul M.I.C.;
b. aprobă planurile de activitate, bugetul și dările de seamă asupra activității Fondului Plastic din R.P.R., precum și a întreprinderilor care îi aparțin;
c. îndrumează și controlează activitatea Fondului Plastic din R.P.R. și stabilește normele și condițiile după care membrii beneficiază de drepturile prevăzute în prezentul decret;
d. avizează asupra acordării împrumuturilor, ajutoarelor de creație și pensiilor;
e. stabilește cuantumul taxei de înscriere și al cotizațiilor lunare pentru membri;
f. avizează prin birou său executiv, asupra primirii sau menținerii ca membri ai Fondului Plastic din R.P.R. a persoanelor arătate la art. 4^1;
g. hotărăște prin biroul său executiv, asupra plângerilor făcute împotriva hotărîrilor de pierderea calității de membru al Fondului Plastic din R.P.R.

Art.18. Îndrumarea și controlul general al întregii activități a Fondului Plastic din R.P.R. sunt exercitate de M.I.C.

Ministerul Învățământului și Culturii avizează asupra desemnării și desărcinării comitetului de conducere și asupra normelor stabilitate de UAP din RPR privind condițiile si modul în care membrii Fondului Plastic din R.P.R. beneficiază de drepturile prevăzute în prezentul decret.

CAPITOLUL V.

Filialele Fondului Plastic din Republica Populară Romînă

Art.19. Comitetul de conducere va putea înființa filiale în provincie, care sînt organele locale ale Fondului Plastic din RPR.

Ele funcționează pe lîngă filialele U.A.P. din R.P.R. din localitățile respective.

Art.20. Organele de conducere ale filialelor vor fi desemnate de comitetul de conducere al Fondului Plastic din R.P.R.

Art.21. Bugetele, planurile de activitate, precum și dările de seamă, anuale întocmite de filiale, vor fi aprobate de comitetul de conducere al Fondului Plastic din R.P.R.

Art.22. Controlul activității filialelor din provincie se exercită de Comitetul de Conducere al Fondului Plastic din R.P.R., prin delegații săi.

Art.23. Se abrogă decretul nr. 343, pentru organizarea și funcționarea Fondului Plastic al pictorilor și sculptorilor din R.P.R., publicat în Buletinul Oficial al R.P.R. nr. 54/ 20. VIII. 949.

PREȘEDINTELE PREZIDIULUI
MARII ADUNĂRI NAȚIONALE,
ss/. Petru Groza

SECRETARUL PREZIDIULUI
MARII ADUNARI NAȚIONALE,
ss/. Avram Bunaciu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 31/1950, ff. 55-60.

6. ***[1958 iulie].*** *Regulament pentru organizarea și funcționarea Combinatului Fondului Plastic*

REGULAMENT

Pentru organizarea și funcționarea Combinatului Fondului Plastic

CAPITOLUL I.

Dispozițiuni generale

Art.1. Combinatul Fondului Plastic este întreprindere economică a Fondului Plastic din R.P.R.,persoană juridică, înființată prin decizia Fondului Plastic din R.P.R. nr.9997 din 29 decembrie 1952 și nr.11547 din 31 decembrie 1954 în conformitate cu dispozițiunile art.3 lit.c din Decretul nr.294/ 1954, modificat prin Decretul 333/ 1958.

Combinatul Fondului Plastic are patrimoniu distinct, conducere unică și răspundere proprie, se conduce după principiile gospodăririi socialiste și funcționează pe baza prezentului regulament, sub îndrumarea și controlul Fondului Plastic din R.P.R., Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. și Ministerul Învățământului și Culturii.

Combinatul Fondului Plastic are sediul în București.

Art.2. Combinatul Fondului Plastic are ca scop:

a. producția inventarului și materialelor necesare muncii de creație a artiștilor plastici, multiplicarea lucrărilor de artă și desfacerea produselor executate, în vederea realizării de venituri;
b. asigurarea în secțiile și atelierele sale, în condițiile stabilite de conducerea întreprinderii, cu aprobarea Fondului Plastic din R.P.R. a spațiului de producție, materialelor și forței de muncă necesare executării de către membrii Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. și Fondului Plastic din R.P.R. a operelor de artă, originale și reproduceri.

Art.3. Repartiția beneficiilor realizate de către Combinatul Fondului Plastic se face conform Regulamentului de funcționare a întreprinderilor Fondului Plastic din R.P.R., cu cotele procentuale prevăzute de acest regulament și la datele stabilite de către Fondul Plastic din R.P.R.

CAPITOLUL II.

Structura organizatorică

Art.4. Combinatul Fondului Plastic are în structura sa organizatorică următoarele compartimente:

1. Secțiile și atelierele productive,
2. Serviciul Planificării, personal și formarea cadrelor,
3. Serviciul Producției,
4. Serviciul Tehnic-Mecanic Șef
5. Serviciul Aprovizionării,
6. Serviciul Comercial,
7. Serviciul Administrativ, Pază și Prevenirea incendiilor,
8. Serviciul Contabilității-Financiar,
9. Oficiul Juridic.

Art.5. Combinatul Fondului Plastic este condus de un director, care este ajutat în activitatea sa de inginerul șef, pentru problemele tehnice și de aprovizionare și de contabilul șef, pentru problemele contabil-financiare, care răspund pentru activitatea sectoarelor pe care le coordonează.

Inginerul șef este înlocuitorul de drept al directorului în lipsa acestuia din întreprindere.

Directorul, pe lîngă coordonarea întregii activități a întreprinderii, are în directă subordonare: Serviciul Planificării, personal și formarea cadrelor, Serviciul Administrativ, pază și prevenirea incendiilor, precum și Oficiul Juridic.

Inginerul șef coordonează activitatea următoarelor sectoare: Secțiile și atelierele de producție, Serviciul Tehnic-Mecanic Sef, Serviciul Producției și Serviciul Aprovizionării.

În problemele de coordonare a producției în secții și ateliere, inginerul șef este ajutat de inginerii și tehnicienii Serviciului Producție.

Contabilul șef coordonează activitatea Serviciului Contabil-Financiar și are atribuțiunile și răspunderile prevăzute de actele normative în vigoare.

Art.6. Directorul, inginerul șef și contabilul șef, sînt numiți de conducerea Fondului Plastic din R.P.R., iar restul personalului se numește de către conducerea întreprinderii.

CAPITOLUL III.

Atribuțiunile directorului, inginerului șef și contabilului șef

Art.7. Directorul conduce întreaga muncă de organizare și desfășurare a activității întreprinderii.

Directorul este obligat să asigure:

a. buna gospodărire a patrimoniului întreprinderii și apărarea proprietății socialiste a bunurilor încredințate în administrare;
b. realizarea producției, a sortimentelor, calitatea produselor, prețul de cost și ceilalți indicatori prevăzuți în planul întreprinderii;
c. disciplina în muncă a tuturor angajaților;
d. aplicarea întocmai a legilor, decretelor și hotărârilor, a instrucțiunilor, ordinelor și dispozițiunilor organelor superioare;

Art.8. Directorul întreprinderii are următoarele atribuțiuni principale:

- ia măsuri de întocmire a propunerilor pentru toate secțiunile de plan;
- aprobă planul de masuri tehnico-organizatorice ce trebuie luate în întreprindere în vederea realizării tuturor sarcinilor;
- ia toate măsurile necesare pentru descoperirea și valorificarea rezervelor interne ale întreprinderii, în vederea creșterii continue a productivității muncii, a îmbunătățirii calității produselor și reducerii prețului de cost;
- aprobă dotarea secțiilor și atelierelor cu mijloace de bază;

- aprobă proiectele de execuție pentru produsele noi care intră în profilul întreprinderii, pentru modernizări și pentru lucrări capitale;
- ia măsuri și asigură respectarea termenelor de livrare a produselor, în conformitate cu contractele încheiate;
- aprobă prețul cu ridicata la produsele întreprinderii, în conformitate cu dispozițiunile legale în vigoare;
- aprobă statele de funcțiuni, în cadrul limitelor fixate de organul tutelar;
- aprobă premiile personalului din întreprindere, conform prevederilor regulamentelor în vigoare;
- aprobă recompensele pentru inovatori și inventatori, în limitele stabilite prin regulamentele respective;
- gospodărește fondul întreprinderii în conformitate cu dispozițiunile legale în vigoare;
- aprobă toate documentele privind încasările și plățile întreprinderii;
- ia masuri pentru întocmirea planului de producție, a bilanțului și a dărilor de seamă ale întreprinderii;
- asigură păstrarea integrității avutului obștesc, respectarea legilor privind activitatea întreprinderii și dă delegații de reprezentarea întreprinderii în fața instanțelor judecătorești și a organelor arbitrale;
- organizează și urmărește modul de gospodărire a mijloacelor de transport;
- organizează și conduce paza întreprinderii și prevenirea incendiilor în întreprindere, conform cu normele în vigoare;
- organizează, îndrumează și controlează modul de rezolvare a corespondenței și conservarea arhivei;
- organizează, îndrumează și ia măsuri de menținere a higienei pe întreg cuprinsul întreprinderii;
- ia măsuri pentru întocmirea regulamentului de ordine interioară al întreprinderii și îl supune spre aprobare Fondului Plastic al R.P.R.

Art.9. Inginerul șef al întreprinderii conduce activitatea tehnică și de producție, fiind ajutat de șeful serviciului tehnic-mecanic șef și șeful serviciului producției, precum și de șefii de secții și ateliere, care răspund pentru activitatea sectoarelor pe care le coordonează.

Inginerul șef are următoarele atribuții :

- analizează și verifică propunerile de plan, făcute de secții și ateliere și de serviciile subordonate lui și le transmite serviciului planificării pentru a fi coordonate cu celelalte secțiuni de plan și a fi supuse directorului spre aprobare;

- coordonează activitatea serviciilor pe care le îndrumează, secțiilor și atelierelor pentru realizarea planului de producție, a planului tehnic și a planului de reparații și investiții.
- la conducerea secțiilor și atelierelor de producție, inginerul șef este ajutat de inginerii și tehnicienii sectorului producției, conduși de șeful serviciului producției:
- asigură pregătirea tehnică necesară executării proceselor tehnologice de fabricație a producției, îmbunătățirea continuă a acestor procese și răspunde de introducerea progresului tehnic în producție;
- asigură, urmărește și controlează buna calitate a produselor executate în întreprindere, astfel ca acestea să corespundă caracteristicilor impuse de STAS și normelor interne de calitate;
- verifică proiectele pentru produsele noi, le supune directorului spre aprobare, urmărește și organizează omologarea produselor noi;
- organizează întocmirea proiectelor tehnice și de execuție pentru dezvoltarea întreprinderii, în limita atribuțiunilor date de întreprindere;
- organizează elaborarea de standarde și norme interne noi și urmărește aprobarea lor, supune spre aprobare derogările de la standardele în vigoare;
- aprobă înlocuirea materiilor prime și a materialelor deficitare prin altele de calitate corespunzătoare;
- aprobă documentația pentru stabilirea normelor tehnice locale de muncă și asigură aplicarea normelor tehnice de muncă;
- răspunde de respectarea normelor stabilite prin plan și ia masuri de îmbunătățire a lor în scopul reducerii continue a consumurilor specifice;
- întocmește planul de măsuri tehnic-organizatorice pentru realizarea și îmbunătățirea indicilor tehnico-economici și îl supune spre aprobare directorului;
- organizează și asigură realizarea planului de investiții;
- asigură buna funcționare a mașinilor, utilajelor și instalațiilor și ia masuri de modernizare a lor;
- organizează și aprobă introducerea pe scară cît mai largă a micii mecanizări și a automatizării proceselor tehnologice;
- organizează utilizarea rațională a resurselor de energie;
- asigură și răspunde de aplicarea masurilor de protecția muncii și tehnica securității;
- studiază propunerile de invenții, inovații și raționalizări și ia măsuri de aplicare în producție a celor care sînt justificate din punct de vedere tehnico-economic;
- asigură asistența tehnico-didactică la întocmirea programelor analitice pentru cursurile de calificare;

- analizează și verifică propunerile planului de aprovizionare cu materii și materiale pentru producție, investiții, întreținere și a planului de transport, pe care le supune spre aprobare directorului;
- urmărește ca materialele aprovizionate să corespundă calității prevăzute de procesele tehnologice și să ia măsuri pentru reducerea cheltuielilor de aprovizionare;
- organizează eliberarea materialelor în limita consumurilor specifice și urmărește respectarea acestor consumuri;
- organizează și ia măsuri pentru depozitarea și conservarea în bune condiții a tuturor materialelor aprovizionate, a produselor finite ale întreprinderii, materialelor și produselor primite în custodie;
- organizează și ia măsuri împreună cu contabilul șef pentru valorificarea materialelor fără mișcare, cu mișcare lentă sau supranormate, conform normelor în vigoare;
- supune periodic directorului analiza activității sectoarelor subordonate și propune măsuri pentru îmbunătățirea lor ;
- asigură aplicarea justă a principiului socialist de retribuire a muncii după cantitatea și calitatea muncii prestate, în ce privește muncitorii și personalul respectiv în cadrul comisiei tarifare de încadrare potrivit instrucțiunilor Comitetului de Stat pentru problemele de muncă și salariu;
- angajează valabil întreprinderea prin semnătura sa, în lipsa directorului.

Art.10. Contabilul șef are următoarele atribuțiuni:

- organizează, îndrumează și urmărește întocmirea în termen a planului financiar, a balanței de venituri și cheltuieli, a planului de casă și al celorlalte planuri cu caracter financiar, conform directivelor în vigoare, pe care le supune directorului spre aprobare;
- ia măsuri și urmărește îndeplinirea planului financiar la toți indicii;
- organizează evidența contabil-financiară și urmărește ținerea la zi a operațiunilor de post calcul;
- asigură disciplina financiară prin urmărirea încasării în termen a dispozițiilor de plată și a altor drepturi cuvenite întreprinderii, precum și vărsarea și achitarea la timp a sumelor datorate bugetului, Fondului Plastic al R.P.R., furnizorilor și creditorilor;
- studiază analizează și face propuneri în vederea îmbunătățirii rentabilității întreprinderii și a eliminării deficiențelor constatate în toate sectoarele întreprinderii, în legătură cu livrarea produselor, cu stocurile supranormative, depășirea prețului de cost, depășirea consumurilor specifice, locațiilor și alte cheltuieli neeconomicoase;

- execută direct și prin delegați controlul financiar al actelor de cheltuieli sau eliberări de bunuri și valori materiale;
- organizează inventarierea întregului patrimoniu al întreprinderii, luînd masuri de întocmirea formelor legale pentru diferențele constatate;
- organizează și controlează buna funcționare a casieriei;
- ia măsuri pentru prevenirea pagubelor în dauna întreprinderii, pentru determinarea și recuperarea acestora;
- organizează și urmărește încheierea de contracte cu clienții, desfacerea produselor și expedierea lor, urmărind reducerea cheltuielilor;
- analizează și verifică propunerile planului de desfacere, pe care îl supune spre aprobare directorului;
- organizează și îndrumează întocmirea dărilor de seamă periodice, analizează modul de îndeplinire a indicatorilor economic-financiari și a întregii activități economice a întreprinderii;
- întocmește și supune periodic directorului analiza activității economico-financiară a întreprinderii și propune măsuri de îmbunătățire;
- organizează și exercită controlul preventiv, în conformitate cu dispozițiile legale în vigoare;
- angajează întreprinderea prin semnătura sa, alături de directoe, în toate problemele economice.

(....)

Art.29. Prezentul regulament intră în vigoare pe data aprobării lui de către Uniunea Artiștilor Plastici din R.P.R.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 45/1958, ff.1-8.

7. ***1973 iunie 7-9.*** *Statutul UAP din RSR adoptat de Conferința Națională din 1973*

CAPITOLUL I.

Art. 1. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România este organizație obștească constituită prin participarea liber consimțită a pictorilor, sculptorilor, graficienilor, artiștilor decoratori, scenografilor, designerilor și criticilor de artă.

Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România este organizație obștească centrală, persoană juridică, cu sediul în București, exercită toate drepturile decurgînd din această calitate și are toate obligațiile prevăzute de legile în vigoare cu privire la persoanele juridice.
Art. 2. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România participă la lupta întregului popor pentru construirea societății socialiste multilateral dezvoltate prin creația artistică a membrilor săi, militează pentru înfăptuirea politicii culturale a partidului și statului prin integrarea artei românești contemporane în procesul de dezvoltare al orînduirii noastre, al formării omului nou.
Art. **3.** Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România promovează arta întemeiată pe principiile umanismului socialist, legată indestructibil de viața și aspirațiile poporului român, de realitățile epocii contemporane, stimulează îmbinarea organică a fondului viu al tradiției cu spiritul novator, contribuie la dezvoltarea talentelor și la afirmarea valorilor.
Art. 4. Uniunea Artiștilor Plastici organizează dezbaterea problemelor profesionale ale muncii de creație, stimulează confruntările de idei și schimburile de experiență, asigură climatul necesar pentru desfășurarea amplă a vieții artistice, a tuturor energiilor creatoare în conformitate cu principiile eticii și echității socialiste.
Art. 5. Uniunea Artiștilor Plastici colaborează cu Consiliul Culturii și Educației Socialiste, precum și cu alte organizații socialiste pentru promovarea creației românești contemporane și afirmarea celor mai înalte valori ale acesteia, pentru creșterea rolului social-educativ al artei.
Art. 6. Uniunea Artiștilor Plastici întreține și dezvoltă relații de colaborare cu Uniuni de creatori din țările socialiste, cu Asociații similare din alte țări, invită artiști și personalități de seamă, răspunde invitațiilor de peste hotare, organizează schimburi de expoziții și publicații, călătorii de studii și documentare, stabilește relații cu organizații cultural-artistice internaționale de specialitate, participă la lucrările acestora, contribuind astfel la afirmarea valorilor artelor naționale în străinătate și la cunoașterea artelor de peste hotare la noi în țară.
Art. 7. Uniunea Artiștilor Plastici reprezintă pe membrii săi în raporturile cu instituțiile, întreprinderile și organizațiile din țară și de peste hotare, pentru apărarea drepturilor de autor patrimoniale și nepatrimoniale ce decurg din exercitarea profesiunii lor, participă activ la reglementarea prin acte normative a acestor drepturi.
Art. 8. Uniunea Artiștilor Plastici desfășoară o activitate susținută pentru dezvoltarea mijloacelor materiale necesare creației și difuzării operelor de artă, precum și pentru perfecționarea profesională a membrilor săi.

CAPITOLUL II.

Membrii Uniunii Artiștilor Plastici
Drepturile și îndatoririle lor

Art. 9. Uniunea Artiștilor Plastici este formată din membri definitivi și membri stagiari.

Membri definitivi și membri stagiari ai Uniunii Artiștilor Plastici pot fi cetățenii Republicii Socialiste România care s-au afirmat în domeniul artelor plastice sau criticii de artă, activează pentru realizarea și sarcinilor Uniunii Artiștilor Plastici enunțate în prezentul statut. Uniunea Artiștilor Plastici poate acorda calitatea de membru de onoare unor personalități ale artei și criticii de artă din țară sau de peste hotare.

Art. 10. Primirea de membri stagiari și definitivarea acestora se face individual prin hotărîrea Comitetului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici, în conformitate cu prevederile regulamentului privind condițiile de primire de membri stagiari și de definitivare în Uniunea Artiștilor Plastici, aprobat de Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici. Primirea de membri stagiari și definitivările de membri se fac o dată pe an.

Pentru verificarea primirilor, definitivărilor și excluderilor din Uniunea Artiștilor Plastici va funcționa o comisie numită de Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici la propunerea Biroului executiv, compusă din 9-11 membri din toate secțiile de creație.

Art. 11. Membrii definitivi ai Uniunii Artiștilor Plastici au următoarele drepturi:

a) să aleagă și să fie aleși în organele de conducere ale Uniunii Artiștilor Plastici;
b) să-și desfășoare activitatea de creație și să se manifeste în expoziții colective și personale organizate în țară și străinătate, sau în alte forme, cu sprijinul sau avizul Uniunii Artiștilor Plastici, în condițiile stabilite de actele normative interne ale Uniunii;
c) să participe la discutarea problemelor de interes general (teoretic, profesional, organizatoric și economic) în cadrul formelor organizatorice ale Uniunii Artiștilor Plastici;
d) să solicite și să primească de la Uniunea Artiștilor Plastici, cu aprobările necesare, ajutoare de creație, împrumuturi și sprijin materiale pentru documentare, ajutoare materiale pentru incapacitate temporară de muncă, prevenirea îmbolnăvirilor, refacerea și întărirea sănătății, în caz de maternitate și ajutoare materiale familiei în caz de deces, în condițiile stabilite de actele normative interne ale Uniunii.
e) să primească pensie potrivit actelor normative interne ale Uniunii.

Art. 12. Membrii Uniunii Artiștilor Plastici au următoarele îndatoriri:

a) să contribuie prin creația și activitatea lor obștească la îndeplinirea sarcinilor Uniunii Artiștilor Plastici enunțate în prezentul statut, militînd pentru înfăptuirea politicii culturale a partidului și statului, pentru o artă de înaltă calitate întemeiată pe principiile umanismului socialist și pentru creșterea continuă a rolului ei social-educativ;
b) în cadrul obștei și în viața socială să aibă o comportare corespunzătoare,
c) să-și îndeplinească sarcinile obștești ce le revin în cadrul organizației, participînd activ la lucrările organismelor din care fac parte;
d) să plătească cotizația de membru și cotele din dreptul de autor stabilite prin actele normative interne ale Uniunii;

Art. 13. Membrii stagiari au toate drepturile membrilor definitivi, în afara celor pevăzute de art. 11 lit. a și e, cu excepția pensiei de invaliditate.

Durata stagiului se fixeză între 2 și 6 ani.

Dacă la împlinirea termenului de stagiu un membru stagiar nu a fost primit în rîndul membrilor definitivi, pierde de drept calitatea de membru al Uniunii Artiștilor Plastici, prin procedura prevăzută de regulamentul de primiri și definitivări.

Art. 14. Calitatea de membru al Uniunii Artiștilor Plastici se pierde prin excludere sau radiere, hotărîte de Comitetul de conducere al Uniunii, la propunerea Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici.

Art. 15. Excluderea unui membru al Uniunii Artiștilor Plastici se face în următoarele cazuri:

a) dacă pierde prin hotărîre definitivă a organelor judecătorești drepturile cetățenești prevăzute de Constituția Republicii Socialiste România, sau dacă s-a făcut vinovat de activitate potrivnică intereselor Republicii Socialiste România.
b) dacă a săvîrșit acte antisociale sau incompatibile cu morala profesională;
c) dacă refuză să îndeplinească sarcinile statutare ce-i revin în calitatea sa de membru al Uniunii Artiștilor Plastici;
d) pentru absență pe tărîmul creației timp de 6 ani consecutiv, fără motive întemeiate, constatată de comisia pentru verificarea primirilor, definitivărilor și excluderilor din Uniunea Artiștilor Plastici conform art. 10 alin. 3 din prezentul statut.

Art. 16. Radierea unui membru al Uniunii Artiștilor Plastici se poate face în următoarele cazuri:

a) pentru neachitarea timp de un an a cotizației;
b) dacă cere singur, în scris, acest lucru;
c) dacă a părăsit definitiv țara;
d) dacă pierde cetățenia română.

Art. 17. Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici poate hotărî suspendarea temporară a calității de membru al Uniunii Artiștilor Plastici pentru săvîrșirea unor fapte de o mai mică gravitate decît cele care atrag după sine excluderea sau radiere.
Art. 18. Împotriva hotărîrii de excludere, radiere sau suspendare, de neprimire ori de nedefinitivare în Uniunea Artiștilor Plastici, se poate face contestație scrisă la Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici în termen de 30 de zile de la comunicare.

Hotărîrile Comitetului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici asupra contestațiilor, sînt definitive.

CAPITOLUL III.

Structura organizatorică a Uniunii Artiștilor Plastici

Art. 19. Organul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici este Congresul sau Conferința Națională ale Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România.

Congresul sau Conferința Națională ale Uniunii Artiștilor Plastici se convoacă de Comitetul de conducere o dată la patru ani.

Congrese sau Conferințe naționale extraordinare se pot convoca de către Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici la hotărîrea a cel puțin 2/3 din numărul membrilor săi sau la cererea a 1/3 din numărul membrilor definitivi ai Uniunii Artiștilor Plastici.
Art. 20. Congresul sau Conferința națională ale Uniunii Artiștilor Plastici au următoarele atribuții:

a) dezbate problemele majore ale creației și ale activității organizatorice din domeniul artelor plastice;
b) alege Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici și comisia de cenzori, prin vot secret;
c) apreciază activitatea acestora și adoptă hotărîri privind activitatea viitoare;
d) hotărăște asupra adoptării și modificării statutului prin vot deschis;
e) face propuneri pentru elaborarea unor acte normative de stat necesare desfășurării Uniunii Artiștilor Plastici;
f) adoptă rezoluții obligatorii pentru organismele executive în vederea bunei desfășurări a tuturor activităților, în interesul dezvoltării mișcării artistice;
g) propune luarea de măsuri de importanță deosebită izvorîte din necesitățile de dezvoltare și afirmare a fenomenului artistic;

Congresul sau Conferința Națională ale Uniunii Artiștilor Plastici poate alege, prin vot deschis, un președinte de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici.

Art. 21. Congresul sau Conferința Națională ale Uniunii Artiștilor Plastici sînt legal constituite dacă participă 2/3 din numărul total al delegaților și pot lua hotărîri valabile cu majoritate simplă din numărul total al delegaților aleși.
Art. 22. Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici este format din 95 de membri.
Art. 23. Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici conduce și îndrumă activitatea Uniunii Artiștilor Plastici în intervalul dintre două Congrese sau Conferințe naționale, pe baza hotărîrilor Congresului sau Conferinței naționale, avînd următoarele atribuțiuni:

a) în prezența a cel puțin 2/3 din numărul membrilor, alege pe o perioadă de 4 ani, prin vot deschis, cu majoritate simplă din numărul total al membrilor, Biroul executiv al Uniunii Artiștilor Plastici compus din 21 de membri, iar din rîndul acestora pe președinte, vicepreședinți și secretari.

Numărul funcțiilor salariate nu va depăși 1/2 din numărul total al membrilor Biroului Executiv.

b) prezintă Congresului sau Conferinței naționale raportul asupra problemelor creației și vieții artistice, precum și darea de seamă asupra activității sale în timpul exercitării mandatului;
c) analizează, dezbate și ia hotărîri în problemele importante privind creația, organizarea vieții artistice și a manifestărilor sociale ale artei, precum și activitatea economico-administrativă a Uniunii Artiștilor Plastici și organelor sale în vederea stimulării și valorificării creației artistice;
d) analizează activitatea Fondului Plastic și a unităților sale, ia hotărîri privind sarcinile Uniunii în domeniul susținerii materiale a creației și a difuzării artei;
e) aprobă regulamentul privind primirile, definitivările și excluderile de membri în Uniunea Artiștilor Plastici;
f) hotărăște asupra primirii și definitivării de membri în Uniunea Artiștilor Plastici și asupra pierderii calității de membru al Uniunea Artiștilor Plastici ;
g) poate retrage, la propunerea a 1/3 din numărul membrilor săi și prin hotărîrea luată cu majoritate simplă de voturi din numărul membrilor săi, calitatea de membru al Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici și a o încredința altora din membrii săi, în caz de abateri grave sau inactivitate ;
h) constituie, după necesități, comisii și jurii, cu sarcini în domeniul stimulării creației, al selecției valorilor, în domeniul asigurării bunei desfășurări a activităților obștești. Competențele acestor organisme se stabilesc prin regulamente sau hotărîri luate de Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici;

i) analizează și aprobă planurile de muncă și planurile de venituri și cheltuieli ale Uniunii Artiștilor Plastici și Fondului Plastic;
j) hotărăște asupra înființării și desființării filialelor și Cenaclurilor, precum și a secțiilor de creație;
k) înființează, respectînd prevederile legale, întreprinderile economice, publicații, galerii de artă, case de creației și odihnă, precum și instituții anexe care se încadrează în specificul activității Uniunii Artiștilor Plastici;
l) stabilește normele de acordare a pensiilor și a ajutoarelor materiale și aprobă regulamentul de funcționare a comisiei de pensii, decide cuantumul pensiilor pentru fiecare caz în parte;
m) stabilește cotele cuvenite Uniunii Artiștilor Plastici din remunerațiile de autor ale celor care realizează venituri din lucrări de artă plastică;
n) conferă calitatea de membru de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici;
o) stabilește normele de reprezentare, numărul și modul de alegere a delegaților la Congresul sau Conferința națională;
p) convoacă Congresul sau Conferința națională.

Art. 24. Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici se întrunește cel puțin de două ori pe an și este valabil constituit prin prezența a cel puțin 2/3 din numărul total al membrilor săi.

Hotărîrile sale, valabile cu majoritate simplă din numărul total al membrilor prezenți, sînt obligatorii pentru Biroul executiv, conducerea operativă a Uniunii Artiștilor Plastici, secții, filiale și cenacluri, Fondul Plastic, precum și pentru toate celelalte organisme și sectoare de activitate ale Uniunii Artiștilor Plastici.

Art. 25. Comisia de cenzori aleasă de Congres sau de Conferința națională, este formată din 5 sau 7 membri, care nu fac parte din Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici. Comisia de cenzori alege din sînul său un președinte. Comisia de cenzori are sarcina să verifice activitatea financiară, materială și de gospodărire a mijloacelor Uniunii Artiștilor Plastici și ale unităților sale. Ea este aleasă pe aceiași pe aceiași ca și Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici și prezintă darea de seamă asupra activității sale în fața Congresului sau Conferinței naționale ale Uniunii Artiștilor Plastici și informează Comitetul de conducere ori de cîte ori este necesar.

Art. 26. Coordonarea și conducerea activității generale a Uniunii Artiștilor Plastici între ședințele Comitetului de conducere, sînt îndeplinite de Biroul executiv care se întrunește o dată pe lună.

Biroul executiv este compus din președinte, vicepreședinte, secretari și membri și are următoarele sarcini și atribuțiuni :

a) coordonează și îndrumă toate sectoarele de activitate ale Uniunii Artiștilor Plastici: secții, filiale, cenacluri, Fondul Plastic, publicații ale

Uniunii Artiștilor Plastici, Cenaclurile de tineret, aparatul funcțional etc.. Deciziile luate de Biroul executiv sînt valabile cu majoritate simplă din numărul total al membrilor săi și sînt obligatorii pentru toate organismele și sectoarele de activitate ale Uniunii Artiștilor Plastici, Fondul Plastic și unitățile sale ;

b) numește comisarii expozițiilor organizate de Uniunea Artiștilor Plastici ;
c) prezintă spre aprobare Comitetului de conducere planurile de activitate anuale și de perspectivă ale Uniunii Artiștilor Plastici, actele normtiv interne, dările de seamă anuale și informări;
d) decide asupra trimiterii membrilor Uniunii Artiștilor Plastici în străinătate pentru studii și documentare, organizării de expoziții colective sau personale în țară și străinătate în cadrul înțelegerilor încheiate de Uniunea Artiștilor Plastici, numește juriile organizate de Uniunea Artiștilor Plastici, comisiile de specialiști și repartiție de lucrări, Consiliul de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici și alte organisme necesitate de activitatea Uniunii Artiștilor Plastici, putînd solicita birourilor secțiilor, filialelor și cenaclurilor propuneri, cînd consideră că este necesar ;
f) din proprie inițiativă sau la solicitarea Consiliului Culturii și Educației Socialiste și a altor foruri, face recomandări privind privind organizarea de expoziții în țară și străinătate, organizarea de concursuri, recomandă artiști și critici pentru acordarea de burse și documentări, recomandă comisari pentru expozițiile românești de peste hotare și pentru participările la manifestările internaționale, recomandă reprezentanții români, membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, la lucrările organismelor internaționale la care Uniunea este afiliată, precum și la congrese, simpozioane și colocvii internaționale ;
g) aprobă statul de funcțiuni al Uniunii Artiștilor Plastici, numește colegiul și conducerile publicațiilor de specialitate, precum și conducerile administrative ale Uniunii Artiștilor Plastici și Fondul Plastic. Propune Comitetului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici numirea comitetului de conducere al Fondului Plastic ;
h) reprezintă în fața tuturor forurilor din țară și de peste hotare Uniunea Artiștilor Plastici;
i) convoacă și asigură organizatoric și tematic ședințele ordinare și extraordinare ale Comitetului de conducere;
j) aduce la îndeplinire măsurile și hotărîrile Comitetului de conducere în concordanță cu rezoluțiile Congresului sau Conferinței naționale.

Art. 27. În cadrul Uniunii Artiștilor Plastici vor funcționa comisia pentru arta monumentală, comisia pentru design și altele, privind domeniul creației organizării vieții artiștilor și difuzării sociale a artei.

Aceste comisii vor funcționa pe lîngă Biroul executiv, iar membrii lor vor fi desemnați de Comitetul de conducere la propunerea Biroului executiv, pe o perioadă de doi ani. Din comisiile de mai sus vor face parte reprezentanți ai ramurilor de creație din municipiul București și județe, reprezentanți aparținînd naționalităților conlocuitoare.

Numărul membrilor și atribuțiunile comisiilor vor fi stabilite prin regulamente aprobate de Comitetul de conducere.

Art. 28. Coordonarea și îndrumarea activității generale a Uniunii Artiștilor Plastici între ședințele Biroului executiv, este asigurată de conducerea operativă formată din : președinte, vicepreședinți și secretari.

Conducerea operativă a Uniunii Artiștilor Plastici își desfășoară activitatea pe baza hotărîrilor Comitetului de conducere și ale Biroului executiv, răspunzînd în fața acestora de îndeplinirea sarcinilor.

Președintele coordonează activitatea conducerii operative și urmărește executarea deciziilor.

Art. 29. În localitățile în care lucrează cel puțin 7 membri ai Uniunii Artiștilor Plastici pot funcționa filiale ale Uniunii Artiștilor Plastici, iar în cele în care lucrează cel puțin 3 membri pot funcționa cenacluri. În municipiul București funcționează secții de creație. Secțiile și filialele sînt conduse de birouri formate din 3-9 membri alese prin vot secret cu majoritate simplă de voturi din numărul total al membrilor definitivi în ședințele plenare ale acestora, întrunite în acest scop o dată la 2 ani în prezența a cel puțin 2/3 din numărul total. În cazul cînd parte din cei propuși nu întrunesc majoritatea simplă de voturi după primul scrutin, se poate proceda la alegerea lor în ordinea numărului voturilor obținute, prin vot deschis.

Secțiile și filialele, la propunerea a 1/3 din numărul membrilor, prin hotărîrea luată prin vot secret cu majoritate simplă de voturi din numărul total al membrilor definitivi, pot retrage calitatea de membru al biroului secției sau filialei, în prezența a cel puțin 2/3 din numărul total și a o încredința altora din membrii lor, în caz de inactivitate.

Birourile secțiilor, filialelor și secretarii cenaclurilor au atribuțiunile stabilite prin regulamente de funcționare aprobate de Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici la propunerea Biroului executiv. Birourile secțiilor, filialelor și cenaclurile au obligația să raporteze în plenarele lor asupra propunerilor făcute Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici și rezultatele obținute.

În municipiul București funcționează următoarele secții: pictură, sculptură, grafică, artă decorativă, scenografie și critică de artă.

Funcțiile de președinți ai filialelor și de secretari ai secțiilor și cenaclurilor vor fi îndeplinite de unul din membrii birourilor, propus de acestea și confirmat de Biroul executiv al Uniunii Artiștilor Plastici.

CAPITOLUL IV.

Surse de venituri – Fondul Plastic

Art. 30. Pe lîngă Uniunea Artiștilor Plastici și sub directa conducere a ei funcționează Fondul Plastic în baza decretului nr. 294/1954 modificat prin decretul nr. 333/1958, avînd drept scop crearea condițiilor necesare desfășurării muncii de creație, stimularea și valorificarea muncii de creație, apărarea și valorificarea dreptului de autor, acordarea de asistență juridică.

Fondul Plastic este organul economic și comercial al Uniunii Artiștilor Plastici, persoană juridică, cu sediul în București.

Activitatea Fondului Plastic este îndrumată și controlată periodic de către Comitetul de conducere, Biroul executiv și Conducerea operativă.

Activitatea Fondului Plastic și a Combinatului Fondului Plastic este coordonată de către un comitet format din membri ai Uniunii Artiștilor Plastici al cărui președinte propus de Biroul executiv și confirmat de Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici se asimilează ca salarizare cu funcția de secretar al Uniunii Artiștilor Plastici și va figura în ștatul de funcțiuni al Fondului Plastic.

Art. 31. Fondurile Uniunii Artiștilor Plastici se realizează prin:

a) taxele de înscriere și cotizațiile membrilor;
b) beneficiile provenite din activitatea Fondului Plastic, întreprinderilor și publicațiilor subordonate;
c) beneficiile provenite din bunurile care aparțin Uniunii Artiștilor Plastici și donații;
d) veniturile provenite din manifestările organizate de Uniunea Artiștilor Plastici;
e) contribuțiile și orice alte sume prevăzute în dispozițiile legale;
f) cotele stabilite prin hotărîri ale Comitetului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici din remunerațiile de autor ale celor ce realizează venituri din lucrări de artă plastică și care vor fi folosite la îndeplinirea sarcinilor prevăzute de regulamentul aprobat de către Comitetul de conducere al Uniunii;
g) subvenții acordate de stat, alte venituri stabilite prin lege.

CAPITOLUL V.

Dispozițiuni finale

Art. 32. Veniturile și bunurile Uniunii Artiștilor Plastici constituie patrimoniul său obștesc și se utilizează conform hotărîrilor Comitetului de conducere al Uniunii potrivit prevederilor legale.
Art. 33. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România poate fi desființată prin hotărîrea Congresului sau Conferinței naționale ale Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România, luată cu majoritate de 2/3 din numărul delegaților.

În cazul încetării activității Uniunii Artiștilor Plastici, patrimoniul său, pînă la concurența activelor și pasivelor, trece în patrimoniul statului.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 155/1973, ff. 1-9.

8. ***1978 iunie 22-23.*** *Statutul UAP adoptat la Conferința Națională din 1978*

**STATUTUL UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA**

Adoptat de Conferința Națională din 22-23 iunie 1978

CAPITOLUL I.

**Obiectivele și sarcinile Uniunii Artiștilor Plastici
din Republica Socialistă România**

Art. 1. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România este organizația centrală obștească și profesională întemeiată pe principiul liberului consimțămînt al pictorilor, sculptorilor, graficienilor, artiștilor plastici decoratori, designerilor, scenografilor și criticilor de artă.

Uniunea Artiștilor Plastici își desfășoară activitatea sub conducerea directă a Partidului Comunist Român – forța conducătoare a întregii societăți.

Uniunea Artiștilor Plastici este parte componentă a Frontului Democrației și a Unității Socialiste.

Art.2. Uniunea Artiștilor Plastici participă la lupta întregului popor pentru construirea societății socialiste multilateral dezvoltate prin creația artistică a membrilor săi, promovînd o artă valoroasă, militează pentru înfăptuirea politicii culturale a partidului și statului prin integrarea artei românești contemporane în procesul de dezvoltare a orînduirii noastre, al formării omului nou.
Art.3. Pentru realizarea acestor obiective, Uniunea Artiștilor Plastici mobilizează pe toți membrii ei, fără deosebire de naționalitate, spre a-și pune întreaga lor putere de creație în slujba înfăptuirii programului Partidului Comunist Român, a înfloririi necontenite a Republicii Socialiste România, a culturii și artei poporului român.
Art.4. Uniunea Artiștilor Plastici promovează o artă profund patriotică, de înaltă ținută umanistă, inspirată de viața și munca poporului, de idealurile socialismului și comunismului, stimulează dezvoltarea plenară a personalității artistice, lărgirea orizontului de creație, îmbogățirea formelor de exprimare artistică.
Art.5. Uniunea Artiștilor Plastici poartă răspunderea pentru îndrumarea activității de creație a membrilor săi și sprijină activitatea artistică a absolvenților Institutului de Artă Plastică, asigurînd cadrul organizatoric corespunzător creației și dezbaterii ample a lucrărilor de artă care urmează să fie aduse la cunoștința publicului. Asigura dezbaterea operelor elaborate cu participarea activă a artiștilor plastici, a criticilor de artă și a publicului în acord cu exigențele ideologice și artistice ale societății noastre contemporane.
Art.6. Uniunea Artiștilor Plastici contribuie, prin creația membrilor ei, prin organismele ei, la realizarea programelor naționale de sistematizare și urbanizare, de creare a unui cadru ambiental care să reflecte cerințele sociale.
Art. 7. În spiritul politicii partidului nostru de valorificare a tradițiilor culturale naționale, Uniunea Artiștilor Plastici contribuie la îmbogățirea, protecția și punerea în lumină a patrimoniului cultural nou creat, organizează și sprijină acțiuni menite să introducă în circuitul cunoașterii naționale și universale operele artistice reprezentative din țara noastră.

Chemată să apere și să îmbogățească zestrea naturală a sensibilității și gustului public, Uniunea are datoria să combată constant factorii de poluare estetică a vieții noastre contemporane.
Art.8. Uniunea Artiștilor Plastici contribuie la sprijinirea artiștilor populari, a tradițiilor autentice ale artei populare.
Art.9. În strînsă colaborare cu ceilalți factori, Uniunea Artiștilor Plastici sprijină activitatea cercurilor și cenaclurilor de amatori, acordîndu-le îndrumare artistică, încurajînd afirmarea celor mai valoroși creatori amatori.
Art.10. Uniunea Artiștilor Plastici reprezintă și susține membrii săi în problemele care privesc drepturile de autor, morale și patrimoniale, în țară sau străinătate și

participă activ la reglementarea acestor drepturi, contribuie la rezolvarea problemelor profesionale ale artiștilor plastici.
Art.11. Uniunea Artiștilor Plastici desfășoară o activitate susținută prin crearea, difuzarea și valorificarea operelor de artă plastică, pentru dezvoltarea mijloacelor materiale cerute de procesul creației, precum și prin perfecționarea ideologică și profesională a membrilor săi.
Art.12. Pentru promovarea valorilor artei românești în lume, pentru lărgirea schimburilor culturale cu celelalte țări, pentru cunoașterea artei altor popoare în România – mijloc important de apropiere și întărire a prieteniei între popoare, Uniunea Artiștilor Plastici, în acord cu legile și prevederile în vigoare, întreține și dezvoltă relații de colaborare cu uniuni de creatori din țările socialiste, cu asociații similare din alte țări privitoare la: organizarea schimburilor de expoziții și călătorii de studii și documentare, stabilirea de relații cu organizații internaționale de specialitate, participarea la lucrările acestora, invitarea în țară a unor artiști de seamă.
Art.13. Pentru promovarea și difuzarea creației artistice românești contemporane și afirmarea celor mai înalte valori ale creației, pentru creșterea rolului social-educativ al artei, Uniunea Artiștilor Plastici colaborează cu Consiliul Culturii și Educației Socialiste, cu uniunile de creație, cu instituțiile de stat, cu organizațiile de masă și obștești care au atribuții în acest domeniu.

CAPITOLUL II.

Membrii Uniunii Artiștilor Plastici.
Drepturile și îndatoririle lor

Art.14. Uniunea Artiștilor Plastici este formată din membri titulari și membri stagiari.

Membri ai Uniunii Artiștilor Plastici pot fi cetățenii Republicii Socialiste România – fără deosebire de naționalitate – care s-au afirmat în domeniul artelor plastice, al criticii și istoriei de artă, care activează pentru realizarea scopurilor și sarcinilor Uniunii Artiștilor Plastici enunțate în prezentul statut, avînd o comportare civică demnă călăuzită de principiile înscrise în codul eticii și echității socialiste.

Uniunea Artiștilor Plastici poate acorda calitatea de membru de onoare unei personalități ale artei din țară și de peste hotare.
Art.15. Membrii titulari ai Uniunii Artiștilor Plastici au următoarele drepturi:

a) să aleagă și să fie aleși în organele de conducere ale Uniunii Artiștilor Plastici, ale filialelor și secțiilor acestora;

b) să-și desfășoare activitatea de creație și să se manifeste la expoziții colective și personale, organizate în țară și străinătate, sau în alte forme cu avizul și sprijinul Uniunii Artiștilor Plastici, în condițiile stabilite de actele normative interne ale Uniunii;
c) să participe la discutarea problemelor de interes general (politic, teoretic, profesional, organizatoric și economic) și de orice altă natură în cadrul formelor organizatorice ale Uniunii Artiștilor Plastici;
d) să solicite de la Uniunea Artiștilor Plastici, cu aprobările necesare, ajutoare de creație, împrumuturi și sprijin material pentru documentare, pentru construcția și amenajare de ateliere, ajutoare materiale pentru incapacitate temporară de muncă, prevenirea îmbolnăvirilor, refacerea și întărirea sănătății, în caz de maternitate și ajutoare materiale familiei în caz de deces, potrivit documentelor normative ale Uniunii;
e) să primească pensie potrivit regulamentului de pensii al Uniunii Artiștilor Plastici, elaborat pe baza specificului muncii de creație, în acord cu principiile legii privind pensiile de asigurări sociale de stat și asistență socială;
f) să primească, la cerere, asistență juridică în litigii decurgînd din exercitarea profesională în calitate de membru al Uniunii Artiștilor Plastici

Art.16. Membrii stagiari au toate drepturile membrilor titulari, în afara celor prevăzute în art. 2 lit. a și e cu excepția pensiei de invaliditate.

Art.17. Membrii Uniunii Artiștilor Plastici au următoarele îndatoriri:

a) să-și îndrepte eforturile lor creatoare, călăuzite de principiile Partidului Comunist Român, de idealurile patriotismului socialist și umanismul revoluționar, spre realizarea unor opere de înaltă valoare artistică, menite să îmbogățească patrimoniul cultural național;
b) să participe, prin creația artistică și activitatea obștească, la opera generală de educare socialistă a maselor; să militeze pentru continua ridicare a nivelului de cultură și pentru lărgirea orizontului lor spiritual, pentru continua dezvoltare a conștiinței socialiste, pentru realizarea țelurilor socialismul și comunismului în țara noastră;
c) în cadrul obștei și în viața socială, să aibă o comportare corespunzătoare, respectînd normele eticii și echității socialiste;
d) să participe activ la viața filialei și a Uniunii, să ia parte la acțiunile organizate de către acestea, să îndeplinească în bune condițiuni sarcinile care li se atribuie;
e) să plătească cotizația de membru și cotele din remunerațiile de autor stabilite prin reglementările interne ale Uniunii Artiștilor Plastici.

Art.18. Primirea de noi membri în rîndurile Uniunii Artiștilor Plastici se face în mod individual, prin hotărîrea Consiliului de conducere al Uniunii. Cei care solicită primirea în rândurile membrilor stagiari ai Uniunii Artiștilor Plastici trebuie să îndeplinească următoarele cerințe:

a) să fie absolvent al unui institut de învățămînt artistic superior;
b) să aibă o activitate artistică și obștească recunoscută public, pătrunsă de spiritul umanismului revoluționar, al patriotismului socialist, pusă în slujba operei generale de educare comunistă a maselor;
c) să aibă o comportare civică și o atitudine morală călăuzită de principiile eticii și echității socialiste.
d) să facă dovada la data primirii ca membru stagiar a unei activități profesionale și obștești, absolvenții Institutului de învățămînt superior artistic trebuie să prezinte dovada respectării repartiției comisiei guvernamentale;
e) să fie recomandat de biroul filialei sau secției în cadrul căreia își desfășoară activitatea;
f) să semneze un angajament solemn prin care se obligă să respecte întocmai toate prevederile prezentului statut;
g) în mod cu totul excepțional pot fi primiți ca membri stagiari și artiști plastici care nu sunt absolvenți ai Institutului de învățămînt superior artistic dacă îndeplinesc condițiile prevăzute pentru aceste cazuri de excepție în Regulamentul de primiri, titularizări și excluderi de membri aprobat de Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici.

În vederea primirii în Uniunea Artiștilor Plastici, solicitantul va îndeplini condițiile referitoare la activitatea de creație prevăzute de regulamentul privind primirea, titularizarea și excluderea de membri aprobat de Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici. Primirea de membri stagiari și titularizarea se fac o dată pe an.

Durata stagiului se fixează între 2 și 6 ani.

Art.19. Membrul stagiar poate dobîndi calitatea de membru titular după minim 2 ani, atunci cînd valoarea creației sale, ulterioară primirii în Uniunea Artiștilor Plastici, ca și contribuția sa socială îndreptățesc acest lucru.

Primirea stagiarilor în rîndurile membrilor titulari ai Uniunii Artiștilor Plastici se face de Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici potrivit regulamentului menționat la art. 5.

Art.20. La propunerea Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici, Consiliul de conducere al Uniunii hotărăște asupra calității de membru al Uniunii Artiștilor Plastici.

Calitatea de membru al Uniunii Artiștilor Plastici încetează prin:

a) retragerea
b) suspendarea pe termen pînă la doi ani pentru abateri de la prevederile statutare;

c) radiere (dacă a părăsit definitiv țara sau dacă a pierdut cetățenia română);
d) excluderea care se aplică în următoarele cazuri:
   - dacă un membru al Uniunii Artiștilor Plastici pierde prin hotărîre definitivă a organelor judecătorești drepturile cetățenești prevăzute în Constituția Republicii Socialiste România sau dacă s-a făcut vinovat de activitate potrivnică Republicii Socialiste România;
   - dacă a săvîrșit acte antisociale sau incompatibile cu morala profesională;
   - dacă refuză să îndeplinească sarcinile statutare ce-i revin în calitatea sa de membru al Uniunii Artiștilor Plastici
   - pentru absență pe tărîmul creației timp de 6 ani consecutiv, fără motive întemeiate, constatate de comisia pentru verificarea primirilor, titularizarea și excluderea din Uniunea Artiștilor Plastici

Măsurile prevăzute la literele ”b” și ”d” vor fi luate numai după ascultarea artistului în cauză și în toate situațiile măsurile adoptate vor fi comunicate celui în cauză;

e) calitatea de membru stagiar se pierde, de asemenea, dacă în răstimpul de șase ani de la primirea în Uniunea Artiștilor Plastici artistul nu a fost titularizat; cu aprobarea Consiliului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici, perioada de stagiu poate fi prelungită numai în cazul pierderii temporare a capacității de muncă sau al unor misiuni ordonate în străinătate, atunci cînd acesta determină absența artistului din cadrul creației pentru o perioadă mai lungă de șase luni.

Art.21. Împotriva hotărîrii de respingere a cererii de titularizare sau în cazul pierderii calității de membru al Uniunii Artiștilor Plastici, cel în cauză poate face contestație scrisă la Adunarea generală (Conferința națională) a Uniunii Artiștilor Plastici.

CAPITOLUL III.

Structura organizatorică a Uniunii Artiștilor Plastici

Art.22. Uniunea Artiștilor Plastici este organizată și își desfășoară întreaga activitate pe baza principiilor centralismului democratic. În cadrul Uniunii Artiștilor Plastici toate organele de conducere se aleg și prezintă periodic dări de seamă asupra activității desfășurate.

Art.23. Activitatea membrilor Uniunii Artiștilor Plastici se desfășoară în filiale și secții înființate pe baza hotărîrii Consiliului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici.

În cadrul fiecărei secții și filiale își desfășoară activitatea de creație artiști plastici, membri titulari și stagiari, de regulă din localitatea sau zona geografică respectivă.

Pentru stimularea vieții artistice pe tot cuprinsul țării, Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici poate aproba artiștilor plastici sau criticilor de artă, la cererea lor individuală, să facă parte din filialele cu un număr restrîns de membri sau să activeze în unul din centrele în care nu există filiale.

Consiliul de conducere care aprobă înființarea de filiale ale Uniunii Artiștilor Plastici în centrele în care activitatea plastică profesională îndreptățește o asemenea măsură. Se pot înființa filiale în localitățile în care activează cel puțin 3 membri titulari ai Uniunii Artiștilor Plastici.

Filiala și secțiile Uniunii Artiștilor Plastici pot fi desființate prin hotărîrea Consiliului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici atunci cînd se constată că nu sunt întrunite sau sunt grav încălcate prevederile statutului Uniunii Artiștilor Plastici cu privire la organizarea și activitatea lor.

Art.24. Filialele cu un număr de peste 100 de membri pot organiza secții de domenii de creație (pictură, sculptură, grafică, artă decorativă, design, scenografie, critică de artă) care desfășoară o activitate specifică, diferențiată.

Art.25. În cadrul filialelor cu peste 100 de membri pot fi aleși din rîndul membrilor biroului 1 președinte, 1-3 vicepreședinți și 1-2 secretari.

În funcțiile de președinți, vicepreședinți ai filialelor și secretari ai secțiilor vor fi aleși membri ai birourilor acestora confirmați de biroul executiv al Uniunii Artiștilor Plastici.

Filialele care au un număr mai mic de 7 membri vor fi conduse de un președinte ales de Adunarea generală a membrilor filialei și confirmat de Biroul executiv al Uniunii Artiștilor Plastici.

Art.26. Filialele și secțiile sunt conduse de birouri formate din 3-9 membri, alese prin vot secret cu majoritate simplă din numărul total al membrilor titulari, în ședințele plenare ale acestora, întrunite în acest scop o dată la 2 ani în prezența a cel puțin 2/3 din numărul total. În cazul cînd parte din cei propuși nu îndeplinesc majoritatea simplă de voturi după primul scrutin, se poate proceda la alegerea lor în ordinea numărului voturilor obținute prin votul scris.

Filialele și secțiile, la propunerea de 1/3 din numărul membrilor, prin hotărîrea luată prin vot secret, prin majoritate simplă de voturi din numărul total al membrilor titulari, pot retrage calitatea de membru al Biroului secției sau filialei, în prezența a cel puțin 2/3 din numărul total și a o încredința altora din membrii lor în caz de inactivitate.

Atribuțiile birourilor de filiale și secții sunt următoarele:

a) stimulează și sprijină creația artistică prin toate mijloacele de care dispun;
b) organizează analiza și dezbaterea creației membrilor lor, sub raportul orientării ideologice și al calității artistice;

c) organizează acțiuni cu caracter cultural: expoziții, întîlniri cu publicul, documentări, precum și orice alte acțiuni ce le revin din planul Uniunii Artiștilor Plastici;
d) sprijină și îndrumă permanent activitatea de creație plastică desfășurată în cadrul mișcării artistice de amatori;
e) înființează și îndrumă, din însărcinarea Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici, cenacluri artistice în localitățile și zonele unde nu există filiale ale Uniunii. Cenaclurile pot cuprinde atît membri ai Uniunii, cît și absolvenți ai Institutelor de învățămînt superior artistic. Activitatea acestora este condusă de cîte un responsabil desemnat de componenții cenaclului și confirmat de conducerea filialei coordonatoare;
f) analizează și, după caz, recomandă primirea în Uniunea Artiștilor Plastici care solicită aceasta și înaintează cererile avizate favorabil biroului executiv al Uniunii;
g) propune Biroului executiv al Uniunii trimiterea de membri ai filialelor în străinătate, în schimburi culturale, la reuniuni și alte manifestări internaționale sau pentru studii și documentare;
h) aduc la îndeplinire sarcinile ce le sunt încredințate de către Consiliul de conducere sau Biroul executiv al Uniunii;
i) birourile filialelor reprezintă, pe plan local Uniunea Artiștilor Plastici și contribuie la rezolvarea problemelor profesionale ale membrilor acestora;
j) avizează cererile membrilor lor în probleme de asistență socială și juridică.

Art.27. Organul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici este Adunarea generală a membrilor săi sau Conferința națională a Uniunii Artiștilor Plastici.

Adunarea generală sau Conferința națională, după caz, se convoacă de către Consiliul de conducere o dată la patru ani sau în ședințe extraordinare la cererea unei treimi din numărul total al membrilor titulari ai Uniunii Artiștilor Plastici.

Art.28. Adunarea generală sau Conferința națională sunt statutar constituite dacă la lucrările acestora participă cel puțin două treimi din numărul total al membrilor titulari ai Uniunii Artiștilor Plastici, în cazul adunării generale, respectiv din numărul total al delegaților aleși pentru Conferința națională.

Art.29. Conferința națională este alcătuită din delegații tuturor filialelor și secțiilor componente ale Uniunii Artiștilor Plastici. Normele de reprezentare și modul de alegere a delegaților la Conferința națională se stabilesc de către Consiliul de conducere al Uniunii.

Art.30. Hotărîrile Adunării generale sau ale Conferinței naționale se adoptă cu majoritate simplă din numărul total al membrilor titulari ai Uniunii Artiștilor Plastici, respectiv al delegaților aleși.

Art.31. Adunarea generală (Conferința națională) are următoarele atribuții:

a) dezbate problemele majore ale creației și ale activității organizatorice din domeniul artelor plastice și adoptă măsuri corespunzătoare;
b) dezbate și hotărăște asupra rapoartelor de activitate ale Consiliului de conducere, ale comisiei de cenzori și adoptă hotărîri privind activitatea viitoare;
c) hotărăște, prin vot, asupra adoptării și modificării statutului;
d) adoptă rezoluții obligatorii pentru organismele executive ale Uniunii, în vederea bunei desfășurări a tuturor activităților, în interesul dezvoltării mișcării artistice;
e) alege, prin vot secret, Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici și comisia de cenzori; Adunarea generală sau Conferința națională pot alege, prin vot deschis, un președinte de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici;
f) rezolvă contestațiile ce-i sunt supuse spre analiză și decide asupra altor probleme de interes general care se ridică în cadrul lucrărilor sale.

Art.32. Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici este format din 95 de membri.

Art.33. Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici conduce și îndrumă activitatea Uniunii în intervalul dintre două Adunări generale sau Conferințe naționale, după caz, pe baza hotărîrilor acestora, avînd următoarele atribuții:

a) alege pe o perioadă de 4 ani Biroul executiv al Uniunii Artiștilor Plastici compus din 21 membri, iar din rîndul acestora președintele, vicepreședinții și secretarii;
b) prezintă Adunării generale sau Conferinței naționale raportul asupra problemelor creației și vieții artistice precum și darea de seamă asupra activității sale în timpul mandatului;
c) analizează activitatea economico-administrativă a Uniunii Artiștilor Plastici și a unitāților sale; ia hotărîri privind sarcinile Uniunii în domeniul susținerii materiale a creației și a difuzării artei;
e) aprobă regulamentul privind primirile de membri stagiari, titularizările în Uniunea Artiștilor Plastici precum și pierderea calității de membru al Uniunii;
f) hotărăște asupra primirii de membri stagiari, asupra titularizărilor în Uniunea Artiștilor Plastici și pierderea calității de membru al Uniunii;
g) în caz de abateri grave sau de inactivitate, poate retrage calitatea de membru al Biroului executiv; hotărîrea se adoptă cu votul a cel puțin două treimi din numărul membrilor Consiliului de conducere. Consiliul de conducere alege, din rîndul membrilor săi, un alt membru în Biroul executiv; retragerea se poate hotărî și ca urmare a cererii formulate, din motive justificate, de unul din membrii Biroului executiv;

h) constituie, după necesități, comisii și jurii cu sarcini în domeniul stimulării creației, al selecției valorilor precum și în domeniul asigurării bunei desfășurări a activităților obștești. Competențele acestora se stabilesc prin regulamente sau hotărîri luate de Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici;
i) analizează și aprobă planurile de muncă și planurile de venituri și cheltuieli ale Uniunii Artiștilor Plastici și ale unităților sale;
j) hotărăște asupra înființării și desființării filialelor și secțiilor de creație ale acestora;
k) face propuneri organelor competente pentru elaborarea unor acte normative necesare desfășurării activității Uniunii Artiștilor Plastici și a membrilor săi;
l) înființează, respectînd normele legale în vigoare, întreprinderi economice, publicații, galerii de artă, case de creație și odihnă, precum și instituții anexe care se încadrează în specificul activității Uniunii Artiștilor Plastici;
m) stabilește, pentru membrii săi și ai Fondului plastic, criteriile și regulamentul de acordare a pensiilor, în concordanță cu reglementările în vigoare, în domeniul asigurărilor sociale de stat, adaptate specificului Uniunii Artiștilor Plastici;
n) stabilește cotele datorate Uniunii Artiștilor Plastici din remunerațiile de autor cuvenite artiștilor plastici și colaboratorilor acestora;
o) conferă calitatea de membru de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici;
p) desemnează președintele, vicepreședintele și membrii Comitetului de conducere al Fondului plastic;
r) alege Consiliul de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici, format din nouă membri care, în spiritul principiilor eticii și echității socialiste, analizează și propune soluții pentru rezolvarea eventualelor litigii între membrii Uniunii Artiștilor Plastici;
s) convoacă Adunarea generală, sau, după caz, conferința națională.

Art.34. Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici se întrunește cel puțin de două ori pe an și este statutar constituit prin prezența a cel puțin două treimi din numărul total al membrilor săi.

Hotărîrile se iau cu majoritatea simplă de voturi din numărul total al membrilor.

Art.35. Comisia de cenzori aleasă în Adunarea generală sau Conferința națională este formată din cinci membri, care nu fac parte din Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici. Comisia de cenzori alege din rîndul membrilor săi un președinte. Comisia de cenzori are sarcina să verifice activitatea financiară, materială și de gospodărire a mijloacelor materiale ale Uniunii Artiștilor Plastici; prezintă darea

de seamă asupra activității sale în fața Adunării generale sau a Conferinței naționale a Uniunii Artiștilor Plastici, după caz, și informează Consiliul de conducere ori de cîte ori este necesar, în legătură cu aspectele constatate.

Art.36. Conducerea activității Uniunii Artiștilor Plastici între ședințele Consiliului de conducere este asigurată de Biroul executiv, care organizează și controlează la îndeplinirea hotărîrilor organelor superioare ale Uniunii Artiștilor Plastici. Biroul executiv se întrunește cel puțin o dată pe lună și este statutar constituit prin prezența a cel puțin două treimi din numărul total al membrilor săi. Hotărîrile se iau cu majoritate simplă din numărul total al membrilor săi.

Biroul executiv este compus din președinte, vicepreședinți, secretari și membri, avînd următoarele atribuții:

a) coordonează și îndrumă sectoarele de activitate anuale și de perspectivă ale Uniunii Artiștilor Plastici;
b) prezintă, spre aprobare, Consiliului de conducere, proiectele planurilor de activitate anuale și de perspectivă ale Uniunii Artiștilor Plastici precum și alte proiecte de reglementări interne;
c) propune trimiterea de membri ai Uniunii Artiștilor Plastici în străinătate ca delegați oficiali, precum și pentru studii și documentare; aprobă expozițiile colective de grup sau personale în țară și străinătate în cadrul înțelegerilor încheiate cu Uniunea Artiștilor Plastici; desemnează membrii comisiilor de dezbatere și avizare pentru expozițiile organizate de Uniunea Artiștilor Plastici, comisiile de specialiști și de repartizare a comenzilor adresate Uniunii Artiștilor Plastici precum și componența altor organisme ale Uniunii Artiștilor Plastici; din proprie inițiativă sau la solicitarea altor foruri, propune organizarea de expoziții în țară și străinătate, organizarea de concursuri, recomandă artiști și critici de artă pentru acordarea de burse și documentări, comisari pentru expozițiile românești peste hotare și pentru participările la manifestările internaționale, reprezentanții români, membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, la lucrările organismelor internaționale la care Uniunea este afiliată, precum și la Congres, simpozioane, colocvii internaționale;
d) îndrumă, sprijină și controlează, potrivit reglementărilor legale, activitatea Comitetului de conducere al Fondului plastic;
e) aprobă regulamentul de organizare și funcționare precum și statutul de funcțiuni al aparatului Uniunii Artiștilor Plastici și al unităților sale, numește Consiliul de conducere și colegiul de redacție ale publicațiilor proprii; numește și eliberează din funcție cadrele din conducerea

aparatului Uniunii Artiștilor Plastici, propune Consiliului de conducere componența Comitetului de conducere al Fondului plastic;

f) reprezintă Uniunea Artiștilor Plastici în fața tuturor forurilor din țară și străinătate;
g) convoacă ședințele ordinare și extraordinare ale Consiliului de conducere;
h) prezintă Consiliului de conducere dările de seamă anuale asupra activității sale.

Art.37. Pe lîngă Biroul executiv al Uniunii Artiștilor Plastici vor funcționa comisii de specialitate cu caracter permanent sau temporar; membrii comisiilor de specialitate vor fi desemnați de Consiliul de conducere la propunerea Biroului executiv

Numărul membrilor și atribuțiunile comisiilor vor fi stabilite prin regulamente aprobate de Consiliul de conducere.

Art.38. Coordonarea și îndrumarea activității Uniunii Artiștilor Plastici, între ședințele Biroului executiv, este asigurată de conducerea operativă formată din: președinte, vicepreședinți și secretari.

Conducerea operativă a Uniunii Artiștilor Plastici își desfășoară activitatea pe baza hotărîrilor Consiliului de conducere și ale Biroului executiv, răspunzînd în fața acestora de îndeplinirea sarcinilor.

Președintele coordonează activitatea conducerii operative și urmărește executarea deciziilor.

CAPITOLUL IV.

Surse de venituri

Art.39. În cadrul Uniunii Artiștilor Plastici funcționează Fondul plastic în baza Decretului nr. 294/1954, modificat prin Decretul nr. 333/1958, avînd drept scop asigurarea condițiilor necesare desfășurării muncii creatoare precum și stimularea și valorificarea muncii de creație, apărarea și valorificarea dreptului de autor, acordarea de asistență juridică membrilor Uniunii Artiștilor Plastici și ai Fondului Plastic în litigiile decurgînd din executarea profesiunii lor în calitatea de membri ai Uniunii Artiștilor Plastici.

Art.40. Activitatea Fondului Plastic și a unităților sale este coordonată de către un comitet format dintr-un președinte, un vicepreședinte și cel puțin cinci membri, desemnați de către Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici, la propunerea Biroului executiv.

Art.41. Mijloacele bănești ale Uniunii Artiștilor Plastici sunt asigurate prin încasări din:

a) taxele de înscriere și cotizațiile achitate de membri
b) veniturile provenite din activitatea Fondului Plastic, întreprinderile și publicațiile subordonate, precum și cele provenite din bunurile aflate în proprietatea sa;
c) veniturile provenite din manifestațiile organizate de Uniunea Artiștilor Plastici;
d) contribuțiile și orice alte sume prevăzute în dispozițiile legale;
e) cotele stabilite prin hotărîrea Consiliului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici din remunerațiile de autor cuvenite artiștilor plastici și colaboratorilor acestora; sumele realizate se vor utiliza conform regulamentului aprobat de către Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici pentru acordarea de burse, premii, recompense și ajutoare, documentări în țară și străinătate, organizarea și funcționarea taberelor, simpozioanelor, colocviilor, comisiilor de dezbatere și avizare precum și a celorlalte organisme constituite potrivit prevederilor prezentului statut;
f) donații;
g) alte venituri stabilite prin lege

CAPITOLUL V.

Dispoziții finale

Art.42. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România este persoană juridică cu sediul în București; ea exercită drepturile decurgînd din această calitate și are obligațiile prevăzute de legile în vigoare cu privire la persoanele juridice.
Art.43. Bunurile și veniturile Uniunii Artiștilor Plastici constituie patrimoniul său obștesc și se realizează conform hotărîrilor Consiliului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici, potrivit prevederilor legale și statuare.
Art.44. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România poate fi desființată prin hotărîrea Conferinței naționale a Uniunii Artiștilor Plastici, luată cu majoritate de 2/3 din numărul delegaților.

În cazul încetării activității Uniunii Artiștilor Plastici, patrimoniul său trece în patrimoniul statului.

1 ex. NP.

Sursa: ANIC, fond CC al PCR, secția Propagandă și agitație, dosar 15/1983, ff. 20-30.

9. ***[1990].*** *Proiect de Statut al UAP din România*

STATUTUL UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
– Proiect –

DISPOZIȚII GENERALE

Art.1. Uniunea Artiștilor Plastici din România este organizația profesională a creatorilor din toate domeniile creației plastice, a criticilor, istoricilor și restauratorilor de artă întemeiată pe baza consimțământului individual, în scopul apărării și promovării intereselor profesionale, materiale, sociale, morale și patrimoniale ale membrilor săi, artelor în general.
Art.2. Uniunea Artiștilor Plastici din România (denumită în continuare UAP) este organizație națională, persoană juridică de utilitate publică și interes public, neguvernamentală, nonprofit care se bucură de deplină autonomie structurală, funcțională și economică. UAP este constituită pe durată nedeterminată, funcționează cu filiale și poate înființa filiale în țară și străinătate.
Art.3. UAP este constituită și funcționează conform Decretului nr.266/25.12.1950, Decretului Lege nr.27/1990, Legii nr.21/1924.
Art.4. UAP reprezintă interesele comunității artistice naționale în raporturile acesteia cu instituțiile și organizațiile guvernamentale, cu persoane juridice și fizice din țară și din străinătate.
Art.5. UAP respectă principiile înscrise în Declarația Universală a Drepturilor Omului și Libertăților Fundamentale și consideră încălcarea acestora incompatibilă cu scopurile sale.

PRINCIPII

Art.6. UAP este parte a societății românești și funcționează pe baza următoarelor principii:

1. Dreptul de creație, ca drept fundamental al omului, nu poate fi îngrădit;
2. Libertatea necondiționată a creației și de opinie artistică;
3. Egalitatea în drepturi a tuturor membrilor săi;
4. Solidaritate profesională în afirmarea valorilor artistice ca patrimoniu al umanității;

5. Profesionalismul actului artistic;
6. Responsabilitatea etică a actului de creație și a promovării creației originale;
7. Respectarea proprietății intelectuale și dreptului de autor în conformitate cu legile naționale și internaționale;
8. Susținerea artei prin susținerea artiștilor și crearea condițiilor favorabile desfășurării activității acestora prin recunoașterea statutului social al artistului și a demnității sale, principiu consfințit și acceptat de UNESCO și Comunitatea Europeană;
9. Autonomie structurală, funcțională și economică avînd ca scop eficiența activității artistice și sociale.

OBIECTIVE

Art.7. UAP, ca promotor și apărător al artelor, al intereselor membrilor săi, are următoarele obiective:

1. Reflectarea statutului social al artistului în actele legislative și normative care privesc activitatea artistică și de creație;
2. Respectarea statutului social al artistului prin acordarea de asistență juridică, protecție, ajutor și apărare membrilor săi și familiilor acestora;
3. Gestionarea drepturilor de autor pentru membrii săi conform legii;
4. Asigurarea prin organisme proprii specializate a bazei materiale necesare pentru creația membrilor săi, activitatea lor artistică și promovarea creației lor;
5. Inițierea unor programe de artă de interes public sau colaborarea la astfel de programe inițiate de fundații culturale, uniuni de creație sau alte organizații profesionale din țară;
6. Asigurarea și urmărirea promovării internaționale a creației membrilor săi prin schimburi culturale, programe de restaurare și punere în valoare a patrimoniului artistic, afilieri la organisme internaționale, inițierea și participarea la programe – proiecte artistice internaționale, stimularea legăturilor cu diaspora;
7. Urmărește prin toate mijloacele legale implicarea statului în susținerea și promovarea creației membrilor UAP, în conservarea și punerea în valoare a patrimoniului național;
8. Protejarea artiștilor la început de carieră;

9. Păstrarea și îmbogățirea creației artistice contemporane prin inițierea și participarea la programe de încurajare, la orice vârstă, a creativității și activităților artistice și culturale specifice;
10. Acționează conform legii, pentru mărirea patrimoniului propriu;
11. Sprijină realizarea liberei circulații a operelor de artă contemporană conform legii și convențiilor internaționale;
12. Urmărește obținerea unui regim de impozitare care să favorizeze dezvoltarea artelor, aliniat celui din țările dezvoltate;
13. Sesizează și ia atitudine în cazurile de încălcare a legislației privitoare la artă și artist, inclusiv de către membrii săi.

MIJLOACE ȘI RESURSE

Art.8. Pentru realizarea obiectivelor sale, UAP folosește următoarele mijloace și resurse materiale:

1. Înființează societăți, asociații, forumuri sau fundații fără scop lucrativ;
2. Înființează organisme specializate pentru gestiunea dreptului de autor;
3. Rețeaua publică de galerii de artă și săli de expoziții pentru valorificarea dreptului de autor și comerț cu lucrări de artă;
4. Venituri din unitățile economice existente;
5. Înființează sau se asociază la unități economice de producție, comerț, servicii și alte asemenea, conform legii;
6. Sponsorizări;
7. Venituri provenite din contracte, comisioane, cotizații, taxa de timbru, cote procentuale din dreptul de autor și alte asemenea;
8. Plasamente și achiziționări de bunuri imobiliare, depozite bancare;
9. Împrumuturi;
10. Alte mijloace și resurse conform legii.

MEMBRII UAP

Art.9. Din UAP fac parte *membrii titulari și membrii stagiari*.
Art.10. Poate fi membru al UAP orice artist plastic, critic, istoric de artă și restaurator care recunoaște statutul UAP și îndeplinește condițiile profesionale stabilite prin Regulamentul de Primiri și Titularizări în UAP.

Primirile și titularizările se fac individual, în sesiuni de primiri și titularizări, și se ratifică de către Senatul UAP.

Art.11. Membrii UAP sunt de drept și membri ai Fondului Plastic.

Art.12. În cazuri speciale, Președintele UAP, după consultarea Consiliului Executiv, poate acorda *titluri* – inclusiv *titlul de membru de onoare* și *diplome*. Deciziile Președintelui se validează de către Senat.

Drepturile membrilor UAP

Art.13. Membrii titulari ai UAP au următoarele drepturi:

1. Să aleagă și să fie aleși în organismele de conducere, însă nu pot face parte din două sau mai multe structuri de conducere care dau incompatibilitate;
2. Să participe la toate formele de manifestare și promovare a creației proprii consfințite prin statut;
3. Să beneficieze de toate serviciile UAP prin care se asigură contracte, valorificarea dreptului de autor și relații de colaborare, convenții și acțiuni comune cu terții;
4. Să beneficieze de protecția și gestiunea dreptului de autor prin UAP;
5. Să beneficieze de baza materială a UAP: studiouri de creație, galerii, sedii, case de creație etc.
6. Să beneficieze de toate drepturile care decurg pentru membrii UAP din calitatea acesteia de persoană juridică de utilitate publică și interes public;
7. Să beneficieze de consultanță juridică;
8. Să beneficieze de ajutoare de creație, ajutor în caz de deces, ajutor de maternitate, acces organizat la asistență medicală, ajutoare de boală sau de invaliditate temporară, drepturi din asigurări sociale specifice, în condițiile legii, împrumuturi pentru creație, construcții și reparații ateliere, cu sau fără dobândă, conform regulamentelor.

Art.14. Membrii stagiari au toate drepturile membrilor titulari, cu excepția dreptului de a fi aleși.

Art.15. Membrii UAP au drepturile patrimoniale legale care decurg din calitatea de membru pe durata existenței UAP.

Îndatoririle membrilor UAP

Art.16. Să respecte Statutul și regulamentele care decurg din principiile sale.

Art.17. Să participe la acțiunile profesionale care au ca scop realizarea obiectivelor UAP stabilite prin statut.
Art.18. Să nu aducă prejudicii morale, materiale sau de altă natură UAP.
Art.19. Să plătească taxa de înscriere în UAP, cotizația de membru și cotele din dreptul de autor stabilite.
Art.20. Calitatea de membru UAP încetează prin :

a) retragere la cerere;
b) excludere pentru neplata cotizației, prejudicii grave aduse UAP și abateri incompatibile cu statutul.

Art.21. Sancțiuni:

- *suspendarea temporară a unor drepturi*. Suspendarea temporară este de competența consiliilor de conducere și a Consiliului de Onoare și duce la pierderea tuturor drepturilor care decurg din dreptul de creație;
- *demiterea din funcție*;
- *sancțiuni financiare* (stabilite prin regulamente);
- *pierderea dreptului de a candida pentru funcții de conducere în următorul mandat*;
- *excludere*.

Art.22. Pierderea calității de membru UAP nu duce automat la pierderea calității de membru al Fondului Plastic.

ADUNAREA GENERALĂ

Art.23. Organul suprem al UAP este Adunarea Generală.

Adunarea Generală Ordinară se convoacă o dată la patru ani de către Senatul UAP. Ori de câte ori este nevoie, Senatul hotărăște convocarea Adunării Generale Extraordinare.

Adunarea Generală Extraordinară poate fi convocată și la cererea scrisă a 2/3 din membrii UAP.

Art.24. Adunarea Generală se poate întruni statutar:

1. prin prezența tuturor membrilor UAP;
2. prin delegați aleși de Adunările Generale ale Filialelor proporțional cu numărul membrilor, în raport de 1/10.

Art.25. Adunarea Generală este statutar constituită dacă la lucrările sale participă ½+ 1 din numărul celor delegați (art.24 /2) sau ½+1 din numărul membrilor (art.24/1).

Neîntrunirea condițiilor statutare de întrunire duce la convocare prin anunț public, conform procedurii stabilite prin Legea 21 /1924.

La lucrările Adunării Generale Senatul poate invita și alte persoane.

Art.26. Atribuțiile Adunării Generale:

a) hotărăște asupra întregii activități a UAP;
b) analizează rapoartele Senatului, Consiliului Executiv al UAP, Consiliului Statutar, Consiliului de Onoare și Comisiei de cenzori.
c) adoptă și modifică statutul UAP;
d) ratifică regulamentele, normele și hotărârile Senatului.
e) alege:
   - Președintele UAP, vicepreședinții și membrii Consiliului Executiv, prin vot secret, pentru un mandat de 4 ani pe baza unui program de conducere conform obiectivelor UAP și intereselor acesteia.
   - Senatul UAP pentru un mandat de 4 ani;
   - Consiliul Statutar;
   - Consiliul de Onoare;
   - Comisiile Naționale de Specialiști;
   - Comisia de Cenzori.

Art.27. Adunarea Generală adoptă hotărâri, de regulă prin vot secret. Hotărârile se adoptă prin majoritate simplă și sunt semnate de Președintele Adunării Generale.

Hotărârile Adunării Generale se aduc la cunoștința membrilor în termen de 30 de zile de la data adoptării.

Hotărârile care aduc atingere calității de persoană juridică a UAP (înstrăinarea sau diminuarea patrimoniului), drepturilor membrilor săi se iau prin vot secret, cu minim 2/3 din voturile exprimate.

Art.28. Între două sesiuni, Adunarea Generală își poate delega unele competențe către senat.

SENATUL UAP

Art.29. Senatul este reprezentantul Adunării Generale între sesiunile acesteia și coordonează activitatea UAP pe baza hotărârilor Adunării Generale, Statutului și regulamentelor UAP.

Deciziile Senatului care nu decurg direct din Hotărârile Adunării Generale se supun validării în proxima sesiune a acesteia.

Art.30. Senatul este format din *senatori de drept* și *senatori aleși*. Votul lor este deliberativ.

Senatori de drept:

- președintele UAP;
- vicepreședinții UAP;

- președinții filialelor;
- secretarii secțiilor.

Senatori aleși:

- de Adunarea Generală, cu majoritate de voturi, pe baza candidaturii nominale, în limita a 70 locuri.

Art.31. Din Senat mai face parte câte un reprezentant al societăților și altor așezăminte înființate de UAP. Votul lor este consultativ.

Art.32. Senatul UAP se convoacă la cel mult 6 luni și ori de câte ori este necesar și este legal constituit în prezența a 2/3 din membrii săi. Convocarea se face de către Consiliul Executiv sau la cererea a 1/3 din numărul filialelor, cu 15 zile înainte.

Art.33. Senatul adoptă hotărâri prin vot deschis sau secret, cu majoritate simplă din numărul celor prezenți sau 2/3 în cazurile prevăzute de art.27. Hotărârile sunt semnate de președintele UAP și intră în vigoare la data semnării, urmând a fi validate de către Adunarea Generală.

Art.34. Senatul UAP are următoarele atribuții :

1. Coordonează și hotărăște în privința activității UAP între sesiunile Adunării Generale pe baza rapoartelor periodice ale Consiliilor de Conducere Curentă ale filialelor, Consiliului Executiv, consiliilor de administrație, comisiilor de specialiști și altor organisme subordonate.
2. Prezintă Adunării Generale raportul de activitate pe perioada executării mandatului.
3. Aprobă componența comisiilor constituite conform Statutului.
4. Aprobă regulamentul propriu, regulamentele UAP și regulamentele societăților și ale așezămintelor din subordine.
5. Alege membrii Consiliului Executiv pentru un mandat de 4 ani cu majoritate de voturi pe baza de propuneri nominale.
6. Confirmă anual mandatul Consiliului Executiv si deciziile acestuia.
7. În virtutea competențelor delegate, în cazuri excepționale, Senatul poate retrage mandatul Consiliului Executiv și poate suspenda președinții și/sau vicepreședinții.
8. Confirmă deciziile Consiliului Executiv cu privire la funcționarea ori la înființarea unităților economice.
9. Stabilește strategia bugetară.
10. Se pronunță asupra caracterului statutar al regulamentelor adoptate în filiale, pe baza referatelor Consiliului Statutar.
11. Stabilește cadrul în care se desfășoară relația dintre UAP (reprezentată prin Consiliul Executiv) și filiale (reprezentate prin Consiliile de Conducere Curentă) și obligațiile părților la masuri pentru respectarea legalității și

atingerea obiectivelor UAP în conformitate cu protocoalelor și convențiilor încheiate.

12. Este abilitat să procedeze la înființarea de noi filiale, la recunoașterea formală a calității de persoana juridică distinctă a filialelor și / sau la retragerea acestei calități. Intre sesiunile Senatului, în situații de urgență, această atribuțiune revine Consiliului Executiv.
13. Stabilește drepturile și obligațiile financiare ale membrilor în raport cu UAP.
14. Validează deciziile Comisiilor UAP (primiri, titularizări, contestații) cu privire la calitatea de membru.
15. Aprobă documentele întocmite în scopul declanșării unor inițiative legislative.
16. Stabilește numărul și conținutul burselor UAP.

Art.35. Senatul ia alte hotărâri decât cele prevăzute, cu condiția ca ele să nu contravină art.27, al.2 și să nu încalce autonomia filialelor.

Art.36. Prin hotărâre, pe o perioadă determinată, Senatul îți poate delega unele competențe către Consiliul Executiv sau Președintele UAP.

CONSILIUL EXECUTIV (CE)

Art.37. Consiliul Executiv este organul național de conducere curentă al UAP. Activitatea sa are caracter permanent, pe toată durata mandatului.

Consiliul Executiv aplică politica globală a UAP stabilită de Adunarea Generală, strategiile adoptate de Senat și reprezintă UAP în relațiile sale cu persoane fizice și juridice din țară și străinătate.

Exercită competențele care i-au fost delegate, precum și competențele care, prin natura lor, nu încalcă autonomia filialelor ori subordonarea față de Senat.

Art.38. Corelează bugetul anual al UAP cu bugetul filialelor.

Art.39. Consiliul Executiv are următoarea componență:

- președintele UAP;
- 2 vicepreședinți;
- 4 membri aleși de Adunarea Generală.

În cazul suspendării președintelui, Senatul, ca reprezentant al Adunării Generale, este abilitat să confere unui vicepreședinte calitatea de președinte interimar, iar unuia din cei 4 membri ai Consiliului Executiv calitatea de vicepreședinte și să completeze lista membrilor, art. 28.

Suspendarea Președintelui sau a Consiliului Executiv în totalitate atrage convocarea Adunării Generale în termen de 15 zile de la luarea deciziei de suspendare.

Art.40. La începerea mandatului, componenții Consiliului Executiv își asumă individual, prin declarație scrisă, răspunderea civilă și de orice altă natură pentru actul de exercitare a conducerii și a funcției de reprezentare.

Actele de conducere care se produc pe baza documentelor prezentate de compartimentele juridic și administrativ - economice angajează și răspunderea civilă și de orice altă natură a autorilor documentației.

Art.41. Componenții Consiliului Executiv nu pot face parte din consiliile de administrație ale așezămintelor și societăților UAP.

Art.42. Consiliul Executiv emite decizii care decurg din votul celor 7 componenți ai CE. Deciziile sunt semnate de Președintele UAP.

Art.43. Deciziile CE nu pot avea ca efect direct ori indirect înstrăinarea patrimoniului, diminuarea drepturilor recunoscute ale membrilor UAP ori periclitarea sub orice formă a intereselor și obiectivelor UAP.

Art.44. Convoacă Senatul, cel puțin o dată la 6 luni. Nerespectarea acestor obligații duce la autoconvocarea Senatului, în 15 zile de la expirarea termenului. Procedura de autoconvocare se execută de către directorul general UAP, pe baza listei membrilor Senatului.

Art.45. Hotărăște în legătură cu realizarea și folosirea mijloacelor și resurselor materiale și financiare ale UAP, mai puțin în legătură cu excepțiile prevăzute în Statut.

Art.46. Consiliul Executiv are următoarele atribuții:

- Urmărește bugetul și bilanțul exercițiului și ia măsurile ce se impun.
- Numește, angajează conducerea DG, CFP, FP, directorii publicațiilor UAP și altor așezăminte și societăți înființate de UAP ori în care UAP este parte.
- Atribuie titlul de membru de onoare, diplome, alte titluri și stabilește prime și alte recompense.
- Raportează Senatului în legătură cu activitatea filialelor, a senatorilor și a comisiilor care dețin răspunderi și funcții exercitate sub autoritatea sa.
- Întocmește și urmărește realizarea programelor care izvorăsc din calitatea sa de reprezentare ori din competențe ce i-au fost delegate.
- Prezintă anual programul general și programul de promovare a artei.
- Acordă împrumuturi, ajutoare materiale și sociale, asistență juridică ori de altă natură membrilor UAP din fonduri centralizate și din cotele care prin natura lor, ori prin alte prevederi legale, se varsă în bugetul UAP.
- Decide în toate situațiile care nu sunt prevăzute prin Statut în competența altor organe.

PREȘEDINTE, VICEPREȘEDINȚI

Art.47. Președintele UAP este garantul realizării obiectivelor Uniunii și reprezintă UAP în relațiile sale cu societatea, cu persoane fizice și juridice din țară și străinătate.
Art.48. Președintele UAP poate face orice fel de acte sau intervenții în cazuri urgente, când nu este timp suficient pentru convocarea Senatului, rămânând ca, ulterior, acțiunea să fie ratificată de Senat.
Art.49. Președintele răspunde individual sau solidar, după caz, pentru prejudiciile cauzate de infracțiuni, abateri de la dispozițiile legale, statut sau greșeli săvârșite cu rea voință în conducerea și administrarea UAP.
Art.50. Președintele este ales de Adunarea Generală, cu majoritatea simplă a voturilor exprimate, în unul sau mai multe tururi de scrutin.
Art.51. Vicepreședinții și membrii CE sunt aleși de Adunarea Generală după alegerea Președintelui UAP, la propunerea acestuia, pe listă și nominal, dintr-un minim de 12 propuneri validate de Adunarea Generală. Pot fi propuși numai membrii Senatului, DG – Direcția Generală, CFP – Combinatul Fondului Plastic, FP – Fondul Plastic.
Art.52. Președintele stabilește răspunderile și competențele vicepreședinților și membrilor Consiliului Executiv.

FILIALELE UAP ȘI SECȚIILE PROFESIONALE

Filialele

Art.53. Filialele UAP sunt structuri societare instituționalizate, cu sau fără personalitate juridică. Personalitatea juridică a filialelor poate fi dobândită prin recunoaștere formală.

Filialele se constituie pe principiul teritorialității sau pe alte principii stabilite de Adunarea Generală din minim 5 membri, reprezintă UAP în teritoriu și asigură realizarea obiectivelor UAP în teritoriu și cadrul local pentru activitatea de creație și artistică a membrilor lor.

Filialele cu peste 120 de membri pot constitui secții pe criterii profesionale ori pot stabili alte forme de organizare internă.

Filialele sunt, acolo unde nu este prevăzut altfel, și structuri pentru gestiunea colectivă a dreptului de autor.
Art.54. Filialele funcționează pe baza statutului UAP și regulamentelor proprii, respectând regulamentele UAP, conform legii.

Art.55. Filialelor li se încredințează spre administrare și folosință părți din patrimoniul UAP.
Art.56. Filialele au sediu propriu și atribute de identificare, conform legii.
Art.57. Filialele se bucură de autonomie structurală, economică și funcțională, conform legii.

În politica generală culturală și profesională a UAP ori în chestiuni de interes național deciziile Consiliului Executiv al UAP sunt obligatorii, dacă nu încalcă autonomia filialei.

Art.58. Adunarea Generală a filialei alege Consiliul de Conducere Curentă și președintele filialei care este și președintele consiliului. Mandatul este de 4 ani. Adunarea Generală a filialei se convoacă anual sau de câte ori este nevoie.
Art.59. Consiliul de Conducere Curentă a filialei este subordonat Adunării Generale a filialei și este obligat să acționeze respectând hotărârile acesteia, ale Adunării Generale și Senatului UAP.
Art.60. Filialele au buget propriu de venituri și cheltuieli întocmit de Consiliul de Conducere Curentă a filialei.

Filialele au obligația de a contribui la bugetul general al UAP în condițiile stabilite de Adunarea Generală a UAP și consemnate ca obligație prin protocoalele încheiate, conform art. 34 lit.k.

Art.61. Filialele pot înființa așezăminte și societăți proprii sau se pot asocia cu alte persoane juridice în vederea înființării de așezăminte și societăți.
Art.62. Filialele acordă din bugetul propriu ajutoare, împrumuturi, asistență pentru membrii săi, altele decât cele acordate de Consiliul Executiv.
Art.63. Adunarea Generală a filialei hotărăște în legătură cu activitatea filialei în limita autonomiei conferite prin Statut sau prin protocolul încheiat conform art. 34 lit.k. .
Art.64. Bugetul filialelor constituite cu secții evidențiază separat contribuția secțiilor și corelează cheltuielile acestora, altele decât cele care decurg din bugetul general cu contribuția lor la bugetul filialei.

Secții profesionale

Art.65. Secțiile profesionale sunt părți structurale ale filialei.
Art.66. Birourile și secretarii secțiilor se aleg în Adunarea secțiilor pentru un mandat de 4 ani.
Art.67. Secția dispune de subcont deschis de filială și decide asupra modului în care va cheltui cota aferentă secției, cotă stabilită în raport cu contribuția la bugetul filialei.

Art.68. Membrii Consiliului de Conducere Curentă a filialei, președintele filialei, membrii filialei și secretarul de secție răspund individual și solidar, după caz, conform legii, pentru modul în care angajează resursele materiale și financiare ale filialei și secției.

CONSILIILE DE ADMINISTRAȚIE

Consiliul de administrație al UAP

Art.69. Consiliul Executiv al UAP îndeplinește și funcția de Consiliu de Administrație al UAP și are toate obligațiile și competențele de organizare și administrare stabilite prin lege.

Consiliul de administrație al filialei

Art.70. Consiliul de conducere curentă îndeplinește și funcția de Consiliu de Administrație și are toate obligațiile și competențele de organizare și administrare stabilite prin lege, fiind răspunzător de patrimoniul încredințat conform protocoalelor încheiate între UAP și filiale.

Consiliul de Administrație al filialei nu poate administra patrimoniul încredințat altfel decât în interesul membrilor UAP și pentru atingerea obiectivelor stabilite prin Statutul UAP.

Alte consilii de administrație, inclusiv al societății colective pentru gestionarea dreptului de autor

Art.71. Consiliile de administrație ale așezămintelor și societăților UAP se constituie și acționează conform prevederilor prezentului Statut și legilor în vigoare.

Consiliile de administrație ale așezămintelor și societăților UAP au obligația să administreze patrimoniul încredințat astfel încât să asigure UAP resurse materiale și financiare necesare pentru realizarea obiectivelor prevăzute prin statut.

Art.72. Din Consiliile de administrație, în afara persoanelor stabilite direct prin lege, fac parte și membrii UAP desemnați în acest scop, cu condiția să nu existe incompatibilități între această calitate și funcțiile pe care le dețin.

Art.73. Membrii Consiliului de Administrație al UAP și cei ai Consiliilor de Administrație ai Filialelor nu pot face parte din consilii de administrație ale așezămintelor și societăților UAP

CONSILIUL STATUTAR

Art.74. Consiliul Statutar este organ ales de Adunarea Generală pentru un mandat de 4 ani. Activitatea sa are caracter permanent. Consiliul Statutar se compune din 7 membri care vor alege dintre ei un președinte. Președintele participă de drept la ședințele Consiliului Executiv.
Art.75. Consiliul Statutar are drept scop stabilirea caracterului statutar al regulamentelor, actelor și deciziilor pe baza cărora se reglementează și se desfășoară activitatea UAP.

Consiliul Statutar întocmește rapoarte în toate chestiunile în legătură cu care este sesizat sau se autosesizează și propune soluții pentru intrarea în legalitate.

CONSILIUL DE ONOARE

Art.76. Consiliul de Onoare este organ ales de Adunarea Generală pentru un mandat de 4 ani. Activitatea sa are caracter permanent. Se compune din 9 membri care aleg un președinte, având dreptul să participe la ședințele Consiliului Executiv.
Art.77. Consiliul de Onoare se pronunță în legătură cu probleme de etică profesională, aspectul deontologic al actelor și deciziilor UAP, actelor membrilor UAP care prejudiciază moral și profesional alți membri UAP ori UAP în general.

Consiliul de Onoare propune soluții pentru toate problemele cercetate.

COMISIA DE CENZORI

Art.78. Comisia de Cenzori este compusă din 7 membri aleși de Adunarea Generală pentru un mandat de 4 ani, respectând prevederile legale cu privire la compatibilități și experiență. Cel puțin un cenzor trebuie să fie expert contabil din afara sistemului. Se alege și un număr de cenzori supleanți, dintre care cel puțin un expert contabil din afara sistemului.

Atribuțiile și obligațiile cenzorilor sunt cele prevăzute de reglementările în vigoare.

COMISIA NAȚIONALA DE SPECIALIȘTI

Art.79. Comisia Națională de Specialiști se compune din 50 membri, reprezentând toate specialitățile și este numită de Senatul UAP pentru un mandat de 1 an.

Este autorizată să aprecieze calitatea artistică a lucrărilor de artă și reflectarea acesteia în valoarea lor economică și financiară, să facă expertize și să emită normative.

COMISIA NAȚIONALĂ DE ARTĂ RELIGIOASĂ ȘI RESTAURARE

Art.80. Se compune din 15 membri și este numită de Senat cu mandat cu o durată de 1 an.

Este autorizată să judece și să evalueze lucrările de artă religioasă de restaurare și să emită normative în domeniu.

FONDUL PLASTIC

Art.81. Conform Decretului nr. 294 / 1954, modificat prin Decretul nr.333/ 1958 și actelor interne ale UAP, Fondul Plastic este persoană juridică recunoscută, având ca scop asigurarea condițiilor necesare creației membrilor UAP și FP și valorificării dreptului de autor. Fondul Plastic are activitate economică, administrativă cu caracter social, managerială și de marketing.

Fondul Plastic este colector al obligațiilor financiare ale artiștilor către Stat, în calitate de membri UAP.

PATRIMONIUL UAP

Art.82. Patrimoniul UAP s-a constituit prin contribuție comună și este, de regulă, indivizibil, dacă Adunarea Generală nu se pronunță explicit pentru divizare sau dacă în situații bine determinate Adunarea Generală nu a delegat explicit executarea hotărârii sale.

Art.83. Patrimoniul UAP se compune din:

a) Bunuri de patrimoniu trecute asupra UAP prin dizolvarea Sindicatului Artelor Frumoase și a Sindicatelor Mixte de Artiști Plastici din Provincie, conform Decretului nr.266 / 1950.
b) Bunuri de patrimoniu dobândite după această dată de către UAP conform inventarului actualizat existent la data adoptării prezentului Statut.

c) Spațiile în care se desfășoară activități de creație, expoziționale și de valorificare a creației, alte activități de susținere și promovare a creației, indiferent de forma sub care sunt deținute de UAP.
d) Donații și legate ale unor persoane fizice și juridice.
e) Bunuri de patrimoniu dobândite ulterior adoptării prezentului Statut, indiferent de forma sub care au fost dobândite.
f) Patrimoniul filialelor rezultat din folosirea patrimoniului încredințat sau investiții proprii realizate în limita stabilită prin actul de recunoaștere formală a personalității juridice și în limita autonomiei stabilite prin convenții și protocoale.

Patrimoniul filialelor este de drept patrimoniul UAP din România.

VENITURILE UAP

Art.84. Veniturile UAP sunt venituri ale unei persoane juridice nonprofit și se compun:

a) Venituri realizate din dreptul de autor și gestiunea colectivă a dreptului de autor.
b) Venituri realizate prin valorificarea operei de artă.
c) Venituri obținute din așezăminte și societăți proprii.
d) Cota de reprezentare vărsată de filiale.
e) Subvenții de la stat sau alte instituții publice.
f) Taxa de timbru.
g) Venituri obținute din administrarea patrimoniului.
h) Venituri cuvenite din drept de autor ca urmare a convențiilor internaționale.
i) Venituri obținute prin editarea de publicații.
j) Taxe și cotizații UAP și FP.
k) Veniturile obținute prin achiziții și înstrăinări de bunuri în condițiile art.82.
l) Venituri obținute din licențe, proprietate de desene și modele industriale, alte asemenea achiziționate de UAP sau moștenite.
m) Venituri rezultate din depozite bancare, asigurări, plasamente și alte asemenea.
n) Alte venituri.

Art.85. Veniturile UAP nu pot fi folosite în alt scop decât cel al atingerii obiectivelor asumate prin prezentul Statut.

DISPOZIȚII FINALE

Art.86. UAP este persoană juridică de utilitate publică și interes public și își exercită toate drepturile și obligațiile prevăzute de lege cu privire la persoanele juridice.
Art.87. UAP este organizație profesională națională și are sediul central în București, strada Nicolae Iorga, nr. 21, sector 1.
Art.88. UAP este succesoarea legitimă a Sindicatului Artelor Frumoase, înființat în 1892 și a Sindicatelor Mixte de Artiști Plastici din Provincie, transformate în urma Conferinței pe țară din octombrie 1950 în Uniunea Artiștilor Plastici și recunoscută prin Decretul nr.266/1950, precum și a UAP din RPR și RSR, reconfirmat prin Decretul lege nr.27 /1990.
Art.89. UAP nu condiționează calitatea de membru UAP de încadrarea în vreun loc de muncă, de apartenența la alte forme de organizare profesională dacă acestea nu aduc atingere intereselor UAP și membrilor săi.
Art.90. UAP a preluat prin succesiune și proprietatea Fondului Plastic și atribuțiunile asupra conducerii acestuia, conform Decretului 266 /1950.
Art.91. UAP poate fi desființată numai prin hotărârea Adunării Generale luată cu 2/3 din numărul membrilor. La desființarea UAP patrimoniul se va lichida potrivit interesului artei românești, conform hotărârii Adunării Generale.

Prezentul Statut a fost aprobat de Adunarea Generală a UAP din .... și este de imediată aplicațiune. Cu aceeași dată se abroga Statutul din 4-6 iunie 1990. Se vor îndeplini formalitățile de înregistrare a prezentului Statut potrivit dispozițiunilor legale în vigoare.

***Sursa**:* ACFP, dosar Proiecte de Statut, f.f.

10. ***1993 august 16.*** *Decizia nr. 79/1993 privind încetarea activității Direcției Fondului Plastic și reîntregirea patrimoniului UAP din România*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

DECIZIA Nr. 79 din 16 aug. 1993
privește încetarea activității Direcției Fondului Plastic și reîntregirea patrimoniului Uniunii Artiștilor Plastici din România

Președintele Uniunii Artiștilor Plastici din România,
Având în vedere:

Hotărârea adoptată de Senatul Uniunii Artiștilor Plastici din România în ședința din 31.03. și 1.04.1993, înregistrată sub nr. 112 din 1.04.1993,

Hotărârea Biroului Executiv al Senatului Uniunii Artiștilor Plastici din România, luată în ședința din 22.06.1993 – înregistrare sub nr. 209/ 22.06.1993,

Hotărârea Conducerii operative a Uniunii Artiștilor Plastici din România luată în ședința din 16.08.1993, consemnată în nota nr. 286 din 16.08.1993,

În temeiul art. 26 din Statutul Uniunii Artiștilor Plastici din România,

DECIDE:

Art.1. Direcția Fondului Plastic își încetează activitatea la data de 1 septembrie 1993. Cu începere de la aceeași dată, Uniunea Artiștilor Plastici din România, prin Direcția generală, va continua activitatea fostei Direcții a Fondului Plastic.
Art.2. Patrimoniul Artiștilor Plastici din România prin Direcția generală, se reîntregește cu patrimoniul Direcției Fondului Plastic, Uniunea Artiștilor Plastici din România prin Direcția generală dobândit calitatea de parte contractantă în contractele încheiate de Direcția Fondului Plastic până la data de 31 august 1993 inclusiv precum și calitatea de importator-exportator, conform înregistrării nr. 13420/ 19.09.1991 la D.C.E.
Art.3. Predarea-primirea patrimoniului Direcției Fondului Plastic se va face prin încheierea unui Protocol pe baza datelor din bilanțul contabil încheiat de Direcția Fondului Plastic la data de 31 august 1993.
Art.4. Cu începere de la data de 1 septembrie 1993, în structura organizatorică a Direcției generale a Uniunii Artiștilor Plastici din România, va funcționa Departamentul pentru valorificarea dreptului de autor.
Art.5. Întregul personal încadrat cu contract de muncă la Direcția Fondului Plastic la data prezentei decizii, se transferă în interesul serviciului la Uniunea Artiștilor Plastici din România – Direcția Generală.
Art.6. Până la data de 31 august 1993 Direcția generală a Uniunii Artiștilor Plastici din România, va propune Conducerii operative a Uniunii Artiștilor Plastici din România structura organizatorică și statul de funcțiuni ale Direcției generale corespunzător modificărilor ce decurg din aplicarea prevederilor prezentei decizii.
Art.7. Urmare aprobării de către Conducerea operativă a Uniunii Artiștilor Plastici din România a structurii organizatorice și a statului de funcțiuni, Regulamentul Direcției Generale a Uniunii Artiștilor Plastici din România, va fi modificat conform procedurii legale în vigoare.

Art.8. Conducerea operativă a Uniunii Artiștilor Plastici din România va constitui o comisie însărcinată cu încheierea Protocolului prevăzut la art. 3 din prezenta decizie.

Din comisie vor face parte reprezentanții legali ai fostei Direcții a Fondului Plastic, în calitate de predător, și ai Direcției generale a Uniunii Artiștilor Plastici din România, în calitate de primitor.

Art.9. Prezenta decizie va fi supusă spre validare Senatului Uniunii Artiștilor Plastici din România în prima sa ședință, conform prevederilor art. 21, lit. „d" din Statutul Uniunii Artiștilor Plastici din România, anul 1990.

Art.10. Decizia nr. 362 din 26 decembrie 1990 se abrogă pe date de 1 septembrie 1993.

PREȘEDINTE
Nicolae Aurel Alexi[9]
ss.

VIZAT, — VIZAT,
CONSILIER JURIDIC — ȘEF SERVICIU ORGANIZARI
ss. — ss.[10]

Sursa: ACFP, dosar Aprobări Conduceri Operațiuni 1993 - 1995, ff. 1-2.

11. ***1999 septembrie 24.*** *Statutul și Actul Adițional de completare ale UAP din România adoptate în anul 1999*

STATUTUL UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

CAPITOLUL I. – DISPOZIȚII GENERALE

Art.1. Uniunea Artiștilor Plastici din România (The Romanian Fine Arts Union), denumită în continuare, prescurtat, U.A.P. este organizație profesională, nonguvernamentală, apolitică, fără scop lucrativ sau patrimonial, constituită din creatori în domeniul artelor plastice, cum ar fi: pictură, sculptură, grafică, arte decorative (aplicată), scenografie, design, critica și istoria artei, foto-video, multimedia, arta restaurării etc.

[9] Aurel Alexi (1947-) – pictor și grafician, profesor la Universitatea de Arte din București. Președinte al UAP în perioada 1993-2002 și vicepreședinte între 2002 și 2006.

[10] Toate semnăturile din document sunt olografe.

Art.2. U.A.P. este continuatorul juridic al Sindicatului Artelor Frumoase din București, și a Sindicatelor Mixte de Artiști Plastici din Provincie, recunoscută prin Decretul nr.266/1950, ca persoană juridică română de utilitate publică. U.A.P. funcționează în temeiul Legii nr.21/1924 și al Decretului Lege nr.27/1990. Uniunea Artiștilor Plastici are sediul în România, București, str. Nicolae Iorga nr. 21, Sector 1.
Art.3. U.A.P. are calitatea de membru fondator al Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori (A.N.U.C.), înregistrată la Tribunalul Municipiului București, Secția a III-a civilă nr. 41/ 28.12.1995, dosar nr. 43/ 5/ 1995.

Prin activitatea sa U.A.P. face cunoscute și promovează prevederile „Recomandării privind Statutul artistului" adoptate de Conferința Generală a U.N.E.S.C.O. în a 21-a ședință a sa, de la Belgrad din 21.0.1980.

U.A.P. elaborează și propune spre inițiativă legislativă proiecte de acte normativ care reglementează, modifică sau completează cadrul legislativ în care își desfășoară activitatea creatoare artiștii plastici – membrii U.A.P., precum și pentru instituirea Statutului social al artistului.
Art.4. U.A.P. funcționează prin următoarele structuri: filiale cu sau fără personalitate juridică și cenacluri.
Art.5. În cadrul U.A.P. funcționează următoarele unități:

- Fondul Plastic înființat și organizat prin Decretul nr. 294/ 1954, modificat prin Decretul nr. 333/ 1958;
- Combinatul Fondului Plastic, persoană juridică înființată ca întreprindere productivă prin deciziile Fondului Plastic nr. 9987/ 29.12.1952 și nr. 11547/ 31.12.1954, emise în baza Decretelor nr. 343/ 1949, respectiv nr. 294/ 1954, modificat prin Decretul nr. 333/ 1958.
- Societatea de Gestiune Colectiva a Drepturilor de Autor din Domeniul Artelor Vizuale VISARTA.

Art.6. U.A.P. reprezintă interesele profesionale și sociale ale membrilor săi.
Art.7. U.A.P. activează pentru respectarea principiului libertății creației, a libertății de exprimare a gândirii creatoare, opțiunilor și orientărilor estetice, egalității în drepturi, precum și al solidarității morale, civice și sociale a membrilor săi; U.A.P. ocrotește dezvoltarea personalității creatoare a artistului plastic în folosul individului și a societății.

CAPITOLUL II. – OBIECTIVE

Art.8. U.A.P. acționează prin forme și modalități specifice pentru a face cunoscute interesele profesionale și sociale ale membrilor săi, precum și pentru promovarea și protecția artelor plastice, având următoarele atribuții.

a. să sprijine, potrivit Legii nr.8/ 1996 (privind dreptul de autor și drepturile conexe) și a altor legi în vigoare, exercitarea drepturilor și apărarea intereselor profesionale ale membrilor săi, în țară și străinătate, în mod deosebit să contribuie la respectarea prevederilor Capitolului VII din Legea nr. 9/ 1996 intitulat ”Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor” și ale Titlului II intitulat ”Gestiunea și apărarea drepturilor de autor și a drepturilor conexe”;
b. să organizeze singură, sau în colaborare, expoziții, saloane și galerii de artă, precum și activități specifice pentru a promova și a face cunoscute în țară și străinătate lucrările de artă plastică ale membrilor săi, prin mijloace specifice;
c. să editeze publicații de specialitate și informare în domeniul artelor plastice;
d. să depună diligențe și să acționeze în limitele financiare proprii pentru mărirea bazei materiale (sedii, saloane și galerii de artă, studiouri de creație, case de creație, tabere de creație) și să organizeze unități cu activități economice conexe;
e. să elaboreze și să participe la realizarea unor proiecte de interes public, pe bază de contracte, convenții și acțiuni comune: expoziții, intervenții artistice în sistemul urbanistic, concursuri pentru executarea de monumente și alte activități asemenea;
f. să sprijine activitatea și acțiunile de debut ale tinerilor absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de artă;
g. să creeze o bază de date și un sistem informațional accesibile membrilor U.A.P., atotcuprinzătoare pentru domeniul artelor vizuale și a activităților economice conexe;
h. să organizeze activitatea de cercetare științifică în domeniul artelor plastice, restaurării lucrărilor de artă plastică și exercitării profesiei de artist plastic-restaurator;
i. să sprijine material, administrativ și juridic pe membrii săi în satisfacerea intereselor lor profesionale angajate prin U.A.P. și a nevoilor sociale născute din calitatea de membru al U.A.P., conform legilor în vigoare și a regulamentelor elaborare de U.A.P.;
j. să organizeze și să controleze activitatea de aplicare și respectare a prevederilor H.G. Nr. 647/ 1991 privind regimul vamal pentru lucrările de artă plastică;
k. să organizeze activitatea de aplicare a Legii Nr. 127/ 1995 privind integrarea sistemului de asigurări sociale și pensii ale membrilor Uniunii Artiștilor Plastici din România în sistemul asigurărilor sociale de stat;
l. să îndeplinească orice alte atribuții în vederea atingerii scopului și obiectivelor sale.

Art.9. U.A.P. susține și asigură relații de colaborare între membrii săi, persoane fizice, ca și între filialele sale cu sau fără personalitate juridică sau cenacluri.

CAPITOLUL III. – MEMBRII UNIUNII – DREPTURI ȘI ÎNDATORIRI

Art.10. Calitatea de membru al U.A.P. se poate dobândi de către orice artist plastic profesionist, absolvent al unui Institut de învățământ superior, la cerere individuală și care îndeplinește condițiile stabilite prin regulamentul adoptat de U.A.P.
Art.11. U.A.P. este formată din membri titulari și stagiari.
Art.12. Membrii U.A.P. au următoarele drepturi:

a. să aleagă și să fie aleși în organe principale și de conducere;
b. să beneficieze de formele de manifestare și promovare a creației proprii stabilite prin Statut;
c. să beneficieze de serviciile structurilor U.A.P. în ale căror atribuții este prevăzută încheierea contractelor de cesionare a drepturilor patrimoniale de autor, de comandă sau de intermediere în condițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe;
d. să beneficieze de baza materială a U.A.P., cum sunt: studiourile de creație, galeriile de artă, sălile de expoziții, sedii, case de creație, etc.;
e. să beneficieze de facilitățile care decurg pentru membrii U.A.P. din calitatea acesteia de persoană juridică de utilitate publică și interes public, de natură profesională și socială;
f. să beneficieze de consultanță juridică în problemele profesionale și sociale, legate de calitatea de membru U.A.P.;
g. să beneficieze de ajutoare de creație, de împrumuturi pentru creație, pentru construirea și repararea studiourilor de creație, conform Regulamentului U.A.P.; de asemenea, să beneficieze de ajutoare de boală, de maternitate și de invaliditate precum și în caz de deces, în completarea sumelor primite de la Asigurările Sociale de Stat.

Art.13. Pot fi aleși în organele de conducere numai membrii U.A.P. care:

a. au cetățenia română și domiciliul în România;
b. nu au suferit condamnări pentru infracțiuni de drept comun săvârșite cu intenție;
c. nu sunt membri în conducerea unor fundații sau asociații cu scop similar cu cel al Uniunii;
d. nu desfășoară activități ce pot conduce la concurență neloială cu activitățile economice conexe ale Uniunii.

Art.14. Membrii stagiari au toate drepturile membrilor titulari, cu excepția dreptului de a fi aleși în Consiliul Național și Conducerea Operativă.

Art.15. Membrii U.A.P. au următoarele îndatoriri:

a. să respecte prevederile Statutului U.A.P., Statutul filialei din care face parte fiecare membru al U.A.P., precum și regulamentele U.A.P.;
b. să participe prin acțiunile inițiate de U.A.P., de filiale, cenacluri și secțiile de creație la viața și preocupările U.A.P.;
c. să plătească cotizația de membru;
d. să contribuie prin creația și activitatea lor la îndeplinirea obiectivelor U.A.P. și să participe la îndeplinirea atribuțiilor ei, prevăzute în prezentul Statut art.18 – Să nu aducă prejudicii morale, materiale sau de altă natură UAP.

Art.16. Membrii U.A.P. sunt obligați să aibă o atitudine loială față de U.A.P.

Art.17. Calitatea de membru al U.A.P. încetează prin: retragere, excludere și suspendare. Retragerea se face pe baza cererii personale adusă la cunoștința U.A.P. în mod oficial, în scris, cu cel puțin 6 luni înainte de finele anului financiar.

Excluderea și suspendarea, vor fi stabilite prin regulament aprobat de Adunarea Generală a U.A.P.

Art.18. Membrii U.A.P. își exercită profesia în filiale cu sau fără personalitate juridică și cenacluri, conform Statutului U.A.P. și Statutelor Filialelor, a regulamentelor U.A.P. și ale Filialelor, precum și a legilor în vigoare.

CAPITOLUL IV. – ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE

Art.19. Organele principale ale U.A.P. sunt:

- Adunarea Generală
- Consiliul Național
- Conducerea Operativă

SECȚIUNEA I – ADUNAREA GENERALĂ

Art.20. Adunarea Generală este organul suprem al U.A.P.

Adunarea Generală a U.A.P. este alcătuită din delegați aleși și împuterniciți în Adunările Generale ale filialelor în normă de reprezentare de 1/20 membri, conform Regulamentului de constituire a ei.

Delegații sunt împuterniciți să-i reprezinte în Adunarea Generală a U.A.P. pe cei care i-au ales.

Art.21. Adunarea Generală decide asupra:

a. Aprobării și modificării Statutului;
b. Validării președintelui U.A.P.;
c. Validării vicepreședinților U.A.P.;
d. Validării membrilor Consiliului Național;
e. Alegerii membrilor Comisiei de cenzori;
f. Alegerii membrilor Consiliului de onoare;
g. Aprobării bugetului de venituri și cheltuieli al U.A.P.;
h. Stabilirii cuantumului taxei de înscriere și a cotizațiilor membrilor U.A.P. și F.P.;
i. Criteriilor de primire și de titularizare în U.A.P. și respectiv de suspendare și excludere din U.A.P. a membrilor săi;
j. Înființării de unități cu activități economice conexe, aducătoare de venituri, cu sau fără personalitate juridică, conform legilor în vigoare;
k. Validării afilierilor la asociații internaționale cu scop asemănător cu al U.A.P.;
l. Aprobării bugetului de venituri și cheltuieli care are ca sursa timbrul artelor plastice;
m. Desemnării președintelui de onoare al U.A.P.;
n. Aprobării, modificării și abrogării regulamentului său de funcționare, al Comisiei de Cenzori și al Consiliului de onoare;
o. Rezolvării plângerilor îndreptate împotriva soluțiilor date de Consiliul Național în rezolvarea contestațiilor la primiri și titularizări în U.A.P. și respectiv excluderi din U.A.P. și în litigiile care au fost supuse judecății Consiliului de onoare;
p. Validării regulamentelor elaborate și aprobate de organele de conducere ale U.A.P. între sesiunile Adunării Generale.

Art.22. Adunarea Generală a U.A.P. analizează rapoartele de activitate prezentate de Consiliul Național, de Conducerea Operativă și de Comisia de cenzori și dispune luarea măsurilor ce se impun.

Art.23. Adunarea Generală se convoacă anual de către președintele U.A.P., sau la cererea a 1/3 din membrii titulari și este constituită statutar în prezența a jumătate plus unu din numărul de membrii delegați.

Art.24. Adunarea Generală adoptă hotărâri cu majoritatea simplă din numărul total de voturi exprimate, cu excepția hotărârii de desființare a U.A.P.

Adunarea Generală hotărăște la fiecare ședință, în raport cu problemele discutate, modalitatea de exprimare a votului, respectiv vot secret sau vot deschis.
Hotărârile Adunării Generale se semnează de către președintele U.A.P.

Art.25. La fiecare ședință, Adunarea Generală alege un prezidiu și un secretariat.

SECȚIUNEA a II-a – CONSILIUL NAȚIONAL

Art.26. Consiliul Național este organul de coordonare a activității U.A.P. între Adunările Generale.
Art.27. Consiliul Național este constituit dintr-un număr de 35 de membri și este format din 17 membri delegați ai Filialei U.A.P. din București, un membru al Filialei de Artă Plastică Religioasă și Restaurare cu sediul în București, 16 membri delegați de către Forumul Filialelor U.A.P. din teritoriu și fostul președinte al U.A.P. – membru de drept în Consiliul Național.
Art.28. Consiliul Național se întrunește o dată la două luni și ori de câte ori este nevoie și este statutar constituit în prezența a 2/3 din membrii săi.
Art. 29. Consiliul Național își desfășoară activitatea pe baza regulamentului propriu, validat de Adunarea Generală.
Art. 30. Consiliul Național se convoacă de către președintele U.A.P. sau la cererea a ½ din membrii acestuia; La ședințele Consiliului Național participă și Conducerea Operativă. Convocarea Consiliului Național va fi făcută în scris cu două săptămâni înainte de termenul fixat, comunicându-se și ordinea de zi propusă.
Art.31. Consiliul Național adoptă hotărâri prin vot deschis sau secret, după caz, cu votul a 2/3 din numărul membrilor prezenți.
Art.32. La fiecare ședință Consiliul Național își alege președintele de ședință.
Art.33. Procedura de definitivare a hotărârii Consiliului Național va fi stabilită prin regulament.
Art.34. Consiliul Național are următoarele atribuții:

a. Alege prin vot secret Conducerea Operativă dintre membrii titulari ai U.A.P. care-și depun candidatura:

Consiliul Național poate retrage calitatea de membru în Conducerea Operativă pe vaza constatărilor privind nerespectarea angajamentelor asumate în executarea proiectelor și programelor aprobate sau în cazul în care se constată că sunt încălcate prevederile Statutului, ale regulamentelor U.A.P. și ale legilor în vigoare;

Înscrierea candidaturilor pentru Conducerea Operativă pe baza constatărilor privind nerespectarea angajamentelor asumate în executarea proiectelor și programelor aprobate sau în cazul în care se constată că sunt încălcate prevederile Statutului, ale regulamentelor U.A.P. și ale legilor în vigoare;

Înscrierea candidaturilor pentru Conducerea Operativă se face la Consiliul Național pe baza unui program general de dezvoltare a activității U.A.P. cu obiective precise și identificarea mijloacelor de realizare;

Între calitatea de membru în Consiliul Național și calitatea de membru în Conducerea Operativă este incompatibilitate; când se ivește un caz de incompatibilitate,

acesta se înlătură prin renunțarea de către persoana în cauză la una din calități, precum și prin aplicarea procedurii de înlocuire prevăzută în regulamentul respectiv;

b. Analizează și definitivează proiectul bugetului anual de venituri și cheltuieli al U.A.P. întocmit pe baza bugetelor filialelor și al C.F.P., prezentat de Conducerea Operativă, în cursul trimestrului IV pentru anul următor și îl supune spre aprobare Adunării Generale;
c. Prezintă anual spre dezbatere și aprobare Adunării Generale a U.A.P. raportul său de activitate;
d. Validează deciziile Conducerii Operative privind numirile și schimbările din funcție ale cadrelor de conducere administrative ale U.A.P.;
e. Solicită Consiliilor de conducere ale filialelor să întocmească propuneri de acte normative necesare desfășurării activității;
f. Propune Adunării Generale înființarea de unități cu activități economice conexe, cu sau fără personalitate juridică;
g. Conferă calitatea de membru de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici unor personalități ale artei românești din țară și străinătate, stabilite împreună cu Conducerea Operativă;
h. Analizează și dă soluții pentru rezolvarea contestațiilor privitoare la primiri, titularizări în U.A.P. și excluderi din U.A.P., în litigiile dintre membrii U.A.P. care nu au putut fi soluționate la nivelul filialelor (secțiilor de creație) și a cenaclurilor sau în cele care au fost supuse judecății Consiliului de onoare;
i. Validează hotărârea Conducerii Operative de recunoaștere formală privind înființarea Filialelor cu personalitate juridică dată pe baza cererilor membrilor fondatori ai viitoarei filiale, conform Legii Nr. 21/1994;
j. Stabilește cuantumul cotizațiilor membrilor U.A.P. ș F.P., precum și contribuția fiecărei filiale și cenaclu la constituirea fondului centralizat al U.A.P.;
k. Analizează rapoartele de activitate ale Conducerii Operative a U.A.P. și ia hotărârile ce se impun;
l. Dezbate, aprobă și urmărește realizarea proiectelor și programelor de dezvoltare a activității U.A.P.;
m. Definitivează proiectele de regulamente ce intră în competența de aprobare a Adunării Generale și aprobă proiectele de regulamente ce intră în competența sa și le supune spre validare Adunării Generale la prima sa ședință;
n. Sprijină propunerile făcute de filialele U.A.P. și Conducerea Operativă pentru trimiterea membrilor U.A.P. în țară și străinătate ca: delegați

oficiali, beneficiari de burse și călătorii de studii și documentare, comisari de expoziții etc.;

o. Dezbate, aprobă și propune spre validare Adunării Generale Regulamentul pentru alegerea Conducerii Operative;
p. Convoacă, ori de câte orie este cazul, Comisia Specialiștilor din U.A.P. care este formată din membrii comisiilor de specialiști constituite conform regulamentelor U.A.P.

SECȚIUNEA a III-a – CONDUCEREA OPERATIVĂ

Art.35. Conducerea Operativă este constituită din președinte și 4 vicepreședinți.
Conducerea Operativă se alege de către Consiliul Național și se validează de către Adunarea Generală a U.A.P.
Art.36. Conducerea Operativă a U.A.P rezolvă problemele curente între ședințele Consiliului Național pe baza hotărârilor sale și ale Adunării Generale.
Art.37. Conducerea Operativă răspunde față de Consiliul Național pentru activitatea desfășurată de aceasta în baza programelor prezentate.
Art.38. Conducerea Operativă a U.A.P. are următoarele atribuții:

a. Să ducă la îndeplinire proiectul sau programul de activitate artistică și managerială al U.A.P., aprobat de Consiliul Național, în baza căruia a fost aleasă;
b. Să organizeze serviciile administrative de funcționare ale acesteia;
c. Să organizeze și să urmărească activitatea economico-financiară și administrativă de întocmire a proiectului bugetului anual al U.A.P., pe care îl va supune analizei și avizării Consiliului Național;
d. Să asigure întocmirea expunerilor de motive pentru Consiliul Național în vedere adoptării hotărârilor urgente privind prioritățile activităților și acțiunilor U.A.P. față de cheltuielile prevăzute în buget;
e. Să angajeze cu contracte de muncă, civile sau de management personalul de conducere din sistemul administrativ al U.A.P.;
f. Să poată face propuneri și recomandări Consiliului Național privind înființarea de unități cu activități economice conexe cu sau fără personalitate juridică;
g. Să controleze și să coordoneze unitățile cu activități economice conexe pe care le înființează Adunarea Generală sau care sunt înființare la data prezentului Statut în structura sa;
h. Să asigure îndeplinirea procedurii de convocare a Adunării Generale a U.A.P.;

i. Să propună regulamente de organizare și funcționare, precum și regulamente de ordine interioară pentru ea și structurile care îi aparțin, pe care le supune spre aprobare Consiliului Național;
j. Să organizeze manifestări expoziționale, simpozioane, conferințe, târguri de artă în țară și străinătate în cadrul convențiilor încheiate, altele decât cele organizate de filiale.

Art.39. În exercitarea atribuțiilor sale, Conducerea Operativă emite decizii semnate de președintele U.A.P. referitoare la organizarea și funcționarea U.A.P., a structurilor care îi aparțin potrivit competențelor înscrise în regulamente.

Art.40. Președintele reprezintă U.A.P. în raporturile cu Parlamentul României, Guvernul României, Administrația Publică Centrală și Locală, organizații guvernamentale și neguvernamentale, cu orice persoană juridică sau fizică din țară și străinătate..

Prin semnătura sa, președintele angajează U.A.P. în mod legal.

Președintele poate da mandat de reprezentare, delegație de atribuții și de semnătură vicepreședinților, precum și unor persoane cu funcții de conducere din U.A.P.

Actele juridice încheiate de organele U.A.P. în conformitate cu Statutul, în limita puterilor ce le sunt atribuite, sunt considerate ca încheiate de însăși U.A.P. ca persoană juridică și ele sunt obligatorii pentru ea.

U.A.P. răspunde pentru toate actele și faptele delictuale și cvasidelictuale săvârșite de organele ei în exercitarea funcțiunii lor, iar membrii Conducerii Operative sunt personal și solidar răspunzători pentru daunele provenite din culpa lor față de terți și față de U.A.P.

Art.41. Membrii aleși în Consiliul Național, Conducerea Operativă, Comisia de Cenzori și în Organele de Conducere ale Filialelor și Cenaclurilor U.A.P. primesc un mandat pentru o perioadă de 3 ani și pot fi realeși succesiv pentru încă un mandat.

COMISIA DE CENZORI

Art.42. Comisia de cenzori este alcătuită din 3-5 membri, este aleasă prin vot deschis de către Adunarea Generală și își desfășoară activitate pe baza regulamentului de funcționare aprobat de Adunarea Generală, conform legilor în vigoare. Dacă nici unul dintre cenzori nu are pregătire de specialitate, comisia va fi completată cu o persoană de specialitate.

CAPITOLUL V. – FILIALE, SECȚII ȘI CENACLURI

Art.43. Filialele sunt structuri societare instituționalizate care se constituie pe principiul teritorialității, reprezintă U.A.P. în teritoriu, asigură realizarea obiectivelor U.A.P. și cadrul legal pentru activitatea de creație artistică a membrilor lor, conform propriului program.

Art.44. U.A.P. este constituită din filiale cu sau fără personalitate juridică și cenacluri.

Art.45. Filialele își pot organiza secții de creație.

Filialele cu personalitate juridică funcționează conform Statutului propriu, cu respectarea Statutului U.A.P.

Personalitatea juridică se dobândește de către fiecare filială în baza recunoașterii formale dată de Conducerea Operativă la cererea membrilor fondatori și ratificată de Consiliul Național, cu prezentarea actelor necesare pentru a fi avizate înainte de depunerea lor la tribunal.

Prealabil acordării recunoașterii formale, membrii fondatori prezintă proiectul de Statut pentru obținerea avizului de la U.A.P.

După autentificarea proiectului de Statut avizat, membrii fondatori prezintă copia xerox a acestuia la U.A.P., care, după verificare, emite adresa de recunoaștere formală.

Art.46. Filialele cu personalitate juridică se bucură de autonomie structurală, economică și funcționează conform Statutului propriu.

Art.47. Filialele au spre administrare și folosință părți din patrimoniul U.A.P. și sunt răspunzătoare de buna lor explorare.

Art.48. Filialele, cu excepția celor din București, își organizează un organism de consultanță asupra problemelor specifice ale acestora denumit Forumul Filialelor din teritoriu, format din câte un delegat al fiecărei Filiale desemnat de către Adunarea Generală respectivă. Hotărârile luate de către Forumul Filialelor din teritoriu sunt comunicate Conducerii Operative și organelor de conducere ale Filialelor.

Art.49. În politica general-culturală și profesională a U.A.P. ori în chestiuni de interes național, deciziile Consiliului Național al U.A.P. sunt obligatorii dacă nu încalcă autonomia filialei.

Art.50. Președintele și organele de conducere ale Filialelor răspund solidar și individual atât față de Consiliul Național, cât și față de Adunarea Generală a Filialei respective pentru modul în care angajează resursele materiale și financiare ale Filialei ca și pentru achitarea obligațiilor prevăzute de art.59 litera „e" din prezentul Statut.

Art.51. Filialele care nu sunt constituite cu minimum de membri cerut pentru a dobândi personalitate juridică conform Legii nr. 21/1924, precum și cele care întrunesc minimul cerut de Legea nr. 21/ 1934 dar nu solicită recunoașterea formală pentru dobândirea personalității juridice continuă să funcționeze în baza prezentului

Statut și cu respectarea prevederilor Statutului-cadru aprobat de Adunarea Generală a U.A.P. pentru filiale cu personalitate juridică, nefiindu-le aplicabile prevederile referitoare la exercitarea drepturilor și asumarea obligațiilor care au ca temei calitatea de persoană juridică.

Art.52. În localitățile din țară în care se află cel puțin 6 membri U.A.P. aceștia pot constitui o filială U.A.P. fără personalitate juridică.

Art.53. În localitățile din țară cu cel puțin 3 membri ai U.A.P. sau absolvenți ai institutelor de învățământ superior de artă, funcționează cenaclul U.A.P.

Art.54. Filialele și cenaclurile U.A.P. stabilesc între ele relații de colaborare în activitatea profesională, economică și administrativă pe care o desfășoară în baza prezentului Statut.

Art.55. Reprezentarea Filialei fără personalitate juridică în actele juridice, în contractele încheiate de această filială, ca și plățile se realizează pe baza delegației de competență dată de președintele U.A.P.

CAPITOLUL VI. – FONDUL PLASTIC

Art. 56. Patrimoniul Fondului Plastic, constituit în condițiile Decretelor nr. 343/1949 și nr. 294/1954, modificat prin Decretul nr. 333/ 1958, face parte integrantă din patrimoniul Uniunii Artiștilor Plastici în interesul și din voința căreia a fost constituit.

Atribuțiile Fondului Plastic bazate pe prevederile Decretului nr. 294/1954 sunt atribuțiile Uniunii Artiștilor Plastici, conform principiilor și obiectivelor prevăzute în prezentul Statut.

Art.57. Drepturile și îndatoririle membrilor Fondului Plastic, atribuțiile, organizarea și funcționarea lui se stabilesc prin regulamente aprobate de Adunarea Generală a U.A.P.

CAPITOLUL VII. – FONDURILE U.A.P.

Art.58. Uniunea Artiștilor Plastici își desfășoară activitatea în baza bugetului anual aprobat de Adunarea Generală a U.A.P. și întocmește bilanț anual conform legilor în vigoare.

Art.59. Fondurile U.A.P. se constituie din următoarele surse de finanțare:

a. Contribuția bănească pentru primirea și titularizare ca membru al U.A.P., contribuția bănească pentru primirea ca membru al Fondului Plastic;
b. Cotizațiile achitate de membrii U.A.P. și ai F.P.;
c. Venituri din donații sau legate primite din țară sau din străinătate, conform legilor în vigoare;

d. Subvenții, sponsorizări primite conform legilor în vigoare, ajutoare și mecenate, inclusiv în valută, încasate în mod legal și potrivit normelor interne ale U.A.P.;
e. Vărsăminte stabilite prin hotărâri ale Consiliului Național al U.A.P. cu caracter obligatoriu pentru toate structurile și unitățile U.A.P., exprimate în cote procentuale asupra veniturilor provenite din activitățile statutare ale acestora;
f. Venituri provenite din editarea unor publicații de specialitate și din serviciile de publicitate;
g. Venituri din chirii și alte asemenea;
h. Venituri din activități economice conexe;
i. Alte venituri conform legilor în vigoare.

Art.60. Veniturile realizate de către U.A.P. sunt administrate de Conducerea Operativă în baza bugetelor anuale aprobate conform prezentului Statut.

Din veniturile sale U.A.P. poate înființa în țară și în străinătate structuri cu activități economice conexe cum ar fi:

- galerii de artă în care sunt prezentate și vândute lucrările de artă plastică, creații ale membrilor săi, ca și produsele Combinatului Fondului Plastic, alte materiale și ustensile necesare practicării artelor plastice;
- edituri;
- unități poligrafice;
- structuri specializate de intermediere între autori-membri U.A.P. și F.P. și utilizatorii de artă plastică în condițiile Legii nr. 8/ 996.

Bugetele anuale pot prevedea cheltuieli necesare pentru:

- suportarea cheltuielilor de participare la simpozioane, colocvii, pentru publicitate ori aferente acestor manifestări, corespunzătoare prevederilor din programele de activitate ale U.A.P.;
- organizarea de expoziții în țară și străinătate;
- acordarea ajutoarelor materiale pentru nevoi sociale, burselor în țară și în străinătate, a premiilor, a recompenselor și împrumuturilor de creație;
- organizarea și funcționarea taberelor de creație, a călătoriilor de documentare în țară și străinătate.

Art.61. Chiria și regia studiourilor de creație vor fi suportate de către artiștii plastici care le folosesc în numele U.A.P., conform regulamentelor interne aprobate de Consiliul Național al U.A.P.

CAPITOLUL VIII. – PATRIMONIUL U.A.P.

Art.62. Patrimoniul U.A.P. este format din drepturile și obligațiile aferente bunurilor pe care U.A.P. le-a dobândit la data înființării în baza Decretului nr. 266/ 1950, cele care se încadrează în art.56 din prezentul Statut și cele care au fost dobândire în condițiile Decretului Nr. 409/ 1955, în condițiile codului civil (vânzare – cumpărare, donații, alte acte asemenea) sau aflate în posesia U.A.P. cu titlu sau fără titlu – bunuri date în administrarea Direcției Generale a U.A.P., a Combinatului Fondului Plastic și a Oficiilor teritoriale ale U.A.P. din subordinea Consiliilor de conducere ale Filialelor U.A.P.
Art.63. Înstrăinarea din patrimoniul U.A.P., a bunurilor imobile ce se încadrează în articolul precedent precum și cele mobile ce se încadrează în categoria „bunurilor culturale" și care întrunesc criteriile de clasare în patrimoniul național cultural stabilite prin Ordinul Ministerului Culturii nr. 1248/ 1996 (lucrări de artă de colecție, muzeu etc.), poate fi făcută numai în baza hotărârii Adunării Generale prin reprezentanți ai U.A.P. luată cu votul a ¾ din numărul reprezentanților desemnați conform procedurii statutare.
Art.64. Patrimoniul U.A.P. este indivizibil.
Art.65. Bunurile U.A.P. aflate în patrimoniul său pot fi date prin hotărâri ale Consiliului Național în administrarea structurilor U.A.P., pentru a le fi asigurată funcționarea, conducătorii lor răspunzând potrivit Statutului și legile în vigoare pentru modul în care își îndeplinesc obligațiile de administrator, cu respectarea prevederilor din art.64. – referitoare la înstrăinare.
Art.66. Bunurile U.A.P. face parte cu titlu de proprietate și fondul de producție al Combinatului Fondului Plastic, persoană juridică, unitate economică și industrială.

CAPITOLUL IX. – DISPOZIȚII FINALE ȘI TRANZITORII

Art.67. Toate atribuțiile care nu aparțin prin Statut Consiliului Național, aparțin de drept Adunării Generale.
Art.68. Dacă Adunarea Generală nu întrunește cvorumul statutar prevăzut în Regulamentul său de funcționare pentru ținerea ședinței, aceasta va fi reprogramată înlăuntrul unui termen de 15 zile, calculat de la data ședinței când cvorumul nu a fost statutar.

Adunarea Generală, în ședința reprogramată va putea lucra, delibera și lua hotărâri valabile statutar, indiferent de numărul membrilor prezenți, cu excepția hotărârii cu privirea la desființarea U.A.P.

Art.69. U.A.P. poate fi desființată numai prin hotărârea Adunării Generale, luată cu votul tuturor membrilor săi.

Hotărârea de desființare a U.A.P. va cuprinde în mod obligatoriu și măsura cu privire la patrimoniu.

Art.70. Prezentul Statut se completează de drept cu prevederile legale în vigoare.

Art.71. În perioada care urmează datei de 29 mai 1998, până la alegerea Conducerii Operative în baza prezentului Statut, actuala Conducere Operativă asigură conducerea activității U.A.P. în baza Statutului adoptat în anul 1990 și modificat în anul 1994.

Art.72. Prezentul Statut a fost aprobat de Adunarea Generală a Uniunii Artiștilor Plastici constituită prin reprezentanți în ședința din 28-29 mai 1998, cu amendamentele adoptate în Adunarea Generală din 19.02.1999.

s.[11]
T.:M.B.
24.09.1999[12]

**ACT ADIȚIONAL
LA STATUTUL UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA**

**STATULUL UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
se modifică, după cum urmează:**

1) Art.2. va avea următoarea formă:

U.A.P. este recunoscută ca persoană juridică română de utilitate publică prin Decretul nr. 266/1950, a funcționat și funcționează în baza statutelor proprii, pe temeiul Legii nr. 21/1924 și al Decretului-Lege nr. 27/1990.

U.A.P. are sediul în România, str. Nicolae Iorga nr. 21, Sector 1 și este constituită pe perioadă nedeterminată.

2) Art.3 alin.3 va avea următoarea formă:

U.A.P. face propuneri autorităților competente pentru reglementare, modificarea și completarea cadrului legislativ în care își desfășoară acivitatea creatoare artiștii plastici – membrii U.A.P. – precum și pentru instituirea statului social al artistului.

[11] Urmează semnătură indescifrabilă.

[12] Urmează adnotare cu pixul.

3) Art.5. va avea următoarea formă:
   Pe lângă U.A.P. funcționează următoarele unități:
   - Fondul Plastic, persoană juridică organizată prin Decretul nr. 294/1954, modificat prin Decretul nr. 333/ 1958;
   - Combinatul Fondului Plastic persoană juridică, înființată ca întreprindere productivă prin deciziile Fondului Plastic nr. 9987/29.12.1952 și nr. 1154/ 31.12.1954, emise în baza Decretelor nr. 343/ 1949, respectiv nr. 294/1954, modificat prin Decretul nr. 333/ 1958.
4) Art. 9 lit. „e" va avea următoarea formă:

Să organizeze pentru membrii săi, pe bază de contracte convenții și acțiuni comune, participarea la proiecte artistice de interes public, expoziții, intervenții artistice de interes public, în sistemul urbanistic, concursuri pentru executarea de monmente și alte activități asemenea;

5) Art. 8. lit. „g" va avea următoarea formă:

Să creeze o bază de date și un sistem informațional accesibile membrilor U.A.P. pentru domeniul artelor vizuale și a activităților economice conexe U.A.P.

6) Art. 8 lit. „j" va avea următoarea formă:

Să organizeze activități de cercetare științifică în domeniul artelor plastice, restaurării lucrărilor de artă plastică și exercitării profesiei de artist plastic.

7) Art. 8. lit. „j" va avea următoarea formă:

Să aplice și să respecte prevederile H.G. nr. 47/1991 privind regimul vamal pentru lucrările de artă plastică.

8) Art. 8 lit. „k" va avea următoarea formă:

Să aplice și să respecte prevederile Legii nr. 127/1995 privind integrarea sistemului de asigurări sociale și pensii ale membrilor Uniunii Artiștilor Plastici din România în sistemul asigurărilor sociale de stat.

9) La Art.8 se introduce lit. „m" cu următorul conținut:

Să aplice și să respecte prevederile Legii nr. 35/994, privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric și timbrul artelor plastice.

10) Art.12. lit „e" va avea următoarea formă:

Să beneficieze de facilitățile de natură profesională și socială dobândite de U.A.P. prin demersurile ei, pe lângă autoritățile publice, Administrația Publică Centrală și Locală.

11) Art.21 lit. „n" va avea următoarea formă:

Aprobării, modificării și completării regulamentului său de funcționare al Comisiei de Cenzori și al Consiliului de Onoare.

12) Art. 56. alin.1 va avea următoarea formă:

Patrimoniul Fondului Plastic constituit în condițiile Decretelor nr. 343/1949 și nr. 294/1954, modificat prin Decretul nr. 333/ 1958 poate fi administrat și de Uniunea Artiștilor Plastici.

13) Art. 56. alin. 2. va avea următoarea formă:

Atribuțiile Fondului Plastic bazate pe prevederilor Decretului nr. 294/1954 sunt îndeplinite în interesul Uniunii Artiștilor Plastici, conform principiilor și obiectivelor prevăzute în prezentul Statut.

14) Art. 62 va avea următoarea formă:

Patrimoniul U.A.P. este format din drepturile și obligațiile aferente bunurilor pe care U.A.P. le-a dobândit la data înființării, în baza Decretului nr. 266/1950 cele care se încadrează în art. 56 din prezentul Statut și cele care au Generale a U.A.P., a Combinatului Fondului Plastic și a Oficiilor Teritoriale ale U.A.P. din subordinea Consiliilor de conducere a Filialelor U.A.P.

15) Art.63 va avea următoarea formă:

Înstrăinarea din Patrimoniul U.A.P. a bunurilor imobile ce se încadrează în articolul precedent, precum și cele mobile ce sunt susceptibile de a fi înscrise în patrimoniul cultural național (lucrări de artă, de colecție, muzeu etc.) poate fi făcută numai în baza hotărârii Adunării Generale prin reprezentanți a U.A.P. luată cu votul a ¾ din numărul reprezentanților conform procedurii statutare.

16) Art. 66. se elimină.

s.s.[13]

Sursa: ACFP, dosar Documente statut 1999 și regulamente, f.f.

[13] Urmează semnătură indescifrabilă.

Capitolul 2

Ideologie, propagandă
și norme de creație artistică

1. ***[1950].*** *Prelucrări ideologice avute cu artiștii plastici pe linie de partid, minister și sindicat în perioada 1947-1950*

PRELUCRĂRI IDEOLOGICE

avute cu artiștii pe linie de Partid, Minister și Sindicat în perioada 1947-1950

În toamna lui 1947, au fost prelucrate de către Secretarul General al Celulei de artiști plastici, probleme cuprinse in studiul criticului sovietic Kamenov[14], ”Decadența artei burgheze”.

Această prelucrare a marcat prima etapă de ample desbateri in jurul următoarelor puncte care au fost legate de realitatea creației noastre plastice:

a. Manifestările așa zișilor artiști de avangardă din perioada cuprinsă intre cele două războaie mondiale, constituie de fapt o revoltă în genunchi.
b. Arta formalistă, rezultat direct al decadenței și intrării in putrefacție a societății burgheze.
c. Caracterul antirealist, promisticizant, antiumanist și dezagragant al artei decadente din Apus.
d. Formalismul armă ideologică in slujba imperialismului.
e. Caracterul nefast al imperialismului.
f. Ce înseamnă o artă cu adevărat liberă pusă în slujba poporului.

[14] Vladimir Simionovici Kamenov (1908-1988) a fost un istoric și critic de artă din U.R.S.S. lider al Societății pentru Relațiile Culturale cu alte țări (VOKS).

Această prelucrare a dat naștere la discuții foarte vii. Rezultatele ei s'au oglindit cu ocazia primei expoziții care a urmat, expoziția Flacăra din primăvara anului 1948. [15] S'a putut constata în primul rând o îndreptare a artistului către imaginea și acțiunile omului, către actualitate, către realism.

În primăvara anului 1948, au fost prelucrate de către Sindicatul Artelor Frumoase problemele ridicate cu ocazia Expoziției Flacăra. A fost făcută o prelucrare amplă de unul din criticii Sindicatului. Punctele atinse au fost:

a. Expoziția Flacăra marchează inceputul unei etape noui în gândirea și conștința creatoare a artiștilor noștri plastici.
b. Expoziția pune accentul pentru prima oară în lumină preocuparea masivă a artiștilor noștri pe linia unei tematici noui legată de viața oamenilor muncii și de realizările poporului.
c. Insuficienta adâncire a tematicei și sesizarea ei dintr'un punct de vedere incă prea exterior; convenționalismul.
d. Contradicția dintre conținutul și forma operelor expuse.
e. Unele greșite interpretări ale realismului. Necesitate de a combate cu strășnicie bagajul formalist manifestat indeosebi prin deprinderile școlii impresioniste și post-impresioniste.
f. Problema desenului și adâncirea expresiei.

Prelucrarea n'a fost urmată de discuții dar rezultatele adâncirei problemelor atinse s'au oglindit în manifestările ulterioare.

La inceputu verei anului 1948 a avut loc in cadrul Celulei artiștilor plastici o prelucrare amplă (Secretarul General a Ministerului Artelor care era in același timp și Secretarul Comitetului pentru Artă din Secția de Agit. Prop. a C.C. și un critic au făcut prelucrarea) in legătură cu motivele amânării Salonului Oficial de Pictură și Sculptură [16] care trebuia să se deschidă în vara anului 1948, la numai una sau două luni interval după Expoziția Flacăra. Problemele atinse cu această ocazie au fost:

a. Puternica persistență a formalismului la cea mai mare parte din lucrările prezentate.
b. Despre greșita interpretare a anumitor teme cu caracter social și revoluționar.

[15] Este vorba despre Expoziția grupului "Flacăra", al sculptorilor și pictorilor din Uniunea Sindicatelor de Artiști, Scriitori, Ziariști (U.S.A.S.Z.) , organizată între 11 și 25 aprilie 1948 la sala Dalles, în București, și având în comitetul de inițativă artiști precum M.H. Maxy, Ligia Macovei, Lucian Grigorescu, Gheorghe Labin, Boris Caragea, Alexandru Ciucurencu, Eugen Ispir, Cornel Medrea, Mac Constantinescu, Zoe Băicoianu, K.H. Zambaccian, N. Arginescu-Amza. Expoziția preficgurează noua orientare politică în artă, așa cum se afirmă și în acest document.

[16] Instituția Salonului Oficial a existat încă din perioada interbelică, reprezentând un eveniment inconturnabil pentru fenomenul artistic românesc.

c. Despre insuficienta posesie a meșteșugului. Lipsa de desen. Culoarea de dragul culorii.
d. Problema oportunismului și sincerității ridicată de faptul că din anumite opere se desprinde totala lipsă de convingere a artistului în raport cu subiectul ales.
e. Despre semnificația participării la o expoziție care oglindește efortul anual al întregei colectivități plastice dela noi și despre seriozitatea cu care trebue să se prezinte artiștii într'o asemenea ocaziune.
f. Legătura cu realitatea, contactul cu masele muncitoare, adâncirea fenomenelor complexe ale vieții.
g. Exemple pozitive. (Tablourile lui Szonyi[17] și alții)
h. Datoria artiștior noștri in viitor: obligația de a pregăti o expoziție care să remedieze lipsurile analizate lichidând rămășițele trecutului, desăvârșindu-și cunoștințele și contribuind la lămurirea problemelor prin studierea realității și prin discuții cu ceilalți artiști, care nu sunt în Partid.

Prelucrarea aceasta a avut un ecou foarte larg. Rezultatele ei, conjugate cu rezultatele prelucrărilor făcute in provincie și cu rezultatele prelucrării dela expoziția Flacăra s'a oglindit la prima Expoziție Anuală de Stat care a avut loc în iarna 1948[18].

În toamna anului 1948 a avut loc la Timișoara – pe linia îndrumărilor Ministerului Artelor în vederea pregătirii Expoziției Anuala de Stat din iarna aceluiași an – o desbatere foarte largă ținută cu artiștii locali cu ocazia Expoziției lor Regionale. (Prelucrarea a fost ținută cu criticul delegat al Ministerului). Problemele atinse au fost:

a. Necesitatea unei armonii între conținut și formă.
b. De ce nu ne poate servi impresionismul pe drumul realismului socialist.
c. De ce nu ne poate servi expresionsimul pe drumul realismului socialist.
d. Cum trebue înțeles naturalismul și caracterul lui nefast.
e. Cum trebue privită problema peisajului. Semnificația patriotică a peisajului. Peisajul trebue să deștepte încrederea, bucuria și dragostea de viață.
f. Problema expresivității psihologice, legată de poziția temeinică a meșteșugului și de studiul profund al realității.

Conform cu declarațiile artiștilor timișoreni, prelucrarea i-a ajutat mult la limpezirea anumitor probleme, fapt care s'a dovedit de altfel și în realizările ulterioare a o bună parte din ei.

---

17 Ștefan Szönyi (1913-1967), pictor, născut la Banloc, Austro-Ungaria, a primit în 1964 titlul de Maestru Emerit al Artei din RPR pentru merite deosebite în domeniul artelor plastice.

18 Expoziția Anuală de Stat, prima manifestare artistică de amploare a noului regim, a avut loc în iarna anului 1948-1949 la București, în incinta fostului Palat Regal.

În toamna anului 1948 a mai avut loc o prelucrare – inițiată de Minister in aceleași condițiuni ca și cele de mai sus cu artiștii plastici din Cluj. Desbaterile au fost vii, urmate de discuții aprinse. Problemele atinse au fost:

a. Necesitatea de a combate puternicile resturi de formalism care se oglindesc în Expoziție.
b. Înțelegerea justă a realismului.
c. Problema expresionismului grafic și coloristic.
d. Problema naturalismului.
e. Opera nu trebuie creată pe baza unor rețete primite din afară ci in funcție de studiul temeinic al realității și de o serioasă pregătire profesională.
f. Problema raportului dintre conținut și formă.
g. Arta noastră trebue să ajute efectiv sforțările comune ale întregului popor muncitor. Exemplul artei sovietice

Tot in toamna anului 1948 – în cadrul aceleași acțiuni de îndrumare dusă de Minister în împrejurările amintite – a avut loc o prelucrare cu artiștii plastici din Iași. Prelucrarea a fost urmată de discuții. Problemele desbătute au fost:

a. Necesitatea unei însușiri temeinice a desenului.
b. Cum putem susține prin activitatea artiștilor noștri plastici eforturile clasei muncitoare.
c. În legătură cu impresionismul și naturalismul.
d. Despre necesitatea combaterii rămășițelor formaliste încă destul de puternice.
e. Despre sprijinul material și moral pe care Partidul și Guvernul îl acordă artiștilor din R.P.R.

Expoziția Anuală de Stat din iarna anului 1948-1949 n'a fost urmată imediat de o prelucrare. Totuși, în decursul anului 1949 în desbateri purtate pe linie de Sindicat, au fost atinse o seamă de probleme ridicate de această Expoziție și de aceia care i-a urmat la scurt interval cu ocazia Zilei Femeii din Martie 1949.

Punctele atinse în asemenea ocazii au fost:

a. Prima Expoziție Anuală de Stat reprezintă o cotitură in arta noastră plastică. Ea desăvârșește începutuirle etapei marcate de Expoziția Flacăra.
b. Un pas mai departe în modul de a aborda și înțelege tematica. Pe drumul rezolvării contrazicerilor dintre conținutul și forma operelor care puteau fi văzute la Expoziția Flacăra.
c. Resturi formaliste care trebuesc încă combătute cu cea mai mare perseverență. (Cazul Baba)
d. Aspecte pozitive noui în tematică (tablourile Titinei Călugăru[19], Becăi Rind,, ale lui Szonyi și Saru[20],, sculpturile Leliei Zuaf[21]).

---

[19] Titina Călugăru (Căpitănescu), (1911-1973), pictoriță, a studiat cu Nicolae Tonitza și și-a continuat studiile în străinătate, începând să expună la Saloanele Oficiale din anul 1929.

e. Problema desenului și a armoniei dintre conținut și formă continuă să constituie probleme de primă importanță.
f. Cum ne poate ajuta experiența și exemplul artei sovietice.
g. Însușirea învățăturii marxist-leniniste și ajutorul Partidului, fapte hotărâtoare în ridicarea nivelului calitativ al artelor noastre plastice și al orientării lor pe un drum sănătos în slujba construirii socialismului.

Înainte de închiderea Expoziției Anuale de Stat a Artelor Plastice din vara anului 1949 a avut loc pe linie de Sindicat o desbatere în jurul problemelor oglindite de Expoziție.

Cu această ocazie au fost atinse următoarele probleme:

a. Caricatura, în fruntea realizărilor artelor noastre plastice. Aportul experienței și exemplului artiștilor sovietici în această direcție. Efortul depus de artiștii caricaturiști intru continua lor desăvârșire profesională pe linia desenului și a studiului după natură.
b. Expoziția înregistrează un progres din punct de vedere al perfecționării mijloacelor de expresie artistică, dar lupta împotriva deprinderilor formaliste trebue să continue și cu mai multă hotărâre.
c. Problema concepției superficiale cu privire la arta picturii in acuarelă.
d. Despre lipsurile gravurii noastre (insuficient desen și valorație, insuficientă capacitate de pătrundere și de exprimare a realității).
e. Problema partinicității și a spiritului luptei de clasă așa cum se desprinde ea din imaginile Expoziției. Câteva exemple pozitive (Eva Munteanu[22], Corina Beiu[23] etc.)
f. Problema afișului. Despre rolul lui mobilizator și necesitatea unei forme cât mai adecvate ințelegerii populare și puterii de convingere.
g. Problemele ceramicei. Ceramica noastră lasă încă mult de dorit. Lipsa de nivel profesional și ideologic.
h. Problema compoziției și a raportului cu realitatea în temele-proect pentru tapiserii.

---

[20] Gheorge Șaru sau George Saru (1920-2003), pictor, a fost profesor la Institutul de Arte Plastice din București între 1948 și 1982 și redactor-șef la revista Arta, între 1950 și 1964. A fost Laureat al Premiului de Stat în 1951 și a primit Ordinul Meritul Cultural în 1968.

[21] Lelia (Lellya) Zuaf (David), (1923-?) sculptor, stabilită în Israel începând cu 1972, a participat la Bienala de la Veneția în 1954 și a primit Premiul de Stat în 1952, cât și premii ale UAP, în 1964 și 1967 pentru lucrări de artă monumentală.

[22] Eva Muneanu (Schon), grafician.

[23] Corina Beiu Angheluță (1919-2009), grafician, a primit ordinul Meritul Cultural clasa a III-a în 1968.

O bună parte din lucrările expuse cu această ocazie au constituit exerciții pregătitoare in vederea Expoziției Anuale de Stat care urma să aibă loc și a Expoziției de la Moscova. Prin rezultatele atinse în aceste expoziții au putut fi constatate progresele inregistrate de artiștii noștri și măsura in care au folosit concluziile desprinse din prezenta desbatere.

În luna Ianuarie 1950 a avut loc o prelucrare organizată de Sindicatul Artelor Frumoase, cu tema pregătirii viitoarei Expoziții Anuale de Stat. În momentul acela nu se întorseseră încă artișii noștri plecați la Moscova cu ocazia Expoziției avute acolo, dar se cunoșteau deja principalele articole și critici apărute in Pravda[24] și Presa Sovietică. Prelucrarea a fost ținută de un critic, atingându-se umrătoarele puncte:

a. Ajutorul acordat de Uniunea Sovietică prin criticile aduse artei noastre plastice.
b. Despre valoarea moștenirei noastre clasice, despre caracterul ei realist și despre exemplul care de desprinde pentru artiștii in desăvârșirea nivelului lor profesional și ideologic.
c. Analiza câtorva din lipsurile noastre menționate de critica sovietică: problema resturilor formaliste (impresioniste și post-impresioniste), problema desenului.
d. Despre metoda realismului socialist. Referire la exemplele citate de Sâsoiev[25] în studiul ”Lupta pentru o artă realist-socialistă in U.R.S.S.” și la analizele teoretice cuprinse acolo.
e. Cum trebue înțeleasă legătura cu realitatea, studiul acesteia și abordarea tematică.
f. Problema goanei după pitoresc.
g. Problema peisajului. Un peisaj bine realizat, expresia dragostei de țară și a bucuriei de viață.
h. Despre necesitatea artiștilor noștri de a aprofunda ideologic pentru a putea ajunge la o justă percepere a realității.”

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 11/1950, ff. 126-129.

---

[24] *Pravda* (*Adevărul*, în limba română) este numele unui ziar fondat în 1912 și devenit publicație oficială a Partidului Comunist al Uniunii Sovietice (până în 1991).

[25] Piotr Matveevich Sysoeiv (1906-1998) a fost un critic de artă sovietic, academician al URSS, teoretician al realismului socialist. A publicat mai multe articole despre realismul socialist în URSS din care s-au inspirat criticii de artă din țările proaspăt comunizate. Articolul la care face referire documentul, apărut în numărul 1, din ianuarie-februarie 1949 al revistei Iskusstvo (Arta), a fost cel mai influent din perspectiva impunerii realismului socialist în artă plastică.

2. ***1950 mai 27.*** *Hotărâre a Consiliului de Miniștri al RPR privind îmbunătățirea calității agitației vizuale*

CONSILIUL DE MINIȘTRI AL REPUBLICII POPULARE ROMÂNE.

HOTĂRÂRE Nr. 839/27.05.1950[26]
pentru îmbunătățirea calității agitației vizuale.

Consiliul de Miniștri al Republicii Populare Române hotărăște:

Art.1. Imprimarea portretelor clasicilor marxism – leninismului, a conducătorilor P.M.R, a Guvernului și ale partidelor frățești se va face exclusiv de către editura P.M.R.

Se interzice folosirea portretelor imprimate de oricare altă întreprindere, instituție sau organizație obștească, cooperatistă sau particulară din țară.

Art.2. Afișele politice, lozincile, precum și afișele artistice de orice fel ale instituțiilor de Stat sau organizațiilor obștești, vor fi editate exclusiv de către editura P.M.R. sau de către editurile organelor centrale ale instituțiilor și organizațiilor obștești respective.

Art.3. Se vor constitui comisii pentru controlul agitației vizuale, la regiuni, raioane, orașe și întreprinderi mari compuse din delegați ai organizațiilor de partid, din reprezentanți ai sfaturilor populare și organizațiilor de masă și ai organelor Direcției Generale a Presei și Tipăriturilor[27].

Art.4. Comisiile regionale, raionale și orășenești au sarcina de a îndruma și controla agitația vizuală din raza lor de activitate, din întreprinderi, instituții, școli, săli, localuri publice, străzi din raza lor de activitate. În sarcina lor intră deasemenea îndrumarea și controlul pavoazărilor cu prilejul tuturor manifestărilor publice.

Comisiile de întreprindere au sarcina de a îndruma și controla agitația vizuală din întreprinderea respectivă.

Art.5. Comisiile pentru controlul agitației vizuale vor întreprinde un control asupra tuturor formelor existente, de agitație vizuală (portrete, placarde, afișe, lozinci, sculpturi, desene) luând măsuri de înlocuire a celor uzate, învechite sau nepotrivite, cu altele noi.

[26] Adnotare cu creionul.

[27] Direcția Generală a Presei și Tipăriturilor este o instituție care a funcționat în perioada 1949-1977, având atribuții de cenzură.

Deasemenea trebuesc controlate cu grijă inscripțiile de tot felul, luându-se măsuri de îndreptare acolo unde s-au șters sau au căzut anumite litere și înlăturându-se inscripțiile greșite sau nepotrivite pentru locul dat.

Art.6. Orice reproduceri în pictură ale portretelor clasicilor marxism-leninismului, a conducătorilor P.M.R., a Guvernului și ale partidelor frățești se prezintă Comisiei Regionale pentru controlul agitației vizuale, care le va trimite Comitetului pentru Artă de pe lângă Consiliul de Miniștri, spre aprobare.

Comitetul pentru Artă de pe lângă Consiliul de Miniștri[28] pentru fiecare lucrare își va consemna concluzii într-un proces-verbal și va păstra originalul după care s-a executat lucrarea.

Art.7. Se interzice afișarea portretelor clasicilor marxism-leninismului, a conducătorilor P.M.R, a Guvernului și ale partidelor frățești în locuri nepotrivite, ca de ex. restaurante, magazine, vitrinele de librării. Pentru amenajarea unor vitrine speciale se va cere aprobarea comisiei regionale pentru controlul agitației vizuale. (Vitrinele librăriilor și librării).

Scoaterea portretelor din restaurant, magazine, etc. se va face treptat, folosind diferite prilejuri ca reparații, amenajări etc.

Art.8. Comisiile regionale pentru controlul agitației vizuale trebue să exercite un strict control asupra agitației vizuale de pe șosele, gări, intrări în orașe etc. Se va lichida excesul de materiale de agitație vizuală și se va efectua controlul asupra conținutului diferitelor inscripții, lozinci și desene. Se va curma practica de construire a tot felul de arcuri la intrările în orașe.

Art.9. Comisiile regionale, raionale și orășenești și de întreprindere sunt obligate să vegheze ca materialele de agitație vizuală să nu se învechească. După terminarea unei campanii, materialul respectiv trebuie retras. Portretele și alte materiale de agitație vizuală cu caracter permanent, care s-a uzat, trebuesc retrase la timp și înlocuite.

Pavoazarea legată de zile de sărbătoare (1 mai[29], 23 August[30], 7 Noembrie[31] sau alte date fixe, trebue începută cel mai devreme cu 2 zile înainte și scoasă în ziua imediat următoare a sărbătoririi.

---

[28] Comitetul pentru Artă a apărut prin divizarea Ministerului Artelor și Informațiilor în 1950 în mai multe comitete care se ocupau de câte un domeniu cultural. Acestea au fost reunificate într-un Minister al Culturii în 1953.

[29] Pe data de 1 Mai se sărbătorea Ziua Muncii.

[30] 23 August a fost considerată zi națională în perioada comunistă, marcând ieșirea României din alianța cu puterile Axei, trecerea de partea Aliaților și întorcerea armelor împotriva Germaniei naziste.

[31] Pe data de 7 Noiembrie se sărbătorea Revoluția Rusă din 1917, care a dus la constituirea Uniunii Sovietice.

Art.10. Comisiile regionale, raionale, orășenești și de întreprindere pentru controlul agitației vizuale vor lua cele mai stricte măsuri împotriva cheltuielilor exagerate, pentru păstrarea în cât mai bune condițiuni a materialelor de pavoazare și utilizarea lor la maxim.

Materialele care se folosesc pentru pavoazarea interioară și exterioară cu ocazia diferitelor manifestări, precum și materialele folosite la demonstrații sunt bunuri ale organizațiilor sindicale din întreprinderi și instituții. Ele trebuesc inventariate și păstrate.

Art.11. Se interzice întrebuințarea fondului directorial pentru achiziționarea de materiale de agitație vizuală. Comitetele de întreprindere și de instituție vor înscrie în bugetele lor sumele necesare achiziționării de materiale de agitație vizuală, potrivit instrucțiunilor Confederației Generale Muncii.

Art.12. Confecționarea materialelor pentru pavoazare, precum și pavoazarea întreprinderilor și instituțiilor trebue facută în mod voluntar și numai în afara orelor de producție.

Art.13. Comitetul pentru Artă de pe lângă Consiliul de Miniștri, va lua măsuri pentru ridicarea nivelului politc și artistic a afișelor. Călăuzindu-se de pilda artiștilor sovietici se va organiza o largă desbatere asupra afișului politc.

Se recomandă Uniunii Artiștilor Plastici să sprijine Comitetul pentru Artă în aceste acțiuni.

Direcția Generală E.P.D.[32] va lua măsurile necesare pentru executarea afișelor la un înalt nivel technic.

Comitetul pentru Artă va reglementa activitatea întreprinderilor de Stat și Cooperatiste care se ocupă cu confecționarea materialului de pavoazare și va lua măsuri pentru reducerea prețurilor umflate, pe care le fixează aceste întreprinderi pentru lucrările lor.

Cooperativele din această categorie vor putea funcționa numai pe baza unei autorizații special a Comitetului pentru Artă de pe lângă Consiliul de Miniștri.

Art.14. Se recomandă Uniunii Artiștilor Plastici să înființeze în cadrul Fondului Plastic un atelier de artă pentru confecționarea de portrete, afișe artistice, sculpturi, etc.

Se interzice cu desăvârșire multiplicarea busturilor sau sculpturilor clasicilor marxism-leninismului, a conducătorilor P.M.R., a Guvernului și ale partidelor frățești de către ori care altă întreprindere sau instituție de Stat, cooperativă sau particulară.

Controlul asupra lucrărilor pe care le va executa atelierul Uniunii Artiștilor Plastici îl va avea Comitetul pentru Artă de pe lângă Consiliul de Miniștri.

---

[32] Este vorba despre Direcția Generală a Editurilor, Poligrafiei și a Difuzării Cărții, înființată în 1949.

Art.15. Ministerul Finanțelor va examina problema impozitelor plătite de întreprinderile de Stat și cooperatiste care se ocupă cu confecționarea materialelor de agitație vizuală.

București, la 27 mai 1952

PREȘEDINTELE CONSILIULUI DE MINIȘTRI
ss. Petru Groza

DIRECTORUL GENERAL AL TREBURILOR CONSILIULUI DE MINIȘTRI
ss Petre[33]

Nr. 839
Pentru conformitate,
Oradea, 5 iunie 1952

Sursa: ACFP, dosar Decrete-lege organizarea Fondului Plastic, f.f.

3. ***1951 ianuarie 18.*** *Adresă a UAP către Confederația Generală a Muncii în care își expune planul cincinal*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.P.R.

Persoană juridică
București – 18 ianuarie 1951
Str. Arh. Mincu, Nr. 19
Nr. 54
Tel. 7.32.18

Către:
COMITETUL CENTRAL AL CONFEDERAȚIEI GENERALE A MUNCII LOCO

Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Populară Română reexaminând sarcinile ce-i revin în acțiunea de susținere a realizării primului plan cincinal[34],

[33] Continuare indescifrabilă.
[34] Primul plan cincinal s-a desfășurat în România în perioada 1951-1955.

socotește că sarcina fundamentală a creatorilor plastici, este aceia de a produce opere în care avântul clasei muncitoare în construirea socialismului și înfăptuirile istorice ale regimului nostru să se reflecteze în toată măreția lor, constituind astfel un imbold mobilizator pentru timpurile noastre și prețioase documente pentru viitor. Pentru înfăptuirea unor astfel de opere, Uniunii Artiștilor Plastici îi revine îndatorirea de a creia condițiile care să-i pună pe artiști într-un contact cât mai strâns cu viața reală și să găsească mijloacele de răspândire a creației plastice în rândurile largi ale oamenilor muncii, precum și cea mai potrivită metodă de a o face înțeleasă și iubită.

Cum, crearea unor atare condițiuni. nu s-ar putea realiza, numai prin posibilitățile proprii ale Uniunii și ale Fondului Plastic, rugăm conducerea Confederației Generale a Muncii, să binevoiască a ne acorda sprijinul în susținerea următoarelor propuneri :

a) Mijlocirea unui contact strâns între artiștii plastici și lucrările de producție, unde se făuresc viața și omul nou, prin ușurarea pătrunderii creatorilor în aceste locuri și găsirea unor posibilități de cazare;
b) Acord de principiu pentru organizarea de Expoziții în marele centre de producție: sprijinirea realizării lor, prin procurarea sălilor și a altor mijloace locale;
c) Stimularea vizitării Expozițiilor de Artă Plastică;
d) Prevederea unei sume în bugetul Confederației Generale a Muncii și alocarea unui procent din Fondul Cultural al Sindicatelor prevăzut pentru diferite manifestări culturale, pentru achiziționarea de opere plastice, pentru sediile și cluburile sindicatelor respective;
e) Stimularea marelor sindicate în direcția unor achiziții prevăzute și planificate pe teme cu specificul întreprinderilor respective;
f) Înființarea unei comisiuni mixte compusă din reprezentanții Confederației Generale a Muncii și ai Uniunii Artiștilor Plastici cari să aibă calitatea de a face propuneri de achiziții și comenzi în Capitală și în marele centre unde Uniunea are comisiile de îndrumare ale filialelor;

Sprijinită pe bogata experiență a oamenilor artei din Uniunea Sovietică, pe îndrumarea Partidului, precum și pe ajutorul ce veți binevoi a-l acorda, Uniunea Artiștilor Plastici își ia angajamentul să ducă la bun sfârșit sarcinile ce îi revin și în acest scop va concentra toate eforturile sale atât în ce privește realizarea unei creații cu conținut realist, cât și apropierea massei muncitoare de operele produse.

MUNCIND, LUPTĂM PENTRU PACE,

PREȘEDINTE, SECRETAR,

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 11/1951, ff.11-12.

4. ***1952 martie 21.*** *Proces verbal al ședinței Comisiei de îndrumare din cadrul Secției pictură*

PROCES-VERBAL
al ședinței Comisiei de Îndrumare Secția „Pictură"

Ședința începe la ora 17,30.
Din Comisia de Îndrumare sunt prezenți tov.: LABIN GH., TITINA CĂLUGARU, PETRE DUMITRESCU[35], KRAUSS TIBERIU[36], MAXY M.H., ȘERBĂNESCU ȘT. CORINA LECCA[37], ANGHELUȚĂ O.[38].

Tov. Labin deschide ședința.
Artiștii prezintă lucrări.
Tov. Sfințescu Traian[39] – Aduce trei lucrări: I. Peisaj în Parcul de Cultură și Odihnă; II. O scenă din Caragiale (Cronicarul); III. Portretul unui stahanovist (Desen).
Dă următoarele explicații asupra conținutului primei lucrări: Cronicarul pe vremea aceea trebuia să satisfacă o societate care își trecea timpul în plăceri și petreceri și trebuia să-i măgulească, ca să se pună bine cu ei.
Tov. Cosma Ion: I. Ceeiace a povestit tov., nu a fost prezentat suficient de plastic. Desenul are o linie frumoasă, compoziția este bună, dar realizarea nu este destul de convingătoare. În general îmi place. II. Pictura are perspectivă frumoasă, dar mi se pare cam rece.
Tov. Russu: I. Este o manifestare artistică. Atmosfera este a unui salon intim, concepția artistică este frumoasă.
Tov. Tia Peltz[40]: Caragiale a făcut o artă în care a zugrăvit societatea timpul său cu curaj și tipurile prezentate trebue să fie mai caracteristice, mai negative. Oare trebue întrebuințată exagerarea pentru a scoate în evidență caracteristicul? La întrebarea

[35] Petre Dumitrescu (1924-1991), pictor.
[36] Tiberiu Krauss (1919 - ?), pictor.
[37] Corina Lecca (1908-1990), pictor.
[38] Octavian Angheluță (1904-1979), pictor, a fost profesor la Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București (1952-1972). A primit mai multe premii pentru activitatea sa, printre care Premiul de Stat clasa a II-a în 1952 și 1953, Ordinul Muncii clasa a II-a în 1954; în același an i se acordă titlul de Artist Emerit, iar în 1965 primește Ordinul Steaua Republicii RSR, clasa a II-a.
[39] Traian Sfințescu (1905-1959), grafician, pictor, a studiat la Academia de arte frumoase din Roma.
[40] Tia Peltz (1923-1999), grafician și pictor.

tov. Labin, răspunde că a găsit pozitiv în această lucrare faptul că scena este firească și materialul frumos întrebuințat (cărbune). Din punct de vedere al conținutului, găsesc că acest personaj trebuia să pară mai secătură și femeile să fie mai tipice pentru societatea aceia lipsită de preocupări serioase.
Tov. Tântas: Sunt stări sociale care pot fi ridiculizate, fără să se facă șarje. Cred că însăși Caragiale a exagerat unele trăsături și de aceea noi avem motiv să lucrăm caricatural. Se poate ridiculiza ceva și fără să faci caricatură. La acest desen, am impresia că personagiile nu sunt ridiculizate, deoarece artistul nu a sintetizat, ca să extragă esențialul.
Tov. Murnu Ary[41]: Caragiale a spus despre el că nu este un humorist ci un sentimental.
Tov. Șerbănescu: Artistul, când a lucrat în atelier (I), a făcut ceva convențional. Ceiace a făcut la fața locului nu este convențional (II), este sensibil, dar prost realizat. Este o ruptură între desen și pictură.
Tov. Ciucurenco[42]: Față de ceiace s'a spus, sunt de părere că artistul trebue să accentueze esențialul, pentru că el creiază, nu copiază.
Tov. Labin: Noi nu tragem concluzii, ci artistul trebue să culeagă din tot ceeace s'a spus, ce îi este de folos. Lucrarea de jos (II) nu reprezintă ideia de Parc de Odihnă. Este uscată și tristă. Într'adevăr sentimentul poate să deformeze, însă el nu trebue să denatureze, ci să caute să pătrundă în esența lucrului. În lucrarea (I) din Caragiale, tov. Sfințescu a mers mult mai departe, dar nu până în ultimele limite de realizare. Cred că personajul central are o atitudine fireaască și corespunzătoare. Este o lucrare bine compusă, dar nu suficient de adâncită. Drumul este bun, chestiunile tehnice trebuesc duse mai departe, în studiu. Nici Caragiale nu a făcut caricatură; lucrarea aceasta are un conținut valabil, care poate fi adâncit, iar lipsurile pot fi remediate.
Tov. Sfințescu consideră că sfaturile care i s'au dat l-au ajutat și va căuta să adâncească caracterul fiecărui personaj în parte.

Arată portretul unui stahanovist, desen. (III).

Tov. Maxy: Într'adevăr tov. are două viziuni și acum vine cu a treia. Asta înseamnă că el caută. Trebue să-l ajutăm. În acest desen este sincer, proaspăt, nou, nu simulează, nu are rețete. Când vrei să studiezi viața faci o lucrare care merită atenție și linia aceasta este cea mai convingătoare. Trebue să fi mai curajos și noi te vom sprijini.

[41] Aristomene Murnu Gheorghiades (Ary Murnu), (1881-1971), pictor, grafician, realizator de machete pentru mărci poștale, bancnote și monede, a primit titlul de Artist Emerit al RPR în 1964, pentru activitatea în domeniul artelor plastice.

[42] Alexandru Ciucurencu (1903-1977), pictor. A fost profesor și rector (1957 -1968) al Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București, membru al Academiei Române (din 1963) și a primit mai multe premii și distincții, printre care cel de Artist al Poporului, în 1964.

Tov. Sfințescu este propus pentru un sprijin de creație.
Tov. Isachie – aduce două interioare de fabrică (Ulei). Spune că este rezultatul unor impresii dintr-o sală de fabrică, unde nu a făcut și oameni. În al doilea se văd trei femei la forje. Vrea să prezinte unul din aceste tablouri la Anuală.
Tov. Masacci: Din punct de vedere tehnic, lucrările sunt foarte bune.
Tov. Romanați: Oamenii din al doilea tablou îi dau o anumită semnificație, dar personajiile sunt statice. Tabloul de sus nu este bine compus.
Tov. Crișan: Noi trebue să prindem anumite aspecte veridice ale vieții și tov. a pictat ceaace a văzut, fără să prindă esențialul. În a doua lucrare, tema este interesantă, însă personajiile nu sunt semnificative. Se vede că este un artist cu multe posibilități.
Zoe Vermont: Are calități de pictură, însă trebuia ca omul să nenimpresioneze în tablou, să-i dea mai multă importanță. De aci nu reese iseia pe care a expus-o (egalitatea femeii în muncă) și pe care vroia să o prezinte.
Tov. Florian: În acest tablou omul trebuia să stăpânească mașina însă elementele picturale ale tabloului covârșesc omul, sunt mai puternice decât viața.
Tov. Maxy: S'au spus lucruri juste despre participarea artistului în viață. Rolul artistului este să cânte construcția socialismului, deci aci trebue să-și îndrepte eforturile. Frumos este tot ceea ce redă viața, iar efortul tov. Isachie nu a reușit să redea viața, deși are mult meșteșug.
Tov. P. Stanciu: Tov. Isachie ne-a prezentat un cadru, însă aci trebuia să domine omul care construește în acest cadru.
Tov. Tia Peltz: Calitățile artistului sunt frumoase, însă față de ceea ce și-a propus, tabloul nu este realizat, pentru că tov. a făcut întâi decorul și apoi a căutat să adapteze personagiile după decor.
Tov. Ciucurenco: Sunt părți bune în aceste lucrări, însă tabloul nu a fost bine gândit la început și lucrarea este încă la mijlocul drumului. În acest fel trebue judecată.
Tov. Mandel: Atmosfera de uzină este realizată, dar trebue mai multă viață și mișcare în acțiune.
Tov. Maxy: Noi știm că tov. Isachie are multe calități și a realizat cu convingere și cu succes figuri din burghezie. Calitățile sale de portretist au folosit înainte burgheziei. Astăzi el vrea să-și pună posibilitățile în folosul artei noastre și noi trebuie să-l ajutăm. Sprijinul acesta nu înseamnă numai să-i spui că a lucrat frumos. Să discutăm ce trebue să vadă un artist într'o frabrică. Atmosfera să fie nouă, căci fabrica este astăzi a muncitorilor. Să apară omul în primul plan. Să pătrundă problema, să nu facă numai documentare.

Deoarece tov. are o tehnică foarte desvoltată în portrete, era bine să fi făcut portretul unui stahanovist. Deoarece este un element de valoare, **propun să-l susținem pe tov. Isachie**.

Tov. Labin confirmă ceea ce a spus tov. Maxy. Consideră că poziția artistului a fost obiectivistă, chiar naturalistă. Principalul nu este ca omul să apară mai mare față de mașină, problema este să resolve elementul nou din om, omul nou, elanul lui în muncă. Într'adevăr există atmosferă de fabrică, dar poziția artistului care intervine ca creator, concepția lui nu există. Aci este o demonstrație de forță, pe care noi i-o cunoaștem. Cred că ceea ce s'a spus poate să-l ajute pe maestrul Isachie.
Tov. Isachie: Astăzi mi s'au dat cele mai bune sfaturi și cu ajutorul lor am de gînd să duc lucrarea mai departe. Personagiile plasate sunt puse numai în scop documentar, ca să-mi folosească drept unitate pentru măsurarea proporțiilor.

Spune că ajutorul de care are nevoe este modelul, adică stahanoviști pentru a le face portretele; în timpul burgheziei, lucram portrete de burgheji, pentru că ei mă plăteau și trăiam din pictură.
Tov. Labin invită pe tov. Isachie să-și însușiască sugestiile care i s'au dat numai dacă este convins de ele. Îl chiamă pentru a doua zi la Uniune, pentru a discuta cu conducerea Uniunii partea tehnică, problema modelului.
Tov. Pacea Ion [43] – „Stahanovistul sovietic Nichitin, în vizită la Uzinele « 23 August »" (ajutorul Sovietic). Este o schiță mică în ulei.
Tov. Șerbănescu: Nu știu dacă este un lucru gândit de un pictor sau surprins întâmplător, instantaneu. Noi trebue să surprindem elementul nou, mobilizator, apoi să îmbogățim esențialul cu mijloacele tehnice.
Tov. Tia Peltz: Eu cred că nu este destul de aerat, ar trebui să aibă un cadrul mai larg.
Tov. Chintilă[44]: Este o schiță de compoziție în care trebue să se vadă savanții sovietici în mijlocul nostru. Trebuia să fie cadrul mai larg, anecdota să fie brodată pe tema mașinei, pe tema metodei pe care o arată stahanovistul sovietic. De aceea trebue să se gândească mai mult la compoziție, să anime scena. Personajul principal să ocupe centrul de importanță al compoziției.
Tov. Mina Byck: Personajul principal e prea static, este străin de acțiune din punct de vedere psihologic, nu este legat compozițional de mașină.
Tov. Petre Dumitrescu: Tema este interesantă, dar nu este suficient de gândită. Trebuia să compună o schiță în care să se vadă interesul mare al muncitorilor din uzină față de explicații. Cei din fund sunt rupți de ce se petrece în față.
Tov. Maxy: Vreau să relev că pentru prima oară văd o poziție de calitate plastică la

---

43 Ion Pacea (1924-1999), pictor. A fost membru al Academiei Române. A primit mai multe premii pentru activitatea sa, printre care Marele Premiu al UAP în 1967.

44 Spiru Chintilă (1921-1985), pictor, a fost secretar general al UAP și președinte al Fondului Plastic în perioada 1959-1967. A participat la Bienala de la Veneția în 1964 și la Bienala de la São Paolo în 1969. În 1967 a obținut marele premiu UAP.

tov. Pacea și, ținând seama de sugestiile care i s'au dat, cred că va realiza lucrarea.
Tov. Pacea va fi ajutat de Fondul Plastic.
Tov. Krauss: Trebue să se vadă unde se întâmplă acțiunea, să se recunoască mașina. Ar fi interesant să se vadă o parte dintr'o macara sau elemente mai caracteristice din fabrică. Este important unde sunt tăiate compozițional personagiile.
Tov. Ciucurenco: Pacea cunoaștea el singur toate lipsurile care i s-au spus, când am vorbit cu el azi dimineață și nu trebuia să aducă astăzi lucrarea.
Tov. Labin: Consider că propunerea este serioasă, subiectul este înțeles, însă nu se simte unde se petrece acțiunea, și nici acțiunea nu este înțeleasă. Acesta ar putea fi detaliul unei compoziții. Cadrul este insuficient pentru acțiune.
Tov. Pacea răspunde că așa se petrecea scena și de aceea a făcut-o așa.
Tov. Labin: Tocmai asta este greșeala, trebuia să prinzi esențialul din scenă, nu ceva întâplător.
Tov. Angheluță: Din punct de vedere tehnic și profesional: toate elementele trebue să servească ideia principală și în compoziție ideia nu poate fi servită decât de un contrast în armonie. Prin contrastul de valoare între fond și față, prin liniile compoziției, trebue să se exprime ideia și sentimentul tabloului. Aici liniile sunt monotone și paralele. Construcția tabloului mă lasă indiferent. Fereastra din fund e prost plasată, linia aceasta monotonă verticală risipește interesul, în loc să-l concentreze.
Tov. Maxy: Această teorie este foarte justă, dar cred că în cazul acesta fereastra din fund este bine plasată.
Tov. Pacea este propus pentru un ajutor (sau împrumut) de creație.
Tov. Iliescu – (Rm. Vâlcea) prezintă lucrări, în special desene de copii, pentru a fi primit în Uniune. I se găsesc calități pozitive.
Dedesubt: Comisia este de acord să fie primit membru stagiar al U.A.P.
Tov. Edith Mayer – "Patru culegătoare de bumbac stahanoviste" (portrete ulei).
Tov. Cosma: Sunt foarte defectuoase aceste portrete, în ce privește desenul, atmosfera, Seamănă între ele.
Tov. Russu: Pictura are viață, dar nu se vede unde sunt aceste femei, iar câmpul de bumbac nu este prezentat sub o formă caracteristică.
Tov. Labin atrage atenția că analiza trebue să se îndrepte asupra concepției.
Tov. Hornung: În stadiul acesta, lucrarea nu spune nimic, toate personagiile pozează ți au aceiași privire.
Tov. Otilia Chintilă: Lucrarea poate fi judecată din primul stadiu. După felul cum a pornit-o, cred că poziția este greșită față de realitate și pe această linie nu poate reuși.
Tov. Maxy: Nu pot desprinde tabloul de activitatea unui artist. Aici se petrece un proces foarte serios și adânc. Tov. a avut greutăți obiective, profesionale și personale și este vina noastră că nu am ajutat-o destul. Ea are talent, dar trebue să intre în viață,

și cred că cea mai bună soluție este **să studieze într'un atelier al Uniunii**. (În Orero ar mai fi locuri). Problema ei, pentru a merge pe drumul realismului este învățătura. Se vede că mentalitatea acestui tablou este străină, poziția este formalistă.
Tov. Chintilă Spiru – „Un țăran povestește ce a văzut în Uniunea Sovietică" unui grup de țărani, într'un interior. Lucrarea în dimensiuni mari, în ulei, este în stadiu de schiță.
Tov. Massacci: Este prima lucrarea convingătoare dintre toate și o găsesc foarte bună.
Tov. Șerbănescu: Dacă de ideie s'a apropiat oarecum, are unele defecte de gândire tehnică. Un personagiu nu privește unde trebue, există o sărăcie de elemente caracteristice țărănești în interior. Perspectiva peretelui din fund, pus pe orizontală supără. Trebue să mărească diferența de valoare dela închis la deschis, în felul acesta tabloul pare puțin decorativ. Să pună în centrul lor de interes, un element mai important (de ex. o hartă a U.R.S.S.). Ideia nu este suficient susținută, deoarece există anumite discordanțe de culoare (bluza verde a femeii). Personagiul din față – dreapta –, are lipsuri de construcție. Toate acestea se pot remedia.
Tov. Labin: Deoarece este vorba de un țăran dintr'o gospodărie colectivă, întors din U.R.S.S., era potrivit ca această discuție să aibă loc în sediul Gospodăriei Colective. Lipsește cadrul corespunzător, care ar ajuta subiectului. Aceasta este o lucrare pozitivă și poate deveni o lucrare foarte bună. Trebue ca personagiile să fie mai bine centrate. Adâncind această compoziție poate să reușească pentru Anuală.
Tov. Krauss: Cred că tov. nu începe lucrarea metodic, pe etape. Deși pornește cu entuziasm, el consumă totul la început și nu poate să finiseze. Să-și păstreze mai bine vigoarea pentru la sfârșit. Eu nu cred că va reuși să facă o lucrare pentru Expoziția Anuală.
Tov. Titina Călugăru: Eu am mai văzut lucrări ale tov. Chintilă și știu că el are acest defect de a porni la repezeală și de a nu termina. Este recomandabil să vină la îndrumare mai întâi cu schița.
Tov. Maxy: O compoziție trebue să fie legată de temă și să ne convingă. Nu se vede că țăranul vorbește despre Uniunea Sovietică. Oamenii nu sunt bine proporționați unul față de celălalt și artistul a trecut prea repede la culoare. Procedeul este anarhic și este problematic cum o va termina. Într'adevăr lucrarea te poate fura, pentru că are culori frumoase și luminoase. Este o lipsă de pricepere a naturii și de organizare, se văd urme de formalism. Tov. trebue să-și organizeze calitățile.
Tov. Chintilă: Eu am într'adevăr un balast formalist, însă eu nu am mers conștient pe o linie formalistă. Elementele autohtone adevărate sunt cele pe care le-am prezentat și o cameră țărănească obișnuită (nu una de la Muzeu) nu are prea multe elemente autohtone. Chiar dacă atmosfera este intimistă, eu am crezut că aceasta nu este o greșeală. Dacă este util, mai pot adăuga elemente de regie. În orice caz eu nu m-am plasat formal față de subiect, am avut o poziție cinstită, se poate că în mod

inconștient nu am fost sincer, după afirmația care s-a făcut. Am făcut multe schițe după persoane diferite, țărani autentici și vreau să pun pe masă planul împăduririlor sovietice care ajută și compozițional.

Tov. Krauss îi propune să facă studii separate de personagii și elemente, să înceapă dela analiză, să nu treacă direct la sinteză.

Tov. Labin: Unii tov. au desprins calitățile, alții defectele. În concluzie reese că artistul are de învățat mult în ce privește etapele lucrării, proporționarea oamenilor, metoda de lucru.

Tov. Chintlă Spiru este propus pentru un împrumut de creație.

Tov. Mihalcea – „Lecțiile în colectiv". Proect în desen și proect în culoare reprezentând un grup de pioneri cari învață lecția de geografie. Schița în culoare este găsită pozitivă și realizată compozițional.

Tov. va fi sprijinit să continue lucrarea.

Tov. Mănulescu Desirée prezintă o scenă la locul de producție, la Uzinele „23 August" (ulei în studiu).

Tov. Spiridon: Trebue ca unul dintre oameni să vorbească, nu mai mulți, ca să nu se nască confuzie.

Tov. Chintilă: Cred că într'o anumită măsură i se pot aplica tov. aceleași observații ca și mie, în ce privește metoda. Lucrarea este interesantă. Se face o legătură între tablou și cel care privește. Este bine compusă, dar trebuie lămurită poziția tov. care vorbește.

Tov. Șerbănescu: Trebuie să adâncească mai mult lucrarea, să se vadă viața nouă.

Tov. Mandel găsește că atmosfera este justă, problema este dacă poate să sfârșească lucrarea.

Tov. Maxy: Apariția tov. este o surpriză plăcută, în lucrare sunt atitudini firești. Totuși trebue studiată serios, deși crede că nu poate să o ducă prea departe.

Tov. Labin: Este o problemă ca această lucrare să fie dusă până la capăt, tov. are șanse să reușească, lucrând serios la locul de producție.

Tov. Mănulescu Desirée este propusă membră stagiară a U.A.P. și recomandată pentru ajutor de creație.

Tov. Juliette Orășeanu – Sunt prezentate câteva portrete (5 lucrări). Autoarea nu este prezentă. Comisia vizionează lucrările, pentru primirea în Uniune. Avizul Comisie este negativ. Biroul va decide.

Tov. Russu Gh. – aduce câteva lucrări pentru primirea în Uniune. **Comisia propune pe tov. ca membru al U.A.P.**

Tov. Romanati – Două variante în desen ale subiectului „Muncitoare alăptându-și copiii la Creșe." Spune că vroia să pună accentul pe Creșe care sunt una din realizările regimului. Nu știe dacă subiectul poate să formeze obiectul unor studii și de aceea roagă să fie îndrumat.

Tov. P. Stanciu: Tema este foarte interesantă în sine, însă trebue observată și dusă la capăt.

Tov. Crişan: Aproape orice fapt care se petrece la noi poate fi un lucru valabil ca temă, depinde de modul în care este rezolvat. Tema este un moment noi, dar nu rezultă din felul în care este prezentat. Ar trebuie să se vadă că este vorba de mamele acestor copii, nu de niște femei străine. Cred că trebue redus numărul mamelor, pentru că este o poziție naturalistă prezentarea unui număr cât mai mare de mame care alăptează, pentru le-a văzut pe toate. Era mai interesant să se fi limitat la o singură mamă, într'un cadru mai intim și observată mai bine.
Tov. Pacea: Tematica tabloului nu este rezolvată nici din punct de vedere al cadrului în care se petrece acțiunea.
Tov. Șerbănescu: Scena nu este trăită, pare concepută în atelier și ar trebui să se documenteze din viață.
Tov. Romanati: Sunt de acord cu s'a vorbit și înțeleg că nu se desprinde de aici legătura sufletească între mamă ți copil. Eu le-am desenat așa cum am văzut. Recunosc că nu sunt compozitor și de abea acuma sunt la primele încercări și vreau să fac altceva decât un portret sau o floare. Poate că nu am ales subiectul care-mi trebue și pentru care am afinități. Vreau să mi se spună dacă eu pot să merg pe acest drum. Mă resimt de pe urma faptului că am lucrat așa de mult în învățământ și prea puțin în pictură.
Tov. Maxy: Tov. au spus că tematica este o problemă și cred că ți-ai însușit acest punct de vedere. Totodată felul cum prezinți tematica nu este convingător pentru că (așa cum ați spus) subiectul nu v'a emoționat. Trebuie să alegeți o tematică corespunzătoare.
A doua lucrare prezentată "Acțiune de alfabetizare".
Tov. Labin: Și aci trebue să adâncească tema și mijloacele de exprimare.
Tov. Mititelu Maria – În urma desenelor pe care le aduce, și a uleiurilor aduse la ultima ședință, **este propusă membră stagiară a U.A.P.**
Tov. Mironescu Caliopi – Aduce în fața Comisiei un portret de bătrână și unul de fetiță, pentru a fi primită în Uniune. Comisia nu avizează favorabil. Biroul va decide.
Tov. Klein Alexandru – (din Oradea, de un an în București). Prezintă lucrări pentru a fi primit în Uniune. Biroul va decide.
Tov. Cosma Ion – "Portretul lui Ștefan Gheorghiu (ulei).
Tov. Pacea: Intenția tematică este foarte bună și expresia bine găsită, dar este tratat puțin cam egal părul și haina. Are o viziune sinceră.
Tov. Labin: Sunt intenții foarte frumoase, a încercat să redea dramatismul personagiului, dar trebue dozat astfel, ca să nu rupă verosmilul. Omul apare într'un fel de pustiu nejustificat. Găsesc că acest drum al unui romantism exaltat este potrivit în acest tablou. Cred că trebue să se concentreze atenția numai pe portret, fără alte elemente în fond.
Tov. Mandel: Sobrietatea fondului cadrează cu specificul personagiului.

Tov. Maxy: Portretul se detașează după metodele clasicilor. Sunt de acord că atmosfera sumbră se potrivește, însă cerul ar trebui să fie cer, pământul asemenea și să se resolve pictural fondul. Lumina de pe față să cadă puțin și pe haină.
Tov. Labin îi sugerează să mai prelungească figura puțin în jos pentru a-i da monumentalitate.

Ședința se termină la ora 23,30.

……………………………………………………………………………………………...

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 7/1952, ff. 9-13.

5. ***[1953].*** *Instructaj privind necesitatea ridicării nivelului ideologic în rândul membrilor UAP*

INSTRUCTAJ

Necesitatea ridicării nivelului ideologic și al concepției în creație a artiștilor plastici față de profunzimea problemelor ce le pune metoda realismului socialist, a făcut ca secțiile U.A.P./pictură, sculptură etc./să pornească o acțiune de difuzare a materialelor în legătură cu arta plastică sovietică.

Obiectivul ce stă în fața U.A.P. este ca până la Expoziția Anuală de Stat, să fie parcurs de către masa de creatori o serie de materiale sovietice legate de tematica expoziției noastre.

Folosind experiența artei plastice sovietice, creatorii de artă vor reuși să cunoască și să aprofundeze cu mai mult succes metoda ce trebuie să stea la baza creației noastre.

În cadrul secțiilor U.A.P. din București, responsabilii cu problemele ideologice culturale împreună cu colectivul au întocmit un plan tematic pe termen lung, planificând principalele probleme, ținând seama de etapele ce ne despart până la expoziție.

După ce planul a fost întocmit el a fost supus grupelor îmbogățindu-se cu propunerile venite de jos.

Responsabilii culturali împreună cu colectivul au antrenat diferiți artiști în pregătirea acestor referate. Ele au fost desbătute în colectiv, iar referatul a folosit criticilor aduse. Scopul a fost dublu: întâi de a face să pătrundă în masă aceste probleme, în al doilea rând de a antrena cât mai mulți și diferiți tovarăși la pregătirea acestor materiale, pentru a le da prilejul să se apropie de problemele ideologice și să le studieze.

Referatele se țin la două săptămâni însoțite de proecții și uneori de un film legat de tematica desbătută.

Aceste ședințe se bucură de o mare participare a plasticilor, având răsunet în rândul lor.

Deoarece situația bugetului nu ne permite expedierea de filme, recomandăm filialelor și cenaclurilor noastre ca să se adreseze filialelor ARLUS care posedă diafilme, ce se leagă de unele probleme desbătute în referate: Repin, Tratiacov, Ermitajul Kramskoi, Cucrâniesî[45].

Alăturat primelor referate expediem colecții de reviste în care se găsește majoritatea reproducerilor analizate sau citate în referat. Dacă unele lipsesc, aceasta înseamnă că ele au fost procurate din biblioteca particulară a vreunui artist. În cazul că ele nu pot fi găsite la filiale sau cenaclul respectiv, sugerăm ca ele să fie înlocuite cu unele reproduceri similare: din propriile biblioteci.

Deasemenea, acolo unde există un număr mic de sculptori, credem că ar fi nimerit să se contopească exemplele date din sculptură cu cele date de pictură sau grafică.

*

Rugăm conducerea filialelor și a cenaclurilor să se desbată planul tematic al referatelor și să se transmită criticile ce s'au ridicat precum și sugestiile ce ar exista.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 29/1953, f. 5.

6. ***[1955].*** *Plan de acțiune în cinstea celui de-al II-lea Congres al PMR*[46]

PLAN DE ACȚIUNE ÎN CINSTEA CELUI DE-AL II-LEA CONGRES AL P.M.R.

1. O expoziție retrospectivă cu lucrări de artă plastică cari să arate realizările poporului nostru în plastică sub îndrumarea Partidului.

---

[45] Textul face referire la o serie de personalități, muzee și galerii din Uniunea Sovietică, probabil Muzeul Repin din Shiryaevo sau Casa Repin din Toliatti, ambele purtând numele pictorului Ilya Repin (1844-1930), Galeria de Stat Tretiakov din Moscova, Muzeul Ermitaj din Sankt Petersburg, Muzeul Ivan Kramskoy din Voronej (după numele pictorului rus care a trăit în perioada 1837-1887).

[46] Congresul al II-lea al PMR a avut loc în perioada 23-28 decembrie 1955.

Expoziția va fi realizată în colaborare cu Muzeul de Artă R.P.R. în Sălile Muzeului (sculptură și pictură), grafica, afișul, caricatura – în sălile Fondului Plastic.

2. Revista „Arta Plastică" [47] va scoate un număr festiv în cinstea Congresului P.M.R.
3. O ședință festivă închinată celui de-al II-lea Congres P.M.R. în care conducerea U.A.P. va prezenta desvoltarea artei plastice din R.P.R. sub îndrumarea Partidului.
4. Editarea unui număr de tipărituri închinate Congresului P.M.R.

A. Cărți poștale cu teme cari vor fi realizate de către artiștii plastici:
   a. Marx, Engels, Lenin, Stalin
   b. Alianța clasei muncitoare cu țărănimea muncitoare
   c. Trăiască al II-lea Congres al P.M.R.
   d. O mapă (cca. 10 foi volante) desene reprezentînd construcții în cadrul primului plan cincinal.
   e. Realizarea unor obiecte de ceramică, în cinstea celui de-al II-lea Congres al P.M.R.
   f. Pliant cu cca 15-20 de lucrări din lupta Partidului în ilegalitate
   g. Pliant cu cele mai reușite caricaturi cu teme interne
   h. Un pliant de cca 10-15 afișe – cele mai semnificative realizări, din arta afișului, din cele mai importante campanii ale Partidului.

………………………………………………………………………………………………...

Sursa: ANIC, fond UAP, Dosar 57/1954, f. 42.

7. ***1963 mai.*** *Expunerea lui Aurel Ciupe la Conferința pe țară a UAP din 1963 despre arta socialistă*

„Tov. Aurel Ciupe[48]:

Consider etapa ce s-a scurs de la prima expoziție a „Flacării" organizată în 1948 și până azi, ni se va lămuri că aceasta a fost etapa de creare a condițiilor materiale pentru dezvoltarea artei în țara noastră, a înarmării artiștilor noștri cu învățătura marxist-leninistă, cu o concepție științifică și creatoare despre viață și societate, a angajării artei noastre pe linia fermă și fertilă a realismului socialist. Dar pe lângă realizările dobândite până în prezent

[47] Revistă editată de UAP, apare pentru prima dată în 1954. Primul redactor-șef este Dorio Lazăr.

[48] Aurel Ciupe (1900-1988), pictor și desenator, a fost profesor la Institutul de Arte Plastice din Cluj.

va trebui să lărgim drumul spre viitor. În acest sens aș dori să ridic câteva din cele care așteaptă sorocul unei soluționări adevărate. Susținând permanent arta noastră actuală, realist socialistă, cred că am ajuns la acel stadiu de evoluție al culturii noastre socialiste când se impune valorificarea globală a tezaurului nostru artistic, pentru a lărgi perspectiva amplă și bogată pe care afectiv tradițiile creației noastre de artă o pot oferi. Moștenirea noastră artistică, cu totalizarea semnificațiilor sale progresiste, cu toate virtuțile sale creatoare, deși cunoscută până la un anumit punct, nu a fost pusă în întreaga ei valoare și nu a fost suficient aprofundată. […] Alături de arta feudală vor trebui puse în evidență și realizările progresiste ale artei noastre moderne din epoca anterioară Eliberării[49]. Un început s-a creat în acest sens prin acele expoziții retrospective, studii, articole și cărți de artă, prin filme artistico-documentare, care tratează despre cei mai de seamă reprezentați și generații moderne: Aman, Grigorescu, Andreescu, Luchian, Băncilă, Tonitza, Pallady, Petrașcu, Ressu, Steriadi, Iser și alții. […] Dar partea aceea a marelui public și în deosebi tineretul […], ar putea lesne crede că aceasta se limitează la numele citate, atunci când în realitate ea include încă un număr important de artiști meritorii. […] Dece n-am dezvălui deci propriului nostru popor și celorlalte popoare, întreaga noastră bogăție, de ce nu am scoate la iveală faptul că pe lângă marii deschizători de drumuri, cultura noastră posedă și numeroși alți artiști de valoare. Prin expoziții retrospective judicios organizate s-ar putea stabili valoarea certă, fondul progresist al operei unor artiști care nu de mult încă au jucat un rol în dezvoltarea artei noastre moderne și care sînt prea puțin pomeniți sau chiar dați uitării ca: Baltazar, Mirea, Șirato, Teodorescu Sion, Aurel Popp, Elena Poppea, Sabin Popp, Aurel Băieșu, Alexandru Szolnay, Iorgulescu Yor, Nicolae Dărăscu, Tasso Marchini, Constantin Brîncuși, Alexandru Ziffer, Nuți Acontz și mulți alții.

Scopul primordial al revoluției culturale este educarea și instruirea maselor, crearea unui public cult, care să devină autentic consumator de cultură și artă, înzestrat cu cunoștințe alese și multilaterale. Deaceea se pune în mod acut problema educației artistice. Din nefericire însă mai există și astăzi mulți dintre aceia care își imaginează că înțelegerea artei și justa ei apreciere nu presupune nici o pregătire, însușirea niciunei culturi artistice. Ajunge să ai oarecare gust, puțină inteligență, să privești lucrurile cu o mare doză de subiectivitate, și dacă ai putut sesiza în sens ilustrativ conținutul operei, dacă ea are darul să-ți placă, e catalogată generos drept „bună". În caz contrar lucrarea este neizbutită. Or noi știm prea bine că lucrurile stau nițel altfel. Că arta plastică are și o istorie a ei care trebuie cât de cât cunoscută, că în artă survin o serie de orientări și curente, că există o multiplicitate de stiluri și de

[49] „Eliberarea" se referă la actul de la 23 august 1944.

școli, fiecare cu specificul propriu, a căror abordare nu se poate întemeia pe impresii pur subiective ci pe înțelegerea obiectivă, științifică aprofundată a fenomenului artistic, considerat în contextul condițiilor istorico-sociale care l-a generat. […] Și cum poți dobândi această inițiere? Răspunsul e simplu: prin studierea istoriei de artă, a esteticii marxiste, iar practic prin vizionarea asiduă a muzeelor și expozițiilor de artă plastică, prin lectura și compararea scrierilor de specialitate și de popularizare, prin cercetarea atentă a albumelor cu reproduceri.

[…]

Dar iată-ne ajunși într-un punct nevralgic. Dacă locuiești într-un orășel de provincie, unde se fac prea puține expoziții și nu se organizează dezbateri și conferințe asupra artei, ce te faci? Nu-ți rămâne decât cartea și albumul.

[…]

Accelerarea ritmului de apariție al acestor publicații ar contribui la înviorarea vieții noastre artistice și culturale, la ridicarea prestigiului artistic și cultural al poporului nostru peste hotare.

În trecut, foarte mulți artiști valoroși au fost lipsiți de satisfacția de a fi recunoscuți în viață, de bucuria consacrării muncii lor creatoare. Au murit îndurerați, poate cu sentimental îndoielii în talentul lor sau cu speranța tristei consolări care le făgăduia o recunoaștere postumă.

Cu totul altfel stau lucrurile în actualul regim, unde grija pentru artiști constituie o permanentă preocupare a forurilor conducătoare. Oamenii de artă care prin munca lor au adus contribuții la desvoltarea socialiste sunt iubiți de popor, apreciați de Partid și Guvern. Cei merituoși sînt distinși cu titluri, declarații și premii. Acest fapt ne bucură și ne oblige la recunoștință.

[…]

Dar activitatea tuturor artiștilor trebuie urmărită cu același interes și poate mai atent. Căci alături de cei sărbătoriți ar putea să stea și alții, care, prin valoarea muncii lor artistice, prin atașamentul față de popor, prin participarea lor la construirea culturii socialiste, sînt demni de o recompensă oficială.

[…]

Dar atacînd frontal și scrutînd cu o curajoasă sinceritate toate acele probleme care ne mai stau în față așteptându-și soluționarea, vom izbuti să răspundem într-adevăr necesităților concrete ale muncii noastre, să creiem condiții optime activității plastice prin a cărei adîncire și largă desfășurare sîntem chemați si contribuim la desfășurarea revoluției culturale, care sub îndrumarea partidului și a guvernului înregistrează succese tot mai statornice în țara noastră.”.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 49/1963, ff. 278-287.

8. ***[1963].*** *Acțiuni ale UAP pe linia educației estetice a maselor în perioada 1960-1963*

ACȚIUNI ALE UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI

pe linia educației estetice a maselor
1960-1963

1. UNIVERSITATEA POPULARĂ DE ARTĂ PLASTICĂ

A funcționat din anul 1961 – atît la București, cît și la Cluj (Inițial a avut filiale și la Brașov și Petroșani) S-au ținut cursuri pentru muncitori, funcționari, tineret etc. cu doi ani de studii. Prelegerile au fost la două săptămîni (cca. 15 anual sau 30 pentru ambii ani, atît la Cluj, cît și în Capitală) – S-au organizat peste 20 de vizionări colective anual la Muzeul Mogoșoaia și altele –, cu explicații date de critici. Secția de Critică a U.A.P. a asigurat totalitatea prelegerilor prin conferențiarii cei mai încercați. (E. Schileru, Radu Bogdan, I. Frunzetti[50], M. Deac, P. Comarnescu ș.a.).

2. În cadrul U.A.P. s-au ținut în ultimii doi ani peste 30 de ședințe de documentare, cu filme, conferințe și prezentări de diapozitive colorate. Aceste manifestări tind să devină săptămînale și să asigure un program cultural complect, ce se adresează membrilor U.A.P, și ai Fd. Plastic – mai ales celor tineri în scop de complectare de cunoștințe ideologice și artistice (Cităm conferințele scriitorului Eusebiu Camilar și sculptorului O. Han în anul 1963, filme artistice și documentare romînești, sovietice, poloneze, franceze etc.)

3. Uniunea Artiștilor Plastici sprijină mișcarea de amatori prin instructorii ce-i recomandă cercurilor de artă plastică și care sunt membri ai U.A.P. –, tineri artiști de valoare –, care contribue la ridicare nivelului artistic al cercurilor – In afară de aceasta U.A.P. a organizat întîlniri cu amatorii și discuții pe marginea unor expoziții. (ultima la începutul anului 1963) Numărul instructorilor, membri ai UAP, este de cca. 12-15 numai în Capitală.

4. Numărul brigăzilor de tineri artiști, care lucrează pe șantierele din țară, a crescut dela an la an. Dacă în 1960 au plecat în trei regiuni (Dobrogea, Bacău și Hunedoara) în total 115 artiști, în anul 1961 – 124 artiști (Galați – Oltenia și Bacău) – în 1962 numărul artiștilor s-a ridicat la 162 – plecați în 7 regiuni. În acest an – Expoziția Tineretului care va avea loc la toamnă mobilizează tot tineretul din Uniune și a prilejuit pînă în

[50] Ion Frunzetti (1918-1985) a fost un important critic de artă. A absolvit Facultatea de Litere și Filozofie a Universității din București cu o lucrare de licență în estetică sub coordonarea lui Tudor Vianu. Colaborează cu diferite reviste de specialitate pe parcursul lungii sale cariere.

prezent peste 100 de plecări în regiunile Galați, Oltenia, Bacău, Ploiești, Cluj, București și Hunedoara. Menționăm că multe din aceste brigăzi au organizat expoziții locale cu lucrările realizate în regiune sau în uzina respectivă, pentru a strînge legătura cu oamenii muncii din șantierul cercetat. Așa a fost cazul la Onești (1962 august) sau este cazul azi la Uzinele 23 august din București.

5. EXPOZIȚIILE ÎN MEDIUL RURAL, ÎN UZINE ȘI ÎNTREPRINDERI – vezi situația anexă a Fd. Plastic, complectată la zi.

6. Între anii 1960-1963 Fondul Plastic a organizat o rețea de magazine de artă, atît în Capitală cît și în regiuni. (3 în București și 12 în regiuni, pe lîngă unele magazine sezoniere pe litoral în 1961-1962) – Scopul a fost să introducă în marele public obiecte decorative de uz practic, realizate artistic, pe o linie modernă și elegantă în acord cu arhitectura noilor locuințe și care obișnuiască massele cu simplitatea – dînd o lovitură prostului gust pompierist și stilului înzorzonat atît de înrădăcinat în periferiile orașelor. Ecoul acestor magazine în public a fost enorm. Ele au trezit interesul industriei pentru achiziționarea de prototipuri artistice și au creiat o adevărată ofensivă a bunului gust modern, în sectoare decorative cît se poate de diferite. (ceramică, imprimeuri, jucării, mic mobilier etc.) – Pe aceiași linie se situează înființarea unui magazin de grafică în capitală –, magazin care vinde publicului la cele mai accesibile prețuri tot felul de tablouri realizate în diverse tehnici grafice. (gravuri, desene, aquarele, tempera etc.).

7. Între anii 1960-1963 U.A.P. a înființat **primele muzee sătești** în comunele Perieți (Regiunea Argeș) și Limanu (Reg. Dobrogea) – Aceste muzee cuprind lucrări de artă plastică donate de artiști, lucrări de valoare, multe care au figurat în expozițiile de Stat – realizate de unii maeștri ai noștri, dar și de cei mai buni artiști tineri. Această acțiune s-a extins în țară. Filiala Cluj a realizat și ea un asemenea Muzeu, iar în acest an vor lua ființă și în alte regiuni muzee sătești. Dar U.A.P. a donat lucrări de artă și cu alte scopuri. Astfel – pe lîngă dotarea Muzeului din Piatra-Neamț (în 1962) cu cca. 50 lucrări – s-au dăruit mii de gravuri căminelor culturale din mai multe regiuni.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 14/1963, ff. 68-69.

9. ***1970 aprilie 22, mai 14.*** *Corespondenţă între pictorul Nicolae Mihu şi UAP pe marginea prezenţei în expoziţia personală a acestuia a unor nuduri*

Notă manuscrisă
Nr. 7205
22 IV 1970

Tov. Director al U.A.P
Bucureşti

Am reuşit în fine să aranjez o expoziţie de pictură, împreună cu altă persoană, dar a doua zi după ce am terminat, urma să se inaugureze, însă deşi cu aprobarea directorului Casei de Cultură, a venit tov. primar şi secretar al P.C. al oraşului şi a dispus – pe motiv ca e imoral şi antisocial pentru tineret – ca toate nudurile să fie scoase din expoziţie.

Desigur că directorul Casei de cultură s-a executat şi când am sosit pentru inaugurare, tablourile respective nu mai erau.

Pentru a mă lămuri şi eu dacă e permis a se expune nuduri sau nu, vă rog a-mi comunica pentru a şti şi tot odată pentru a arăta celor în drept o justificare.

Aceasta cu atât mai mult cu cât iniţial directorul Casei de cultură a fost de acord iar noi am întrebat înainte de a expune de e voie sau nu şi ne-a confirmat că se poate.

Pentru a nu fi nici o îndoială, vă rog a dispune să ni se comunice şi nouă – în limita legilor – ce trebuie şi ce nu, în cazul de faţă.

Eu ştiu că există nuduri în toate expoziţiile, în cărţile editate de edit. Meridiane, copii de pe tablourile celebre şi chiar s-a emis recent o serie de mărci poştale cu copii de pe tablouri celebre.

Mai ales că picturile noastre sunt copii de pe tablouri ce sunt în circulaţie.

În aşteptarea răspunsului dv. vă mulţumim anticipat.

Luptăm pentru pace,

Exp. Mihu Nicolae
Str. Nicolae Bălcescu, nr. 36
Adjud jud. Vrancea

Nr. 7205 din 14 V 1970

Către,
TOV. MIHU NICOLAE
Str. N. Bălcescu 36 – Adjud – Jud. Vrancea

La scrisoarea trimisă de dvs. cu privire la nudurile expuse în expoziție, vă comunicăm că în principiu se pot expune într-o expoziție orice picturi care nu jignesc morala sau ordinea publică.

În expozițiile de stat sau în cele personale organizate au figurat continuu nuduri, selecționate de juriile care ....[51] manifestarea. Dvs. însă nu vă putem da nici un sprijin, deoarece nu sunteți membru UAP, iar avizarea expoziției dvs. nu cade în sarcina noastră.

DIRECTOR — ȘEF SERVICIU
S. Știrbu — M. Grozdea

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 32/1970, vol.I, ff. 90-91.

10. ***[1973 iunie].*** *Propuneri de lozinci ce vor fi afișate în sala Conferinței Naționale a UAP*

Propuneri de lozinci ce vor fi afișate în sala Conferinței Naționale a U.A.P.

I. Extrase din ”Expunere cu privire la Programul P.C.R. pentru îmbunătățirea activității ideologice, ridicare nivelului general al cunoașterii și educația socialistă a maselor, pentru așezarea relațiilor din societatea noastră pe baza principiilor eticii și echității socialiste și comuniste – /3 nov. 1971”

- „Pentru a fi la înălțimea imperativelor sociale, arta trebuie să-și tragă seva din frămîntările și năzuințele poporului” (pag. 63).
- „Toate lucrările de artă, executate în forme și stiluri foarte variate, trebuie să redea preocupările și realitățile epocii pe care o trăim, viața poporului” (pag. 65).

[51] Adnotare indescifrabilă.

- „Avem nevoie de o artă care să fie suflet din sufletul poporului, să redea și greul și bucuria și visurile spre viitor ale oamenilor muncii, o artă izvorîtă din realitățile națiunii noastre, profund umanistă” (pag. 64).
- „Redați în artă mărețele transformări socialiste ale țării, munca clocotitoare a milioanelor de oameni ; veți găsi și contradicții și conflicte reale, nu închipuite, și fapte mărețe emoționante, demne numai de om!” (pag. 65).
- „Faceți din arta voastră un instrument de perfecționare continuă a societății, a omului, de afirmare a dreptății și echității sociale, a modului de muncă și viață socialistă și comunistă!” (pag. 65).
- „Aveți în fața voastră o perspectivă largă ; puneți talentul și măiestria de care dispuneți în slujba unei arte închinate poporului, cauzei socialismului și comunismului din patria noastră.” (pag. 65).
- „Cînd vorbim de o artă realistă ne gîndim la o artă care să redea realitățile din țara noastră, din epoca în care trăim, epoca marilor prefaceri revoluționare, socialiste.” (pag. 68).
- „Arta pătrunsă de umanismul socialist trebuie să fie închinată maselor largi populare, în rîndul cărora personalitatea nu se pierde, ci se afirmă tot mai puternic, odată cu afirmarea și fericirea întregii națiuni.” (pag. 69).

II. Extrase din: „Nicolae Ceaușescu. **Expunere la Consfătuirea de lucru a activului de partid din domeniul ideologiei și al activității politice și cultural-educative – 9 iulie 1971**.”

- „În România pot fi acceptate numai arta și literatura care stau pe poziția clasei muncitoare, care servesc poporului, socialismului, națiunii noastre” (pag.75)

III. Extrase din cuvîntarea tovarășului Nicolae Ceaușescu, cu prilejul celei de-a III-a Conferințe pe țară a Uniunii Artiștilor Plastici:

- „Arta – ca și știința și cultura în general – aduce o contribuție de mare importanță la opera de edificare a noii orînduiri sociale, le îmbogățirea vieții spirituale a poporului, la mersul înainte al patriei noastre pe calea progresului și civilizației” (pag. 389).
- „Numai pe baza înfloririi neîntrerupte a artei și culturii și a propagării largi a acestora în mase se poate accelera procesul de lichidare a vechilor mentalități, de ridicare a conștiinței socialiste a oamenilor muncii.” (pag. 395).
- „Numitorul comun al artei noastre socialiste este concepția filozofică marxist – leninistă, idealul de înaltă responsabilitate socială a artistului socialist.” (pag. 397).
- „Ca întotdeauna, însă, în epoca noastră, arta cu cea mai largă rezonanță este arta creată pentru om, pentru înălțarea lui spirituală, arta izvorîtă din clocotul vieții sociale, din marile frămîntări ale omenirii contemporane, din dorința oamenilor de a trăi mai bine și mai frumos.” (pag. 399).

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 34/1970, ff. 198-200.

11. ***[1974].*** *Proiect de Plan de muncă al Cenaclului Tineretului din anul 1974*

CENACLUL TINERETULUI

PROIECT DE PLAN DE MUNCĂ

1. Vom organiza la sediul Uniunii Artiștilor Plastici expoziții interne cu discuții, la care vom invita să expună cele mai interesante elemente din cadrul promoției 1972/ 1973 a Institutelor de Artă Plastică.

   Termen: 30 aprilie 1974

   Răspund: Wanda Mihuleac, Anghel Gheorghe

2. În sala mică "Orizont" – ne propunem următorul plan expozițional:
   - „Noua situație a imaginii – răspunde: Ion Grigorescu
   - „Conceptualism" – răspunde: Wanda Mihuleac
   - „Sculptura mică" – răspunde: C.R. Constantinescu
   - „Perspectivă" (ciclu de expoziții) – răspund: Andrei Pleșu, C.R. Constantinescu
   - În funcție de vizionarea lucrărilor în ateliere precum și din selectarea materialelor din cadrul expozițiilor de grup, vom organiza expoziții personale.
   - „Pereții orașului" – expoziție colectivă cu proiecte de decorarea calcanurilor, executate de tineri plasticieni – răspunde: Mihai Drișcu; sala „Orizont" cît și la galeria din str. N. Iorga – răspund: Mihai Drișcu, Cristina Anastasiu, Andrei Pleșu, C.R. Constantinescu, Horia Bernea

7. Se va organiza un simpozion cu tema "Rolul artei în societatea socialistă" la care vor fi invitați tineri din Uniunile de creație din Capitală.

   Simpozionul va fi urmat de o seară de poezie, audiții muzicale, dans.

……………………………………………………………………………………………...

Sursa: ACFP, dosar Cenaclul Tineretului[52] 1974, f.f.

[52] Cenaclul Tineretului, mai târziu redenumit Atelier 35 a fost structura de tineret a UAP.

12. ***1974.*** *Plan de măsuri privind organizarea de evenimente cu ocazia aniversării momentului de la 23 august 1944*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.S. ROMÂNIA

PLAN DE MASURI

1. Angrenarea întregii mase de artişti în realizarea unor opere de artă cu un înalt nivel ideologic și artistic în vederea organizării unor manifestări expoziționale majore ce se vor organiza în anul 1974 (a 30-a aniversarea a insurecției armate naționale antifasciste, Congresul al XI-lea al PCR).
2. Întocmirea unui plan de dezbateri și întîlniri cu publicul în cadrul expozițiilor colective de stat sau comemorative din anul 1974, la expozițiile ce se vor organiza în uzine, fabrici, instituții de învățămînt, în unele centre care nu au beneficiat îndeajuns de prezența manifestărilor de artă plastică.
3. Organizarea de contacte și întîlniri între artiști, critici și tineretul din unele școli pe teme de artă plastică.
4. Organizarea unor expoziții care să devină tradiționale, în noi centre din țară:
   - exemplu: Expoziția de gravură – Cluj; Salonul umoriștilor – Constanța; alternativ Iași
5. Urmărirea transformării tuturor organismelor Uniunii în factori vii, operativi în propulsarea vieții Uniunii Artiștilor Plastici. O mai strînsă legătură cu filialele și cenaclurile, prin vizite ale membrilor conducerii și delegaților lor, critici și artiști, la jurii, expoziții, acțiuni de importanță locală și republicană.
6. Promovarea în continuarea a normelor de echitate profesională și a eticii în ținuta și activitatea membrilor Uniunii Artiștilor Plastici.
7. Propuneri pentru reglementarea problemei consilieratului la nivelul industriei.
   Să se inițieze un proiect de H.C.M.
   Rezolvarea consilieratului în comerț și turism.
8. Critica de artă are sarcină să dezbată mai amplu și mai complex, în special problemele de design și artă monumentală, integrarea acestora în cîmpul dezvoltării civilizației în R.S. România.
9. Organizarea unor discuții în cadrul Uniunii și al Comitetului de conducere asupra lucrărilor de artă monumentală realizată de artiști plastici cu exemple și analiză aprofundată.
10. Inițierea unei propuneri pentru organizarea unei bienale de artă plastică internațională.

11. Antrenarea artiștilor plastici de la toate disciplinele pentru folosirea bazei materiale a Combinatului Fondului Plastic.
12. Transformarea imobilului din str. N. Iorga într-un centru de prospectare și difuzare de artă plastică, organizare de contacte cu publicul, antrenarea colecționarilor, organizarea unor expoziții cu program. De asemenea, prin acest centru se va intensifica sistemul de publicitate-prospectare ca și stabilirea unor contacte mai strînse artist-public.
13. Angrenarea mai eficientă a presei, radio-ului și televiziunii la popularizarea artei plastice.
14. Îmbunătățirea materialelor de propagandă și prospectare de care dispune (cataloage, afișe, fișe de creație, diapozitive, seturi de fotografii).
15. Lărgirea sferei de pătrundere a artei românești peste hotare.
16. O mai rațională organizare a sistemului expozițiilor periodice și permanente.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 74/1973, ff. 7-8.

13. ***1978 iunie.*** *Cuvântul adresat de Congresul UAP lui Nicolae Ceaușescu și conducerii de partid și de stat*

Iubite tovarășe Nicolae Ceaușescu,
Stimați tovarăși din conducerea de partid și de stat,

Vă rog să-mi permiteți ca, în numele artiștilor plastici delegați la cel de al IV-lea Congres al Uniunii Artiștilor Plastici, în numele tuturor artiștilor plastici din țara noastră, să vă exprimăm profunda bucurie și emoție de a vă avea în mijlocul nostru, cu prilejul unui moment atît de important în viața Uniunii, în acest moment de reflecție asupra creației noastre, în acest moment al deschiderii de noi perspective și mai bogate și mai clar afirmate pentru îndeplinirea hotărîrilor Congresului al X-lea și al Conferinței Naționale, pășim cu aspirații noi pe drumul arătat de partid.

Existența în fruntea partidului și a țării noastre a unui om atît de legat de cele mai fierbinți idealuri ale poporului, ale fenomenului cultural românesc, dă un impuls puternic artei noastre plastice, apropie arta plastică de izvorul viu al indisolubilei legături între expresia plastică și sensul aspirațiilor socialiste ale României de azi.

În acest moment de evaluare a forțelor noastre artistice, de jalonare a viitoarelor noastre îndatoriri civice și culturale în ritmul impus de desăvîrșirea

societății noastre socialiste multilateral dezvoltate, vă rugăm să primiți tovarășe secretar general, asigurările tuturor artiștilor plastici pe care Conferința noastră îi reprezintă – că toată puterea de muncă, toată priceperea și toate aspirațiile noastre de viitor sunt îndreptate spre înălțarea pe noi culmi a culturii noastre socialiste, a unei arte strîns legată de popor.

Năzuim, scumpe tovarășe Ceaușescu, să desfășurăm întreaga energie și întregul talent către o artă de mare noblețe morală și spirituală, legată și mai strîns de oameni, de sensul evoluției noastre sociale, de politica generală a partidului.

Călăuziți de nobilele idealuri ce vă animă în promovarea României socialiste în conștiința și respectul întregei lumi, noi suntem alături de dumneavoastră, de partid și de întregul popor angajat în marea operă de construire a socialismului și comunismului în patria noastră.

Sursa: ACFP, dosar Coferința Națională a UAP 1978, f.f.

14. ***1978 iunie.*** *Rezoluția Conferinței naționale a UAP din 1978*

REZOLUȚIA

Conferinței naționale a Uniunii Artiștilor Plastici din R.S. România,

Conferința națională a Uniunii Artiștilor Plastici ținută la București la 7-8 iunie 1978 a dezbătut activitatea desfășurată în perioada iunie 1973-mai 1978 de la cea de a IV-a Conferință, analizînd problemele principale ce se pun în creația plastică din țara noastră în etapa actuală, în lumina documentelor de partid și a sarcinilor trasate de primul Congres al educației politice și culturii socialiste[53].

Din lucrările conferinței a reieșit dezvoltarea continuă și ascendentă a mișcării noastre artistice în acești ultimi ani, rolul Uniunii Artiștilor Plastici în lupta pentru înfăptuirea politicii culturale a partidului și statului, prin integrarea artei românești contemporane în procesul de construire al societății socialiste multilateral dezvoltate și al formării omului nou –, precum și afirmarea artei noastre pe plan internațional.

[53] Primul Congres al educației politice și culturii socialiste a avut loc în iunie 1976.

Raportul și dezbaterile au pus în evidență succesele artiștilor în toate domeniile creației plastice, angajarea lor fermă pe principiile umanismului socialist în scopul promovării unei arte legată indestructibil de viața și aspirațiile poporului român, de realitățile epocii noastre –, o artă care continuă tradiția noastră bogată bimilenară și totodată manifestă viguros un spirit deschis și novator, care favorizează afirmarea și dezvoltarea tuturor talentelor și valorilor naționale.

[...]

Extinderea orizontului de gîndire la nivelul mondial contemporan –, maturizarea concepțiilor despre viață și societate în condițiile veacului tumultos în care trăim și a înfăptuirii revoluției socialiste –, strădania de a găsi expresii plastice mai adecvate epocii și totodată în concordanță cu tradițiile și cu specificul nostru național –, atenția constantă acordată trecutul de luptă al poporului român –, diferențierea într-un amplu evantai a viziunilor personale și stilurilor, originale și autentice, slujind toate aceeași concepție unitară de viață a omului epocii noastre –, reprezintă cîștiguri certe care se cuvin a fi consemnate.

Toate aceste realizări, rezultate din mobilizarea artiștilor – fără deosebire de naționalitate – în scopul înfloririi necontenite a patriei și a culturii noastre noi –, au fost veghiate și îndrumate de grija înțeleaptă a partidului, în frunte cu secretarul său general, conducătorul încercat și organizatorul victoriilor în opera de construire a socialismului.

Enumerînd succesele obținute în acești ultimi ani, analizînd lipsurile și greșelile constatate în domeniul creației ca și în formele de organizare ale vieții plastice, ținînd seama de răspunderile sporite ce revin Uniunii noastre în actuala etapă, în cadrul politicii partidului de îmbunătățire a creației și în conformitate cu exigențele ideologice și artistice tot mai elevate ale societății noastre contemporane, Conferința Uniunii Artiștilor Plastici adoptă următoarele hotărîri și măsuri.

1) Conferința cheamă pe toți artiștii să-și mobilizeze energia și talentul lor închinate unei arte valoroase, care să îmbogățească în mod continuu tezaurul cultural al patriei, o artă inspirată din trecutul de muncă și de luptă, ca și din viața eroică a poporului ce-și făurește astăzi un destin fericit –, perpetuînd astfel afirmarea spiritualității românești și a demnității sale naționale în lume.
2) Conferința cheamă pe membrii Uniunii să exprime în creația lor idealurile și cerințele societății noastre, să militeze pentru transformarea revoluționară a omului –, vieții sale materiale și spirituale, în lumina umanismului socialist, să-și orienteze lucrările lor către toate categoriile publicului – destinatarul principal al operei de artă, cu convingerea că libertatea creației este legată inseparabil de funcția socială a artei.

3) Conferința chiamă istoricii, criticii și teoreticienii de artă să desfășoare o muncă mai vie și mai diversificată, să răspundă și să contribuie la orientarea publicului prin dezbateri deschise asupra tuturor problemelor creației –, să-și aducă experiența lor la dezvoltarea școlii românești de artă, să promoveze arta autentică și să conbată pseudo-valorile susținînd formarea gustului pentru frumos, contribuind la popularizarea artei noastre în țară și peste hotare.
4) Conferința recomandă Biroului executiv și Consiliului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici:
   - să promoveze creația artistică în spiritul revoluționar al umanismului socialist, care însuflețește poporul român în drumul său neabătut spre comunism;
   - să sporească numărul expozițiilor de artă plastică și să urmărească creșterea nivelului lor artistic în toată țara, la orașe și sate, în fabrici, uzine, pe șantiere, în întreprinderi și instituții, în școli, cămine și case de cultură, aducîndu-și contribuția în acest la educarea gustului pentru frumos și la formarea omului nou;
   - să urmărească dezvoltarea armonioasă a tuturor ramurilor de creație, acordînd prioritate artei monumentale și de for public, precum și genurilor de creație legate de estetica vieții cotidiene și de producția bunurilor de consum;
   - să asigure în colaborare cu forurile competente, extinderea cadrului de manifestări al vieții plastice, să organizeze dezbateri între artiști, critici și public, să sporească numărul galeriilor de artă și al sălilor de expoziție în întreaga țară și orientînd creația membrilor Uniunii către lucrurile destinate oamenilor muncii și locuințelor acestora;
   - să organizeze activitatea economică a Uniunii și Fondului Plastic în conformitate cu necesitățile actuale ale societății, folosind întreaga capacitate de producție și mijloacele sale, în scopul asigurării materiale și sprijinirii creației;
   - să extindă colaborarea cu industria în scopul diversificării și estetizării bunurilor de consum, al difuzării bunului gust în cele mai diferite pături ale societății;
   - să asigure climatul necesar unei selecții reale și principiale a valorilor, să sprijine creația originală, să combată mediocritatea, imitația și fenomenele de izolare –, să vegheze la o justă repartiție a mijloacelor materiale destinate stimulării creației;
   - să promoveze un înalt spirit de principialitate, întemeiat pe etica și echitatea socialistă, în întreaga activitate a Uniunii, secțiilor și filialelor sale, precum și în diferite organisme, comisii și jurii;
   - să acorde o atenție sporită vieții artistice din județe, sprijinind activ filialele și cenaclurile, intensificînd schimburile de expoziții și contactele dintre Capitală și orașele țării;

- să susțină mai activ revista „Arta", pentru a spori rolul și eficiența ei în public, odată cu popularizarea mai activă a artelor plastice prin presă, radio, televiziune și film, colaborînd în acest scop cu toate forurile și instituțiile de cultură în vederea educației artistice de masă;
- să sprijine în mod permanent și organizat mișcarea artiștilor amatori, prin prezența activă ca îndrumători a membrilor Uniunii în cercurile și în juriile expozițiilor acestora;
- să dezvolte legăturile Uniunii Artiștilor Plastici cu uniunile de creație din țările socialiste, cu asociații și organizații asemănătoare din alte țări, să intensifice schimburile de artiști, de expoziții și de informații cu acestea –, să sprijine prezența artiștilor noștri la expoziții, simpozioane și alte manifestări internaționale, să militeze pentru afirmarea artei contemporane românești ca și a tezaurului nostru național în viața spirituală a lumii contemporane.

Sursa: ACFP, dosar Conferința Națională UAP 1978, vol. 2, f.f.

15. ***1984 septembrie 18.*** *Stenograma întâlnirii lui Nicolae Ceaușescu cu unii membri ai UAP*

STENOGRAMA

întîlnirii tovarășului Nicolae Ceaușescu din ziua de 18 septembrie 1984 cu unii membri ai Uniunii Artiștilor Plastici

La întîlnire au participat tovarășii Petru Enache, Silviu Curticeanu, Suzana Gâdea[54]..

Au fost invitați tovarășii Irimescu Dan, Butinoiu Marius, Adoc Gheorghe, Adoc Gabriela, Kovalschi Gavril[55], Bîrleanu Ifrim[56], Iliescu Călinești[57], Mircea Ștefănescu.[58]

[54] Suzana Gâdea (1919-1996) a fost președinte al CCES între 1979 și 1989.
[55] Gavril Covalschi.
[56] Iftimie Bârleanu.
[57] Gheorghe Iliescu-Călinești.
[58] Toți artiștii menționați sunt sculptori.

Tov. Nicolae Ceaușescu:
V-am invitat să discutăm în legătură cu monumentele acestea.

Să începem cu momentul „Victoria socialismului". Ne-am gîndit să-l punem la Văcărești, în prelungirea Bulevardului Victoria Socialismului. La Căuzași și unde începe Dudești va fi o mare piață. În mijlocul pieței trebuie să fie monumentul.

Cine va lucra va trebui să cunoască și sistematizarea zonei, cam cum va fi piața. Mi se pare că va fi un mare hotel într-o parte, apoi Dîmbovița, apoi o mai lărgim cam la 50 metri în zona respectivă, așa că va fi loc. În stînga, cum mergi spre Dudești va fi un cinematograf sau un edificiu de cultură, în spate va fi clădirea și piața, care nu va fi circulată. Pe fundal vor fi clădiri de locuit.

Monumentul „Unirea" ne-am gîndit să-l așezăm de unde începe actuala stradă a Moșilor, Ștefan Cel Mare, Colentina, Mihai Bravu. În piața aceea mare, în centru, ne-am gîndit să-l amplasăm. Cine nu știe care este piața să meargă s-o vadă. Vine Ștefan cel Mare, în stînga Obor, apoi Colentina, în dreapta Moșilor, în continuare Mihai Bravu. În piața care s-a creat acolo – deja acolo construcțiile sunt terminate – am pune acest monument și actuala stradă Moșilor o vom numi Strada Unirii. Este complect nouă acum pînă în Bulevardul Republicii. Colentina este complect nouă, Ștefan cel Mare la fel, Mihai Bravu la fel. Aceasta ar fi zona de amplasare a monumentului „Unirea".

Monumentul „Independența" ne gîndim să-l amplasăm pe Pantelimon, unde se termină Șoseaua Iancului. Este o fabrică pe dreapta, care iese din oraș, în spate s-a făcut un bloc foarte mare, apoi o piață foarte mare, complect nouă. Întregul Pantelimon este nou. Piața este complect nouă. Iancului iar este construit complect. Este o piață foarte mare. Între Iancului și Pantelimon s-a construit un bloc foarte mare. Va trebui să meargă tovarășii să-l vadă.

Să numim Pantelimon Calea sau Bulevardul Independenței, că Pantelimon a fost un mare proprietar al cartierului, cartierul nu mai este al lui, așa că nu reprezintă nimic.

Acestea ar fi cele trei amplasamente în diferite zone ale orașului care se reconstruiesc complect.

Acelea două sunt de fapt piețe construite. Aici se construiește. Aveți deja o perspectivă.

Locul unde să-l amplasăm vom vedea. Va trebui odată chiar să mergem să-l vedem.

La Obor va trebui așezat monumentul în centrul pieții.

Dincolo, fiind puțin retras cu spatele la blocul acesta mare care s-a făcut între Iancului și Pantelimon, avînd în față Pantelimon, nou complect, și în continuare pe o parte Iancului și pe o parte merge în continuare pe Pantelimon, trebuie discutat și cu tovarășii de la Capitală să reorganizăm transportul, că au pus linii electrice de tramvaie și de troleibuze. Zona va fi complect reorganizată, dar după ce stabilim mai precis unde amplasăm monumentul. Vom reorganiza piața din punct de vedere al circulației.

Aici, la Bulevardul Victoria Socialismului de la început este făcută circulația prin spate și nu afectează în nici un fel circulația. De la început am avut în vedere toată sistematizarea acestui loc.

Acestea ar fi toate cele trei amplasamente care toate sunt cele mai bune, mai cu seamă Pantelimon, unde amplasăm monumentul „Independența", vom avea în vedere să facem o autostradă spre Constanța, care va avea o ieșire principală spre Constanța. La Colentina și Moșilor, la fel va fi o altă ieșire.

Aceste piețe cer niște monumente de amploare și pe înălțime și pe volum.

Acum să începem cu amplasamentul monumentului „Unirea".

După discuțiile pe care le-am avut acum cîteva zile cu unii tovarăși, nu ați fost toți, mi-am dat seama că trebuie să stabilim cam ce trebuie să reprezinte, să vedem cum vom reuși pînă la urmă să le îmbinăm ca să nu semene între ele nici ca formă, nici ca conținut.

La monumentul „Unirea" ce cred că ar trebui să avem în vedere?

La bază, să vedem cum vom realiza acestea, să avem basorelief cu monumentele principale ale unirii: 1859-1918-1944. Nu trebuie să reluăm la fiecare de la Traian și Decebal. Sigur, mărimea aceasta o s-o vedem.

După aceasta, să avem, cum am văzut, o horă a unirii, însă în proporții corespunzătoare și să vedem cum îi dăm formă. Acestea, să zic așa, ar fi pe orizontală.

Pe verticală, pe coloane, să avem într-un loc, pe coloană, Moldova, Muntenia, Ardeal, la înălțime și volum corespunzător. Eventual, dacă ar ieși, să vedem cum reușim, să fie cu mîinile ridicate în sus, să susțină România. După aceasta să vedem poate tot în basorelief să reprezentăm în imagini unirea socialistă, economică și socială și în fine România care simbolizează noua Românie unită și economic, și social, și politic.

Cam aceasta ar fi o tematică cu totul schematică, dar cred că ar trebui să încercăm să cuprindem aceste idei. Îmi dau seama că nu este ușor, dar nu este nici greu! România poate fi exprimată printr-o singură persoană, de obicei o femeie. Mă gîndeam la un moment dat ca aceasta să fie pe un contur al hărții, dar aceasta să vedeți.

În general, cred că ar trebui să procedăm așa.

Să se facă schițe pe hîrtie și numai după ce ne punem de acord cu schițele să se treacă la machete că pe hîrtie este mai ușor de lucrat. Să mergem deci pe schițe, pe desene, să vedem cum arată, să nu trecem la machete pînă nu punem la punct schițele, și ca volum chiar ca să ne dăm seama. Pe urmă să trecem la machete, că în felul acesta se ușurează lucrările.

În general nu se poate trece la machete fără o schiță, fără un desen și este mai bine să le avem în faza aceasta. Macheta deja trebuie să fie macropilotul, cum se spune în industrie, și după ea se face monumentul real. Macheta trebuie să arate de acum cum va arăta monumentul.

Sigur, o să stabilim și din ce material vor fi și în acest sens să faceți propuneri, ca să vedem toate aspectele.

La monumentul „Victoria socialismului" eu aș vedea așa: un basorelief, unul poate fi circular, altul exagonal. Nici nu trebuie să semene nici din acest punct de vedere. Poate la acesta să facem o bază mai mare, la care înăuntru să putem face și o expoziție, ca o sală de expoziție să fie. Nu plin, și undeva să intre acolo. De asemenea, de jur împrejurul basoreliefului ar trebui să avem monumente de muncă revoluționară, accentul pus pe crearea partidului muncitoresc. Pot fi cîteva momente revoluționare și mai vechi – 1907, 1918, 1921 – crearea partidului comunist. Deci momente din lupta revoluționară. Aici să vedem noi cum înfățișăm revoluția, înfăptuirea revoluției. Sigur, și aici pot fi și pe verticală și aici trebuie să cuprindem ideile anului 1944 și ale anului 1948 – trecerea la construcția socialistă și pe urmă să vedem cum am reda noi dezvoltarea economică și socială. ne vom inspira și din expoziția aceasta. probabil că va trebui unele puse și pe verticală, iar sus să fie victoria socialismului, care ar trebui să fie o sinteză a muncii, științei și culturii, a spiritului revoluționar, ce am spus la Timișoara, aceste trei elemente de bază ale victoriei socialismului și care dau și perspectivă.

Nu știu cum să găsim simbolul acestor idei, să reprezentăm simbolic, în final, aceste trei elemente.

La monumentul „Independența" să avem un basorelief cu trecutul istoric. Aici să începem cu Decebal și Traian, cu diferite momente mai importante, cu Mircea cel Bătrîn, întemeierea Țării Românești, a Moldovei, a Ardealului, 1877, 1918, făurirea statului național unitar și 1944, care nu poate lipsi în cîștigarea independenței României.

Ar trebui de asemenea să avem pe niște coloane consolidarea independenței din punct de vedre politic, economic și militar, mai sus, simbolul trebuie să fie unite – armata și poporul. Aici presupune să fie un anumit grup, unde pe lîngă armată aici ar putea intra și gărzile patriotice, și tineretul și să vedem, fie ceva mai jos, să vedem unde, sau în spate, în continuare – poporul care constituie de fapt baza independenței.

Aici va fi un simbol, și din punct de vedere al prezentării – armata, poporul. Nu se poate considera realizarea independenței numai prin prezentarea uni dorobanț.

Aici, la partea militară, vom vedea, pot fi și niște tancuri, avioane, rachete, care să reprezinte forța armatei.

Uite, cam așa, sigur cu totul schematic, să vă gîndiți să puneți pe hîrtie. Să vă consultați și cu istorici.

Dacă mai aveți probleme, mai veniți să ne întîlnim, nu neapărat aici, ci cu fiecare în parte.

Tov. Butinoiu (sic!) Marius[59]
O problemă în legătură cu monumentul, ca o sugestie, dacă îmi permiteți – „Victoria socialismului": indicațiile dumneavoastră sunt foarte prețioase, dar cred că la monumentul „Victoria socialismului" nu se poate să nu fie cuprins ca personaj principal însuși conducătorul statului pentru că această victorie a socialismului în România modernă se datorește în cea mai mare parte dumneavoastră. Ori, nu știu, a lipsi acest punct din acest monument, mi se pare că nu este suficient subliniat.
Tov. Nicolae Ceaușescu
Să mergem pe linia pe care v-am spus-o. Sigur, puteți veni cu orice propuneri!
Tov. Adoc Gheorghe
Aș dori să spun că tematica este foarte bogată. Întreb dacă am putea face un transfer de teme. La monumentul "Unirea", se începe din 1859-1918. Mă gîndeam dacă am putea adînci problema, să transferăm tema la unirea din antichitate – Burebista și Mihai Viteazul.
Tov. Nicolae Ceaușescu
Să luăm momentul modern, să zic așa, al independenței interne și făurirea statului, că independență înseamnă și unire. Avem acest trecut de bază și cred că acesta al independenței ar fi cel mai bun. Așa nu există între ele o ruptură, ele se complectează. Nu trebuie să fie același element peste tot, că atunci își pierde din originalitate și ca formă și ca conținut. Ele trebuie să fie diferite. Sigur, sunt multe elemente comune. Și unirea, și independența, și socialismul nu se pot realiza fără unire, dar să fie diferite.

Cînd lucrați să vedem concret. Acestea sunt cîteva idei; nu am spus că acestea sunt exclusive. Ci cîteva idei. Cînd se lucrează, se mai pot schimba, mai vedeți. De aceea, dacă lucrăm pe desene, pe schițe, atunci este mai ușor, că se lucrează mai ușor și de abea cînd am conturat bine atunci să trecem să facem aceste machete, la o scară oarecum corespunzătoare și ca volum. În cadrul acesta să avem în vedere și volumul, tot.
Tov. Irimescu Dan (sic!) [60]
Tovarăşe Nicolae Ceaușescu, permiteți-mi să vă mulțumesc pentru indicațiile pe care ni le-ați dat. Acestea vor fi un prețios sprijin, ținînd seama că acum cunoaștem și

[59] Marius Butunoiu (1919-1999), sculptor, a realizat mai multe monumente în bronz, marmură și piatră, ilustrând în special personalități istorice cum ar fi Mihai Viteazul sau Vlad Țepeș. A obținut mai multe recompense pentru activitatea sa, printre care titlul de Artist Emerit, în 1965.

[60] Este vorba despre Ion Irimescu (1903-2005), sculptor, profesor și membru al Academiei Române. Acesta a primit numeroase premii și distincții pentru activitatea sa, printre care titlul de Artist al Poporului din RPR în 1964. Din 1978 până în 1989 a fost președinte al UAP.

amplasamentele, cunoaştem şi o mare parte din conţinut. Pînă acum s-au făcut machete, dar, oricum, am plecat puţin poetic. Acum plecăm cu indicaţii mai precise.

Vreau să vă spun că noi, artiştii plastici, nu vom precupeţi nici un efort, nici munca, nici talentul nostru, pentru ca rezultatele muncii noastre să corespundă cu indicaţiile dumneavoastră şi cu tot ce cere poporul şi patria noastră.

Tov. Nicolae Ceauşescu
Cred că vor ieşi nişte monumente frumoase.

Tov. Bîrleanu Ifrim
Avem de lucru pentru o sută de sculptori la un moment dat din acesta. În formă de machetă, pe cînd să fie terminate?

Tov. Kovalschi Gavril
Trebuie puţin timp de gîndire.

Tov. Nicolae Ceauşescu
Cît timp?

Tov. Kovalschi Gavril
Pentru schiţe mai puţin timp. Schiţele merg mai repede. 15 decembrie? Iar pentru machete 15 ianuarie?

Tov. Nicolae Ceauşescu
Da, pentru schiţe prin decembrie, iar pentru machete 15 ianuarie.

Tov. Kovalschi Gavril
Pînă acum am avut nişte idei care au trebuit reliefate. Aceasta înseamnă să te cureţi de ce ai făcut pînă acum, să îmbraci o haină şi să te desbraci de alta.

Tov. Nicolae Ceauşescu
Acum nu ştiu cum vă gîndiţi? Să se creeze colective pe fiecare grupă de monument, sau fiecare să poată să facă totul? Nimeni nu este oprit şi în fond pot şi alţii să se angajeze.

Tov. Irimescu Dan (sic!)
Cred că fiecare autor îşi va forma colectivul.

Tov. Nicolae Ceauşescu
Sunt trei monumente de realizat. Mă gîndesc aşa: să fie oricum precizarea cine se ocupă de unul, de altul sau fiecare să le abordeze pe toate?

Tov. Butinoiu Marius (sic!)
Să se precizeze fiecare de ce se ocupă.

Tov. Bîrleanu Ifrim
Unii dintre noi studiază de foarte multă vreme. Concursuri au mai fost, care, bine înţeles, nu au fost reuşite, dar preocupări au existat la unii dintre colegii noştri foarte vechi.

Tov. Nicolae Ceauşescu
Poate să vă lăsăm să hotărîţi pe dumneavoastră, că sunt trei grupuri de monumente. Sigur, fiecare este un grup întreg.

Tov. Irimescu Dan
Fiecare să anunțe la care monument s-a decis și să comunicăm tovarășei ministru Suzana Gâdea.
Tov. Nicolae Ceaușescu
Se pot prezenta și două lucrări, din care să fie aleasă una!
Tov. Butinoiu Marius
Cred că ar fi bine să grupăm pentru monumente cel puțin trei tovarăși.
Tov. Nicolae Ceaușescu
Trebuie într-adevăr; trebuie lucrat cu o rapiditate mare. Și volumul lor, și tematica cer o muncă foarte serioasă.

În fond, fiecare din monumentele acestea – 1859 – 1918 sunt o temă în sine. Hora unirii este o temă în sine. Fiecare dintre acestea reprezintă un moment.
Tov. Irimescu Dan
Cred că pentru prima etapă, fiecare să-și facă schițele și pe urmă să se formeze colective, pentru că au afinități între scene, între grupări. Este mult mai bine la început să facem schița și pe urmă ne grupăm după ce vedem aceste schițe, nu de la început pentru că ideea este primordială.
Tov. Iliescu Călinești
Cred că fiecare dintre noi lucrăm cu un arhitect sau doi care au experiență de construcții, de volum în spațiu și atunci este greu, un maistru are arhitectul domniei sale, să ne grupăm de la început. Fiecare să venim cu schițe.
Tov. Nicolae Ceaușescu
Într-o săptămână să faceți propuneri cu ce teme să vă prezentați. Mai discutați și cu alții, însă în orice caz să cuprindem toate trei monumentele.

Bine! Să veniți cu propuneri.

18.IX.1984
PV. 2 ex.

Sursa: ANIC, fond CC al PCR, secția Propagandă și agitație, dosar 36/1984, ff. 1-6.

Capitolul 3

Sistemul de comenzi,
premii, burse și expoziții

1. ***[1951].*** *Premii și decorații acordate artiștilor plastici în perioada 1948-1951*

PREMII ȘI DECORAȚII ACORDATE ARTIȘTILOR PLASTICI
pe anii 1948, 1949, 1950 și 1951

1.	Cik Damadian	Premiu pe 1950
2.	Ciucurenco	Ordinul Muncii cl. I premiat la Expoziția 1948
3.	Marcela Cordescu	Premiul Exp. 1948
4.	Tech Francisc	Premiul Exp. 1948
5.	Harșia Teodor	Meritul Muncii pe 1949
6.	Dan Hatmann[61]	Premiat la Exp. 1948
7.	Hette Ely	
8.	Iser Iosif	Premiat 1950 artist Emerit al Republicii Populare, Ordinul Muncii cl. I
9.	Kraus Tiberiu	Premiat Exp.1950
10.	Bordy Andrei	Premiat Exp.1950, Premiul de Stat cl. II-a
11.	Dorio Lazăr	Mențiune la Exp. 1950
12.	Ligia Macovei	Ordinul Muncii cl.II-a, premiată la Exp. 1950
13.	Sobotca Andrei	Medalia Muncii, 1 Mai 1949, premiat la Exp. 1948
14.	Miclossi Gavril	Mențiune pe 1950

[61] Dan Hatmanu (1926), pictor și grafician. A studiat la Institutul de arte din Iași, unde i-a avut ca profesori pe Corneliu Baba și Ion Irimescu.

15.	Nell Cobar	Mențiune pe 1950
16.	Popa Eugen	Premiat Exp. 1948
17.	Rik[62]	Mențiune
18.	Saru[63]	Premiat 1948, laureat, premiat al Academiei R.P.R. 1949
19.	Schulmann	Premiul Muncii cl III, 23 August 1949, premiat în Exp. 1948, mențiune Exp. 1950
20.	Szöny Stefan	Steaua R.P.R. IV, premiat Exp. 1948
21.	Balasz Petru	Medalia Muncii 1949
22.	Barabaș Ștefan	Premiat pentru lucrarea „Înscrierea la școala de arte" 1950
23.	Baraschi Const.[64]	Premiat la Exp. 1950 pentru M. Gorcki Djambul Djambaev. Laureat Pr. Stat cl. a II-a M Gorchi, Artist emerit
24.	Maria Bâscă	Premiată la Exp.1948
25.	Călugăru Titina	Laureată a premiului Andreescu, premiul Acad., Ordinul Muncii cl.a II-a
26.	Boris Caragea	Ordinul muncii cl. a III-a, premiul pentru „Întâlnirea", Maestru Emerit al Poporului
27.	Taru xxxxxxx[65]	Premiat la Expoziția 1950
28.	Vida Gheza[66]	Ordinul Muncii cl. II 1948, Steaua R.P.R. cl.V, 23 Aug. 1949, Premiat Exp. 1948
29.	Lelia Xuaf (sic!)[67]	Premiată în 1950

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 15/1950, f. 19.

[62] Rik Auerbach.

[63] Gheorghe Șaru.

[64] Constantin Baraschi (1902-1966) a fost sculptor. A studiat la Școala Națională de Arte Frumoase cu Fritz Storck și Dimitrie Paciurea și la Academia liberă de artă plastică cu Dimitrie Paciurea. În 1939 este ales Președintele Sindicatului Artelor Frumoase din România, iar din 1955 este membru corespondent al Academiei Române.

[65] Eugen Taru.

[66] Gheza Vida, Vida Géza în limba maghiară, (1913-1980) a fost un politician comunist, sculptor, membru corespondent al Academiei Române.

[67] Lelia Zuaf.

2. ***[1952].*** *Tabel cu prețuri pentru lucrări de artă*

TABEL
de prețuri pentru lucrări de artă

PICTURĂ	**Minimal**	**Maximal**
Compoziția de până la 2 m.p.	2.000.-(7000)	12.000.-

(compoziția care întrece 2 m.p. se socotește (peste) în plus peste tariful respectiv 15% pentru m.p.)
În cadrul picturii monumentale compoziția până la 6 m.p.

	800.-(6.000)	10.000.-

(Ce depășește peste această dimensiune se socotește în plus peste tarif 15% pentru m.p.)

Portret (bust)	1.000.-(2.000)	3.000.-
Portret (jumătate de figură)	1.500.-(4000)	6.000.-
Portret (figură întreagă) mărime nat.	2.000.-(6.000)	10.000.-
Portret (bust) sub mărime naturală	1.000.-(2.000)	3.000.-
Portret (jumătate figură) ""	1.200.-(3.200)	4.800.-
Portret (figură întreagă) ""	1.400.-(3.600)	6.000.-

(...)

LUCRĂRI DE ACUARELĂ	**Minimal**		**Maximal**
Compoziția	500.-	(1.400)	2.300.-
Peisaj	200.-	(850)	1.500.-
Portret	200.-	(850)	1.500.-

(…)

DESEN PENTRU PRESĂ	**Minimum**		**Maximum**
Portret	80.-	(240)	400.-
Compoziție ilustrație	100.-	(300)	500.-
Vignetă	20.-	(110)	200.-

(…)

AFIȘE 70x100	**Minimum**		**Maximum**
Compoziție plastică	1.000.-	(2000)	3.000.-
Tablou popular	800.-	(1650)	2.500.-
Montaj combinat cu ilustrație.	500.-	(750)	1.000.-
Texte grafice, ornamente	300.-	(550)	800.-

Afișe reduse pentru tramvai etc. se va plăti cu 40-50% reducere față de categoria corespunzătoare.

Afișe tramvai	300.-	(500)	700.-
Afișe proect comandă	100.-	(150)	200.-

CARICATURĂ

I. PRESĂ			
Copertă sau pagină plină de culori	300.-	(550)	800.-
Caricaturi diverse mărimi în interior	90.-	(245)	400.-
Vignete, titluri cu caricat.	30.-	(115)	200.-
II. Pliante, Vitrine, Plicuri	200.-	(450)	700.-
III. Expoziții	300	(650)	1.000.-

(…)

COPII ȘI REPRODUCERI

Copii după lucrări contemporane executate de autor se plătesc cu 80% din prețul de achiziționare și cu 35% atunci când sunt executate de alt artist. (În acest caz din urmă autorul originalului va primi conform legii din onorariu. Pentru copierea operelor clasice fiind cazuri excepționale se va trata prin Comitetul pentru Artă.
(…).

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 10/1951, ff. 254-281[68].

[68] Au fost selectate numai informațiile pe care autorii le-au considerat relevante.

3. ***[1952].** Adresă a UAP către Confederația Generală a Muncii prin care se solicită ca întreprinderile să lucreze mai mult cu atelierele Uniunii*

Către
CONFEDERAȚIA GENERALĂ A MUNCII
Loco

Ca urmare a sarcinii trasate prin Hot. Cons. de Min. no.839/1952, Fondul Plastic din R.P.R. a înființat și organizat un atelier de producție artistică în care se execută lucrări de artă destinate agitației vizuale pictură, sculptură, grafică și arte aplicate.

Prin aceieași hotărâre s-a acordat Fondului Plastic în exclusivitate executarea busturilor și sculpturilor marilor clasici ai marxism-leninismului și ale partidelor frățești.

Prin art.II din Hot.C.M. se interzice Întreprinderilor și Instituțiilor întrebuințarea fondului directorial pentru achiziționarea de materiale de agitație vizuală, comitele de întreprindere și de instituție fiind obligate să înscrie în bugetele lor sumele destinate achiziționării de materiale de agitație vizuală potrivit instrucțiunilor Confederației Generale a Muncii.

[......................][69]

Supunem atenției dvs. că toate lucrările de artă destinate agitației vizuale: portrete, panouri, compoziții, etc. se execută în atelierele Fondului Plastic, de artiști plastici membri ai Uniunii Artiștilor Plastici și ai Fondului Plastic, controlate și îndrumate în cursul executării de comisii special de îndrumare artistică, iar stabilirea prețului se face de o Comisie de evaluare, ținându-se seama de calitatea artistică a lucrărilor, ceea ce garantează achiziționarea acestor lucrări la prețuri mult mai reduse decât la Cooperativă și de o mai bună calitate artistică.

Lucrările de agitație vizuală executate în atelierele Fondului Plastic, cu ocazia aniversării zilei de 7 Noiembrie, au dovedit nivelul artistic ridicat al acestor lucrări.

Deși Fondul Plastic a difuzat printr-o circulară adresată la o seamă de întreprinderi, înființarea și organizarea atelierelor noastre, totuși comenzile ce am primit de 7 Noembrie pentru agitația vizuală au fost extrem de reduse și artiștii care așteptau nerăbdători să fie antrenați în muncă, în număr cât mai mare, nu au putut fi folosiți din lipsă de comenzi.

Multe Întreprinderi și Instituții folosind sistemul practicat în trecut, au apelat fie la diverse Cooperat. meșteșugărești, fie la echipe de diletanți și amatori din sânul

[69] Indescifrabil.

Întreprinderilor, și aceasta a avut de rezultat că multe lucrări de agitație vizuală pentru ziua de 7 Noembrie, au avut un nivel artistic cu totul scăzut.

Pentru a remedia această situație, pentru a ridica nivelul artistic și a îmbunătăți calitatea agitației vizuale, precum și pentru a îndruma comenzile acestui gen de lucrări către Atelierele Fondului Plastic[70], și pentru a antrena în muncă un număr cât mai mare de artiști, vă rugăm să binevoiți a fi de acord, să se întreprindă o acțiune de lămurire prin sindicate, pe lângă Comitetele de Întreprindere și Instituțiile, ca în îndeplinirea sarcinii trasată prin Hot. C.M. No. 839/1952, să-și planifice din timp necesarul lucrărilor de artă destinate agitației vizuale și să prevadă în bugetele lor, sumele necesare în acest scop.

Uniunea Artiștilor Plastici și Fondul Plastic stă oricând la dispoziție să acorde sprijinul lor Comitetelor de Întreprindere și de Instituție în rezolvarea acestui deziderat.

Menționăm că una din deficiențele mari în problema comenzilor de lucrări de artă pentru agitație vizuală, este termenul scurt în care se cere de către Întreprinderi și Instituții, executarea lor. Comenzile se dau cu doar câteva zile înainte de zilele aniversării. Lucrările, oricât de atent s-a executa, oricât de valabile ar fi artiștii și oricât efort s-ar depune în muncă, nu pot avea nivelul artistic urmărit de noi, din cauza timpului scurt în care se cere executarea comenzilor, nivel artistic care ar fi mult mai ridicat, dacă comenzile ar fi făcute mai din timp.

Vă rugăm a lua în considerare cele expuse mai sus și a ne acorda sprijinul Dvs. necesar, ca Comitetele de Întreprindere și de Instituție să folosească cât mai mult atelierele Fondului Plastic, pentru lucrările de artă destinate agitației vizuale de care au nevoie și a face comenzile în timp util, în vederea realizării unor lucrări de cât mai bună calitate.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 18/1952, ff.53-54.

[70] Atelierele de lucru erau în 11 imobile diferite din Bucureşti, şi se împărţeau în ateliere de sculptură (turnătorie bronz, cioplitorie piatră etc.), ceramică, textile, sticlă, gravură.

4. ***1952 decembrie 2.*** *Memoriu al UAP către Comitetul pentru Artă de pe lângă Consiliul de Miniștri prin care se cere repararea unei prevederi legale care împiedică achiziția de artă*

No......
2 Decembrie 1952
Către
COMITETUL PENTRU ARTĂ DE PE LÂNGĂ CONSILIUL DE MINIȘTRI CABINET,
Loco.

Una din problemele care preocupă îndeosebi în momentul de față Uniunea Artiștilor Plastici din R.P.R. și Fondul Plastic, precum și pe artiștii creatori este aceia de a lărgi productivitatea artistică pe linia creației și de a antrena un număr cît mai mare de creatori în munca de creație.[71]

Ca urmare a Hot.C.M.No. 839/1952 s-a interzis Întreprinderilor și Instituțiilor de a achiziționa orice material de agitație din fondul directorial, Comitetele de Întreprinderi și Instituții fiind singure autorizate să-și planifice necesarul acestui gen de lucrări și să înscrie în bugetele lor sumele necesare în acest scop.

Pentru a nu contraveni acestei dispozițiuni, Întreprinderile și Instituțiile s-au considerat justificate să nu mai facă nici un fel de achiziție de lucrări de creație artistică, deși dispoziția amintită mai sus se limitează numai la lucrările de pavoazare, iar nu și la lucrările de creație artistică propriuzise.

Din examinarea atentă a situației în care se găsesc artiștii plastici, membri ai Uniunii Artiștilor Plastici se desprind următoarele:

Uniunea Artiștilor Plastici cuprinde aproximativ 500 de artiști plastici creatori, membri ai Uniunii. În proporție de 90% nu au alt mijloc de existență decât produsul realizat din lucrările de creație artistică și singurele lor posibilități sunt Expoziția de Stat, comenzile Comitetului pentru Artă și un număr restrîns de comenzi din partea Instituțiilor și Intreprinderilor.

Expozițiile Anuale de Stat au loc la intervale mai mari de un an și trebue să învederăm că din totalul de cca. 500 de lucrări prezentate la Expoziția de Stat din acest an, numai o parte au fost achiziționate de Comitetul pentru Artă și de un număr restrâns de instituții și întreprinderi.

Din totalul de artiști expozanți numai o parte au vândut lucrări în Expoziția de Stat.

Dacă socotim că în cel mai fericit caz un artist ar vinde 5 lucrări de artă și ar realiza cca. 12.000 lei într-un an, adică 1.000 lei pe lună, din care se scad 40%

[71] Continuarea frazei, barată: „spre a nu fi nevoiți să se refugieze în producția de agitație vizuală ca să-și câștige existența”.

cheltuieli de materiale și impozitele, acest creator nu realizează efectiv decât aprox. 500 lei lunar, sumă cu totul neîndestulătoare pentru existență și pentru a putea desfășura mai departe munca de creație.

Se poate ușor trage concluzia care este situația celorlalți artiști plastici ale căror lucrări nu sunt achiziționate.

Din această cauză marea majoritate a artiștilor creatori sunt nevoiți să găsească refugiu în producție pentru a-și câștiga existența, rupându-se cu totul de creație și acest lucru nu trebuie să se întâmple.

Comitetul pentru Artă a avut prevăzut în bugetul său pe anul 1952 numai suma de 800.000 lei pentru achiziții de lucrări de artă: Expoziții, Muzee și comenzi, sumă care nu poate cuprinde întreaga masă a artiștilor creatori și întreaga producție de creație atistică.

Menționăm că pentru a antrena în munca de creație un minim de 200 de creatori, ei trebue să aibă asigurat un venit mediu anual de 20.000 lei, din care scăzând cheltuielile de materiale și impozitele să le rămână efectiv aprox. câte 1.000-1.200 lei lunar pentru a putea trăi și desfășura mai departe munca de creație.

Aceasta ar reprezenta cca. 4.000.000 lei anual, care, repartizat pe țară la Instituții și Întreprinderi ar însemna un procent neînsemnat pentru bugetele acestora.

Lucrările de creație artistică trebue să pătrundă cât mai larg în Întreprinderi și Instituții.

Artiștii plastici creatori vor putea fi antrenați în număr cât mai mare în munca de creație și fiind asigurați că producția lor de creație va fi plasată ei vor ști să-și planifice munca și vor fi în măsură să oglindească în operele lor de artă viața omului nou al muncii, marile realizări socialiste în Republica noastră și mai ales acele lucrări cu teme specifice activității fiecărei întreprinderi, lucrări de artă cu nivel ridicat, care astfel vor folosi nu numai la decorarea unităților ci mai ales vor contribui la culturalizarea maselor largi de muncitori, la ridicarea nivelului lor profesional, ideologic și social, la mobilizarea acestor masse pentru construirea socialismului.

Pentru a creia aceste posibilități este necesar să se lărgească condițiile pentru stimularea creației. Întreprinderile și Instituțiile să participe cât mai mult, alaturi de Comitetul pentru Artă atât prin participarea lor la cumpărarea lucrărilor de artă existente, cât și prin comenzi directe.

În realizarea acestui scop, o Hotărâre a Consiliului de Miniștri, prin care să autorizeze Instituțiile și Intreprinderile să-și planifice anual necesarul lucrărilor de artă și să se înscrie în bugetele lor sumele necesare în acest scop, este necesară.

Alăturat vă înaintăm un Proect de Hotărâre pe care vă rugăm să binevoiți a-l examina și a-l lua în considerare în vederea definitivării lui.

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.P.R.
PREȘEDINTE,

FONDUL PLASTIC
PREȘEDINTE,

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 18/1952, ff. 68-70.

5. ***[1952].*** *Proiect de memoriu al UAP către Consiliul de Miniştri prin care se cere repararea unei prevederi legale care împiedică achiziţia de artă*

PROIECT DE MEMORIU
pentru CONSILIUL DE MINIŞTRI

Uniunea Artiştilor Plastici este compusă dintr-un număr de circa 500 membri artişti plastici creatori.

În proporţie de 90% aceşti artişti nu mai au alt mijloc de existenţă decît produsul vânzării lucrărilor de creaţie personale.

Mijloacele posibile de difuzare în masă al acestor lucrări de creaţie unde pot fi vizionate de instituţii, întreprinderi, de oamenii muncii – şi marele public – sunt expoziţiile anuale de Stat, expoziţiile periodice şi galeriile permanente de artă.

Locul cel mai categoric unde un artist plastic demonstrează calitatea sa de creator şi implicit pentru instituţii garanţia achiziţiei unei lucrări valabile de artă este expoziţia Anuală de Stat.

În Expoziţia anuală de Stat alegerea lucrărilor primite este foarte severă. Anul acesta din peste 2000 de lucrări înscrise au fost primite circa 500.[72]

Din acest număr instituţiile şi întreprinderile au achiziţionat circa 25% deşi toate lucrările expuse erau lucrări valabile. Motivul principal – lipsa de fonduri.[73]

Comitetul pentru Artă, prin comenzile ce face şi achiziţiile din Expoziţiile de Stat, nu poate cuprinde toate lucrările de creaţie ale artiştilor plastici.

Ca urmare a H.C.M. Nr. 839/1952 prin care se interzice Instituţiilor şi Întreprinderilor de a cheltui sume de bani din fondul directorial pentru lucrări de pavoazare şi agitaţie vizuală, acestea preocupate de nu contraveni acestei Hotărâri, au considerat justificat să nu mai facă nici un fel de achiziţii de lucrări de artă, deşi nici o dispoziţie legală nu le opreşte să facă aceste achiziţii.

Se desprinde din această situaţie următoarea concluzie : că în cazul cel mai fericit când un artist plastic a reuşit a creea o lucrare primită în expoziţie şi a fost şi cumpărată – în medie 2-3.000 lei – venitul său anual brut este limitat la această sumă.

Scăzându-se cheltuielile obligatorii pentru execuţia unei astfel de lucrări, materiale, culori, pensule sau pământ, ghips turnat, cadru, modele etc. plus impozitul datorat la vânzare suma netă rămasă artistului nu întrece 1.000-2.000 lei, la valoare de vînzare de 2.500-3.000 lei.

[72] Paragraf barat cu două linii.

[73] *Idem*. Notă manuscrisă adăugată cu creionul: *Nu le-au putut achiziţiona.*

Cu suma de 100 lei lunar este atât de departe de minimul necesar de existență – artiștii plastici fac apel necontenit la fondurile de susținere și stimularea creației ale Fondului Plastic. Relevăm însă că aceste fonduri sunt limitate la circa 600.000 lei anual și în orice caz ele sunt returnabile obligatoriu din veniturile realizate de artist.

În situația actuală întreaga masă de artiști plastici, membri ai Fondului Plastic sunt debitori cu diverse sume fără posibilități imediate de achitare, comenzile fiind rare și fără caracter de continuitate din partea Instituțiilor de Stat.

Luând în considerare cele expuse mai sus se va putea veni în ajutorul real al creatorilor de arte plastice – oameni ai muncii în Republica Populară Română – dacă Instituțiile și Întreprinderile de Stat vor fi autorizate printr-o Hotărîre a Consiliului de Miniștri să înscrie în bugetul lor sumele necesare pentru achiziții de lucrări de artă.

Măsura ce se va lua va avea de rezultat că se vor creia și asigura artiștilor plastici condiții și mai favorabile pentru desfășurarea muncii lor creatoare. Ei vor fi în măsură să depună cu mai mult elan eforturi mai mari în realizările lor de creație artistică și vor contribui astfel mai mult și într-o măsură mult mai mare la opera de construire a socialismului și la popularizarea artei plastice.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 18/1952, ff. 55-57.

6. ***[1952].*** *Proiect de hotărâre a Consiliului de Miniștri prin care se autorizează înscrierea în bugetele instituțiilor de stat a unor sume destinate achiziției de artă*

CONSILIUL DE MINIȘTRI

PROECT DE HOTĂRÂRE

Art.1. Instituțiile, Intreprinderile și Organizațiile, sunt autorizate să înscrie în bugetele lor, sumele necesare pentru achiziționarea de lucrări de artă plastică.

În acest scop Instituțiile de Stat, Întreprinderile și Organizațiile își vor planifica la începutul fiecărui an, necesarul lucrărilor de artă, ce vor avea de achiziționat în cursul anului.

Sursa: ANIC, fond UAP, D 15/1952, f.58.

7. **1953**. *Tematica expoziției anuale de Stat din anul 1953*

COMITETUL PENTRU ARTĂ
Direcția Artelor Plastice

TEMATICA EXPOZIȚIEI DE STAT PE ANUL 1953

I.Lucrări reprezentând pe Tov.Stalin
Comenzi de Stat

pictură:
1. Miklossy Gavril[74] Tov. Stalin stegar al păcii și prieteniei între popoare.
2. Nagy Bela Abodi[75] Tov. Stalin (portret)
3. Angheluță Octav. Tov. Stalin (portret)

sculptură:
4. Boris Caragea Tov. Stalin stegar al păcii
5. Băicoianu Zoe[76] Tov. Stalin prieten al tineretului
6. Schulmann Max. Tov. Stalin (bust monumental)

Comenzi ale Fondului Plastic

pictură:
(…)
10. Saru Gheorghe Tov. Stalin și Jdanov
11. Perahim Jules[77] Montarea în bronz a monumentului Stalin

---

74 Gavril Miklóssy sau Gábor Miklóssy (1912-1998) a fost pictor, reprezentant al realismului socialist.

75 Abodi Nagy Béla (1918-2012) a fost un pictor român de etnie maghiară. Între 1936 și 1940 a studiat la Academia de Belle Arte din București cu Camil Ressu și a continuat studiile la Universitatea de Arte din Budapesta ca elev al lui István Szőnyi. A devenit profesor la Universitatea de Artă și Design „Ion Andreescu" din Cluj, unde a lucrat din 1949 până în 1983.

76 Zoe Băicoianu (1910-1987) a fost o sculptoriță și ceramistă română. Prin Decretul nr. 514 din 18 august 1964 al Consiliului de Stat al Republicii Populare Romîne, sculptoriței i s-a acordat titlul de Artist Emerit al Republicii Populare Române „pentru merite deosebite în activitatea desfășurată în domeniul teatrului, muzicii, artelor plastice și cinematografiei". A realizat, în colaborare cu Boris Caragea, unul dintre basoreliefurile monumentale de pe fațada Operei Române din București.

77 Jules Perahim (1914-2008), artist suprearealist și mai târziu adept al stilului realismului socialist. A fost elev al pictorilor Nicolae Vermont și Costin Petrescu. A colaborat la revistele

12. Butnariu Alex Lenin și Tov. Stalin
13. Maxy M. Herman Lucrarea sculptorului Tomski – reprezentîndu-l pe Tov. Stalin – a sosit la Muzeul de Artă R.P.R

11. Lucrări reprezentându-l pe V.I. Lenin
Comenzi de Stat

sculptură:
1. Porumbaru Olga Lenin primind țărani la Gorki
2. Baraschi Const. V.I. Lenin (proect de monument)
(…)

Comenzi ale Fondului Plastic

pictură:
5. Adler Adolf V.I. Lenin
(…)

II. Teme din industrie
Comenzi de Stat

pictură:
(…)
3. Malovățu Petru Aspect de la Minele Lupeni

sculptură:
(…)
15. Pleșa Carol Industria grea
(…)

Comenzi ale Fondului Plastic

pictură:
1. Radu Rhea Silvia Muncitori în turnătorie
sculptură:
2. Coșan Mihai Minerii

avangardiste „Unu” (1930-1932) și „Alge” (1930-1933), pe care o înființează cu Gherasim Luca și Aurel Baranga. A fost profesor de scenografie și tehnica artelor grafice la Institutul de Arte Plastice din București (1948-1956) și redactor-șef al revistei „Arta plastică” (1956-1964).

12. Teme din agricultură
Comenzi de Stat

pictură:
1. Pena Iosif Intrarea țăranilor în masă în GAC
2. Lazăr Ghelman[78] Schimb de experiență

(…)

sculptură:
1. Crișan Nicolae Înfrățirea dintre țăranii români și unguri într-o gospodărie colectivă.
2. Koss Andras Viață nouă

Comenzi ale Fondului Plastic

pictură:
(Baba Cornel Înființarea unei gospodării colective la care a luat parte și Tov. Gh. Gheorghiu Dej)
1. Andrassy Zoltan Mecanizarea agriculturii

(…)

sculptură:
4. Rucăreanu Metode noi în agricultură

(…)

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 13/1951, ff. 97-102.

8. ***1953.*** *Listă a lucrărilor care vor putea intra în expoziția anuală de stat*

LUCRĂRI CARE VOR PUTEA INTRA ÎN EXPOZIȚIA ANUALĂ 1953[79]

1. ANGHELUȚĂ OCTAVIAN
   - Reparație la cuptoarele Uzinei Reșița
   - Studenți în tabăra de vară

[78] Ghelman Lazăr (1887-1976), pictor, reputat portretist.
[79] Anul este adnotat cu creionul pe document.

2. ATANASIU PAUL – Instructaj la Artilerie
3. BABA CORNELIU
   - Portretul lui Sadoveanu
   - Portretul lui Sturdza Bulandra
4. BASCU DUMITRU – Peisagii de pe Bistrița
5. CĂLUGĂRU TITINA – Interogatoriul la Siguranță
6. CATARGI GEORGE – Peisagiul din Dârste
7. CERNESCU NICULAE – Întrecere la culesul bumbacului
8. CHINTILA SPIRU – Pentru Pace
9. CIUCURENCO ALEXANDRU
10. CONSTANTIN MARIA – Peisagii

(...)

15. HAIDUC AUREL
    - La alegeri
    - Stahanovistul Vasu în familie
16. IFTODE EUGENIA – Creșterea de tinere cadre
17. IOANID COSTIN – Cadre noui în cinematografie
18. IONESCU GH. ION – Peisagii din Valea Prahovei
19. IONESCU SORIN – Portrete de actori la Teatrul Național
20. ISER IOSIF[80]
21. KRAUSS TIBERIU – Tineretul construește
22. LABIN GHEORGHE – Ion Vodă cel Cumplit

(...)

25. MACOVEI LIGIA - Ilustrație la Nada Florilor
26. MAXY M.H.
    - Bogăția apelor Dunării
    - Încă o sondă

(...)

33. SARU GHEORGHE – Festivalul tineretului de la Berlin
38. SZÖNYI ȘTEFAN – Tov. Dej la hidrocentrala Bicaz

(...)

43. DUMITRESCU CAIMILIAN
    - Proclamarea Republicii R.P.R.
    - Un grup de muncitori în vizită la Muzeul Peleș

(...)

[80] Iosif Iser (1881-1958), pictor și grafician, membru al Academiei Române din 1955.

49. REDINGLER ALMA – Studenți învățând din pictura sovietică
    DANU MIHAI
53. SASZ DORIAN – Primirea delegațiilor chineze și sovietice la Congresul UIS
54. AVRAMESCU ALEXANDRU – Lampa lui Ilici
55. DUNCAN RENATA – Prezentarea inovației
56. NEREUTA VITALE – Protestul ceferiștilor la Doftana
57. GHIB LARISSA – Voroșilov la Palatul Pionierilor
58. ANASTASIU ANASTASE – Construirea unei hidrocentrale la sat
59. SCHÖN ILIE – Eliberarea deținuților politici
60. RUSU MIHAI – Meeting de protest pentru eliberarea lui Jaques Duclos
61. CRĂCIUN EUGEN

…………………………………………………………………………………………...

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 26/1953, selecție[81] din ff. 121-123.

9. ***[1953].*** *Comenzi de stat primite de către UAP prin intermediul Comitetului pentru artă*

COMENZI DE STAT DATE PRIN COMITETUL PENTRU ARTĂ

AGRICOLA LIDIA	Lenin la Congresul al VII-lea (tezele din Aprilie).
MIKLOSSY GAVRIL	I.V.Stalin la al XIX-lea Congres al PCUS
CARAGEA BORIS și BAICOIANU ZOE	Recunoștință lui Stalin
SZONY ȘTEFAN	Tov. Gheorghe Gheorghiu-Dej pe șantierul Hidrocentralei Bicaz
AGRICOLA LIDIA	Tov. Gheorghe Gheorghiu-Dej în mijlocul minerilor la consfătuirea de la Petroșani
MIKLOSSY GAVRIL	Tov. Voroșilov și Gheorghiu Dej la GAC-Livedea
MOSCU ADINA MOSCU Al.	Tov. Gheorghiu Dej, Kișinevschi, Gh. Apostol, Chivu Stoica și Petru Groza la festivitatea înmânării premiilor de Stat.

[81] Criteriul de selecție a fost relevanța tematicii politice și ideologice a lucrărilor.

POPESCU JUSTINA	Tov. Dej la Palatul Pionierilor
SARU, POPA și CIUCURENCO	Tov. Miron Constantinescu în mijlocul alegătorilor
BARABAS STEFAN	Primirea de mașini din URSS la o fabrică din Tg. Mureș
MUTZNER SAMUEL	Vizita unui grup de țărani din RPR la un colhoz de fructe din Crimeea
GHELMAN LAZAR	Vizita unor colhoznici din Uniunea Sovietică la un GAC
GHINOCASTRA DESPINA	Tov. Reșetnicov și Nedoșivin în mijlocul artiștilor plasici români
BARASCHI CONSTANTIN	Eliberarea
LABIN GHEORGHE	Ion Vodă cel Cumplit apărat de cazaci în lupta contra turcilor
JIQUIDI AUREL	Întâlnirea lui Petru cel Mare cu Dimitrie Cantemir
PANTU STELIAN	Horia, Cloșca și Crișan
JALEA ION	Scenă din războiul de la 1877
VIDA GHEZA	Pintea Grigore judecând un boier
NAGHI BELA ABODY	Primirea drapelului de producție de către muncitorii uzinelor Reșița
ANGHELUTA OCTAVIAN	Reparație la cuptoarele uzinei Reșița
MALOVATU PETRE	Un nou furnal la Hunedoara
BORDY ANDREI	Înotător explicând metoda de lucru
VEITH VASILE (B.Mare)	Chemarea la întrecere în mină la Baia Mare
STERIADI JEAN	Casa Scânteii
STIUBEI DUMITRU	Aspect de pe șantierul Casa Scânteii
CORINA LECCA	Confirmarea unui fruntaș
POPESCU JUSTINA	Dumitru Arjan lucrând la inovația sa
RESSU CAMIL	Din viața satelor
BENE IOSIF (Cluj)	Intrarea în G.A.C
ANGHELUTA OCTAVIAN	Ridicarea de noi cadre de tractoriști
SCHWITZER CUMPANA	Stahanovist îndrumând țărani
ABRUDAN PETRE (Cluj)	Studenți lucrând într-un laborator
ADLER ADOLF	Cerc de studiu la o școală de Partid
MAXY M H	La cherhanaua Sf. Gheorghe
LUCACI CONSTANTIN	Creșterea tinerelor cadre la Reșița
ORGONAS ANDREI	Minerii
LEOWITTH EGON	Instruirea tinerelor cadre tehnice
ILIESCU OCTAV	Rezervele de muncă
ZUAF LELIA	La Hidrocentrala Bicaz

CRISAN NICOLAE	Înfrățirea între țăranii români și maghiari într-o GAC
BARLEANU E.	Academicianul Cernătescu colaborând cu tehnicienii
PLESA CAROL	Turnător
POPESCU NIKI	Alegerea tov.Gh.Dej ca deputat la Grivița Roșie
KOSA HUBA FRANCISC	Din industria forestieră
IVANCCENCO	Aspecte de la Hidrocentrala Bicaz
SARAGA MIMI	Pregătiri pentru Festival
LABIN GHEORGHE	Prinderea unui spion la graniță (schiță)

LUPTA PENTRU PACE

SARU GHEORGHE	Tinerețe, prietenie, pace
BECA RIND	Semnături pentru Pace
BUTNARIU NICOLAE	A votat pentru Pace
IONESCU T N	Prietenia dintre copiii coreeni și români (schițe)
MEREANU EMIL	Femei luptând pentru pace (gata)
COSMA ION	Participant la consiliul UIS (în stare de finalizare)
CORDESCU MARCELA	Prietenia dintre pionierii români și negri (neîncepută)

TEME DIN ILEGALITATE

BALOGH PETRE	Tineri ilegaliști (gata)

PICTURA ȘI SCULPTURA DE GEN

GLAUSER GH.	Micii tehnicieni (spre finisare)
HAIDUC AUREL	Țărani la un centru de vot (în curs de executare)
FERCH FRANCISC	Zi de odihnă (în finisare)
POPA NICULAE	Echipa culturală la sate (stadiu avansat)
DEMETRESCU CAMILIAN	Grup de muncitori vizitând Muzeul Peleș (începută)
DANU	
și ALMA REDLINGHER	Înmânarea carnetului UTM (în stadiu de finisare)
ISER IOSIF	La școala medie de coreografie (avansată)
RADU RHEA SILVIA	Lectură într-un cerc de pionieri (în execuție)
BALOGH PETRE	Prieteni adevărați (avansată)

PAPP IOSIF	Pionieri studiind (avansată)
HETTE ELI	La școala medie de coreografie (începută)
IZSAK MARTIN	Dans secuiesc (terminată)

PORTRETE

BABA CORNEL	Lucia Sturza Bulandra (avansată)
	Mihail Sadoveanu (terminată)
LOEWENDAL GH.	Portrete de stahanoviști.

PEISAGII

HARTOPEANU PETRE	Peisaj din Vaduri-Neamț (terminat)
CATARGI GH.	Peisaj de munte (în lucru)

…………………………………………………………………………………………...

COMENZI RECENTE

VLASIU ION	Ion Andreescu
CRETOIU COCA	Ilustrații la povestiri pentru cei mici de Sadoveanu
POPESCU SOFIA	Natură statică cu fructe și flori
CIUCA EUGEN	Învingătorul
BECA RIND	Afiș „Luna Prieteniei Româno-Sovietică”
POPESCU NIKI	*Idem*
SCHON ILIE și COSTIURIN	*Idem*
IOANID COSTIN	Aspect de muncă de la Canal (nu se mai execută, nu s-a fixat altă temă cu artistul)

…………………………………………………………………………………………...

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 26/1953, ff. 87-90.

10. ***[1953].*** *Tabel de prețuri pentru lucrările de artă*

TABEL
de prețuri pentru lucrările de artă

		Minimal	Mediu	Maximal
SCULPTURĂ PORTRET				
Bust monumental		1.400	3.700	6.000
Bust mărime naturală		700	3.000	5.300
COMPOZIȚIE				
A. Cu un personagiu				
Mărime cca	0,70	1.500	4.000	5.000
	1,00	2.000	4.500	6.500
	1,50	4.000	7.500	10.000
	2,00	6.400	12.000	18.000
	2,50	11.000	20.000	27.000
	3,00	15.000	28.000	38.000

B. **Pentru compoziții cu două** personagii se adaugă la suma de bază 60%
C. **Pentru compoziții cu trei** personagii se adaugă la suma de bază 40%
D. **Pentru compoziții cu mai multe** personagii se adaugă 30% la fiecare figură.

BASSORELIEF PÂNĂ LA ALTORELIEF

Mărime cca	1 mp simplu	800	2.000	4.000
	1 mp complex	1.200	5.000	9.000
	3 mp simplu	1.500	4.500	7.000
	3 mp complex	3.000	9.000	15.000
	6 mp simplu	4.000	8.400	12.000
	6 mp complex	7.000	21.000	30.000
	9 mp simplu	11.000	31.000	45.000
	9 mp simplu	6.000	12.000	18.000

În toate aceste calcualații sunt incluse lucrări din ipsos.
Atunci când se execută din material definitiv se adaugă la aceste prețuri materialul și manopera.

1. **STATUIA EQUESTRĂ**

Se calculează de trei ori prețul la capitolul „Compoziție cu figuri omenești”.

2. **MEDALIA PLACHETĂ** 0,16 cm diametru 1.400 – 3.700 – 6.000 pentru ambele fețe.

3. **MEDALION CU O FIGURĂ /PORTRET/**

Se calculează cu basasorelieful simplu la mărimea respectivă.
Idem cu două figuri se adaugă 60% la suma de bază.
Idem cu patru figuri se adaugă 30% la suma de bază.
Dacă se comandă sau achiziționează din același original până la trei exemplare, artistul va primi 70% din valoarea originalului la fiecare exemplar.

EXEMPLE

1. **PORTRET**

A. **BUST MONUMENTAL**

   a. Timp de lucru 2 luni şi jumătate a 2.000 lei lunar – 5.000
   b. Model – 400
   c. Turnat în ghips – 400
   d. Câlți – .50

2.50. TOVARĂȘUL STALIN

Timp de lucru 7 ½ luni a 2000 lei lunar – 15.000
3-4 schițe de idei şi machete de 1,50 plus
Lucrarea de 2,50
Model – 1.600
Turnatul machetelor şi schițelor – 1.000
Măritul lucrării cu aparatul de punctat de către un colectiv de tehnicieni şi artişti 3 oameni – 3.000

MATERIALE

Pământ – 1.000
Lemnărie şi dulgher – 1.000
Fiare pentru armătură şi pentru turnat în ipsos – 300
Cuie şi sârmă – 100
35 saci de ipsos – 650
Călți – 15 kg – 300
Turnatul în ipsos al lucrării de 2,50 m – 1.500
Un ajutor artist pentru 2 luni a 1.000 lei – 2.000
Total – 27.450

3 m. TOVARĂȘUL STALIN

Timp de lucru 10 luni a 2000 lei lunar – 20.000
3-4 schițe de idei şi machete de 1,50 plus
Şi lucrarea definitivă de 3 m
Model – 2.000
Turnatul machetelor şi schițelor – 1.000
Măritul lucrării cu aparatul de punctat de către un colectiv de tehnicieni şi artişti 3 oameni – 4.000

MATERIALE

Pământ – 1.500
Lemnărie şi dulgher – 1.500
Fiare pentru armătură şi pentru turnat în ipsos – 500
Cuie şi sârmă – 200
35 saci de ipsos – 900
Călți – 15 kg – 400
Turnatul în ipsos al lucrării de 2,50 m – 3.000
Un ajutor artist pentru treo luni a 1.000 lei – 3.000
Total – 38.000

BASSORELIEF PÂNĂ LA ALTORELIEF COMPLEX 6 mp

Timp de lucru 8 luni a 2000 lei lunar – 16.000
2-3 schițe de idei şi machete de 1,50 plus
Şi lucrarea definitivă de 6 m
Model 3-4 modele diferite (bărbați, femei, copii) – 3.000
Turnatul machetelor şi schițelor – 1.000
Măritul lucrării cu aparatul de punctat de către un colectiv de tehnicieni şi artişti 3 oameni – 3.000

MATERIALE

Pământ – 1.000
Lemnărie şi dulgher – 1.500
Cuie şi sârmă – 200
Ipsos – 30 saci – 600
Călți – 15 kg – 300
Turnatul lucrării – 2.000
Un ajutor artist pentru trei luni a 1.000 lei – 2.000
Total – 30.600

SCULPTURĂ ORNAMENTALĂ ȘI DECORATIVĂ

A. **Proecte în desen în vederea realizării elementelor ornamentale**

I. Elemente ce se pretează la m. liniar /streifuri decorate, lauri etc./

Elementul	**Minim**	**Mediu**	**Maxim**
	70	100	150

Metrul liniar având o lățime maximă de 30 cm.

Pentru elemente excepționale se adaugă 30% la valoarea maximă a lucrării.

Pentru multiplicare se plăteşte:

- Până la 5 m. liniari indiferent de numărul metrilor

Sub 5 m. încăodată valoarea originalului

- Între 5-10 m. liniar se plăteşte un adaos de 50% din originalul la sume calculate.

II. Pentru ansambluri ornamentale socotite la mp. cuprinzând un desen de ansamblu şi un desen de detaliu

	Minim	**Mediu**	**Maxim**
	500	700	1.000

Multiplicarea se socoteşte:

- dacă ansamblu se repetă până la 5 ori, suma se dublează indiferent de numărul multiplicărilor.
- multiplicarea între 5-10 ori, se mai adaugă la suma calculată mai sus 30% din valoarea originalului.
- valoarea excepțională se plăteşte cu 30% în plus din valoare maximă.

III. Piesele separate de ornament se socotesc.

	Minim	**Mediu**	**Maxim**
	200	350	500

Valoarea excepțională se plăteşte cu 30% în plus peste valoarea maximă.

Multiplicarea:

- până la 3 buc. indiferent de nr. buc. multiplicate, se socoteşte prețul dublat din valoarea originalului evaluat.
- dela 5 buc. se va aduna 30% din valoarea originalului la sumele deja calculate.

Realizări modelate în pământ şi turnate în ipsos pentru prototipuri ornamentale supuse unei repetiții în compoziție.

În prez se calculează:

1. Valoarea proectului desenat după normele stabilite la punctul 1.
2. Valoarea timpului de lucru al artistului.
3. Valoarea turnatului în ipsos.

Deci în afară valoarea proectului desenat, se socoteşte numai pentru modelat şi turnat, o sumă ce urmează să se stabilească între 200 lei minim şi 1.000 ei maxim pentru prototip.

La aceasta urmează să se adauge sumele stabilite după normele proectării dela punctul a.

În cazul multiplicării după normele propuse la punctul A paragraful 1.

Variațiile prețurilor de mai sus sunt în funcție de disensiune, simplitate şi calitatea mediului.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 11/1953, ff. 27-30.

11. ***1953 octombrie 30.*** *Comandă a UAP către atelierele Fondului Plastic pentru lucrarea „Lenin și Stalin la Smolnâi"*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ
București – Calea Victoriei, 155 – TEL. 6.35.01
Nr. 3827 din 30 Oct. 1953
ff. urgent[82]/ copie

Către
ATELIERELE DE PRODUCȚIE ALE FONDULUI PLASTIC

Vă rugăm a executa pentru U.A.P. o copie a lucrării maestrului Baraschi „**Lenin și Stalin la Smolnâi**". Această lucrare ne este necesară pentru hallul central al sediului nostru – gata montată de 6 Noembrie a.c.

Vă rugăm a executa lucrarea prin atelierul de turnătorie în ipsos – iar în costul analizei de preț să includeți atât turnatul cât și cheltuielile de transport și montare la Uniune.

În ce privește dreptul de autor cuvenit autorului, vă comunicăm că am luat asentimentul său scris prin care renunță la orice pretenție bănească decurgând din această lucrare.

Vă vom comunica în copie certificată această renunțare.

82 Adnotare de mână.

Plata prin virament sau acceptare dela ct.nc. trezorerie 136.5.02.49 fil. I.V.Stalin – Buc. simbol 30020.

DIRECTOR, CONTABIL ȘEF,
s.s. s.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 15/ 1952, f. 128.

12. ***1954 iunie 3.*** *Propuneri ale UAP pentru Premiile de Stat pe anul 1953*

Nr. 2.o15 din 3.VI.1954.
GP

Biroul Executiv al Uniunii Artiștilor Plastici, în ședința din 28 mai a.c., în urma analizei propunerilor fãcute pe secții, face următoarele propuneri pentru Premiile de Stat pe anul 1953 :

Secția Picturã:

BABA CORNELIU Premiul I pentru portretul tov.Mihail Sadoveanu.
ANGHELUȚÃ OCTAVIAN Premiul II pentru tablourile „În tabãra de varã" și „Reșița"
LABIN GHEORGHE Premiul II pentru tabloul „Ioan Vodã Cel Cumplit"
ABODY NAGY BELA Premiul II pentru tabloul „Arestarea lui Fonagy"
HATMANU DAN Premiul III pentru tabloul „Într-o cooperativã"
GLAUBER GHEORGHE Premiul III pentru tabloul „Micii chimiști"
KRAUSZ TIBERIU Premiul III pentru tabloul „Rîbnița"

Secția Graficã:

SCHWEITZER CUMPÃNA Premiul II pentru lucrarea „1907" și expoziția de desene.
LIGIA MACOVEI Premiul II pentru aquarelele din China.
JIQUIDE AUREL Premiul II pentru ilustrațiile la „Nicoarã Potcoavã" de Sadoveanu și activitatea sa
PERAHIM JULES Premiul II pentru ilustrații la „Vasile Tiorchin" și la „Nicã fãrã fricã"
COVA IOSIF Premiul II pentru afișul „Nu vom uita"

ROSS IOSIF Premiul II pentru caricatura „În criticã lei, în autocriticã mieluşei şi activitatea sa"
RONI NOEL Premiul III pentru ilustraţiile la „Ana Karenina" de Tolstoi şi la „Cîntec deasupra apelor"
NAZARIE PAVLIN Premiul III pentru afişul „Deputat ales de popor, in sujba poporului"

Secţia Sculpturã:

BARASCHI CONSTANTIN Premiul I pentru basso-relieful „Eliberarea"
IRIMESCU IOAN Premiul II pentru bustul pictorului Octav Bãncilã
VIDA GHEZA Premiul II pentru basso-relieful „Pintea Grigore"
BORIS CARAGEA Premiul II pentru „V.I. Lenin"
KASNOVSKI ERNEST Premiul III pentru „Muncitorii"
LUCACI CONSTANTIN Premiul III pentru „Creşterea tinerelor cadre"
Colectivul: IONESCU T.N., Premiul III pentru basso-relieful „Ştefan Cel Mare dupã victoria dela Vaslui"
MAC CONSTANTINESCU,
IOAN TUREATCA şi
ISCOVITZ BERNARD BISCO

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 42/1952, ff. 2-3.

13. ***1956.*** *Comenzi de opere de artă plastică ale Ministerului Culturii din anul 1956*

COMENZI MINISTERUL CULTURII PE 1956

1. GROSU CRISTEA „Înfrăţirea naţionalităţilor conlocuitoare" 20.000 lei
2. MURNU LUCIAN „Portret de muncitor" 8.000 lei
3. ILIESCU OCTAV „Griviţa 1933" 35.000 lei
4. BASCA MARIA „Minieri" şi un bust 40.000 lei
5. CORCESCU NAUM „Munca în industrie" relief 36.000 lei
6. CORDONET ANA „Fazanerie" relief 38.000 lei
7. MATEESCU PATRICIU „Pacea" 24.000 lei
8. SCHULMAN MAXIMILIAN „Portret de fruntaş în producţie" 15.000 lei

9. ZUAF LELIA „Copiii noștri sunt pacea” 52.000 lei
10. DEMU DUMITRU „Mama” 18.000 lei
11. BALOGH PETRE „Muncitori” 28.000 lei
12. COVALSCHI GAVRIL „Din viața muncitorilor de la Călan” 20.000 lei
13. SCHIRLIU CONSTANTIN „I. Creangă” 20.000 lei
14. VLASIU IOAN „M. Preda” scriitor 15.000 lei
15. CONSTANTINESCU MAC „Proclamația de la Islaz” relief 56.000 lei
16. IONITA CORINA „Marinari” 25.000 lei
17. ILIE DOINA „Țăran” 20.000 lei
18. PANAIT TUDOR „Cosașul” 25.000 lei
19. BARLEANU IFTIMIE 21.000 lei
20. LEIZER M. 1907 lei

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 56/1954, f. 139.

14. ***1959 august.*** *Material de sinteză a dezbaterilor Expoziției anuale de stat din anul 1959*

MATERIAL DE SINTEZĂ
A DESBATERILOR EXPOZIȚIEI ANUALE DE STAT
DIN AUGUST 1959

Trăim într-o epocă în care forțele socialismului repurtează victorii epocale, într-o epocă de largă și nestăvilită desfășurare a tuturor forțelor creatoare ale omului. Arta noastră este chemată să fie o mărturie elocventă, veridică, emoționantă a acestei mari epoci, să contribuie activ la formarea conștiinței cetățenești a oamenilor, să-i educe în spiritul ideilor comunismului.

Manifestările artistice din ultima vreme, și în primul rînd participarea la Expoziția de artă a țărilor socialiste și Expoziția de Stat a artelor plastice din vara acestui an, arată că arta noastră este ferm angajată pe acest drum al slujirii ideilor progresului, ale rațiunii, ale umanismului socialist. Această înțelegere a rostului artei, a menirii ei sociale, unitatea manifestată în problemele fundamentale de marea majoritate a artiștilor constituie rodul cel mai prețios al muncii duse de partid cu înțelegere și răbdare în rîndul artiștilor precum clarificarea problemelor ideologice, pentru urmarea și consolidarea noii concepții despre artă și societate.

Acest ajutor direct, ca și cerințele construcției socialiste, ale revoluției culturale în impetuoasă desfășurare, au determinat orientarea mereu mai categorică a artiștilor spre conținuturile vieții noi de astăzi, spre acele genuri ale artei capabile să redea în toată complexitatea lor transformările sociale și economice petrecute în viața poporului. Se poate afirma că ultimele expoziții au marcat o cotitură spre o tematică mai largă, mai cuprinzătoare, mai elocventă.

Se conturează totodată din ce în ce mai precis unul din fenomenele cele mai caracteristice și mai pline de semnificație ale artei noastre contemporane: desvoltarea pe care o iau pictura și sculptura monumentală. Picturile murale care împodobesc case de cultură și alte instituții publice, monumentele în curs de execuție și proiectele expuse sunt mărturii ale entusiasmului cu care artiștii din toate generațiile se pun în slujba făuririi unor importante ansambluri monumentale decorative, a unei arte de for public menită să contribuie în chipul cel mai direct la educarea politică și estetică a poporului.

În plină desvoltare se află de asemenea toate genurile grafice. Afișul, caricatura politică, ilustrația de carte, grafica de șevalet sînt cultivate astăzi de un număr crescînd de artiști talentați, care se situează cu tot mai multă hotărîre în miezul problemelor contemporaneității, în actualitatea cea mai vie.

Manifestările artistice importante din ultima vreme au pus în lumină faptul că astăzi pulsează o viață artistică din ce în ce mai intensă în tot mai numeroase centre ale țării.

Se dovedește deasemeni în chipul cel mai categoric că în cadrul metodei unitare a realismului socialist este posibilă desvoltarea tuturor personalităților artistice autentice a formelor de expresie, a stilurilor individuale cele mai diverse, a tuturor genurilor artei – dela pictura murală și arta statuară la peisaj și mica sculptură de gen. Această mare varietate în unitate a caracterizat întreaga Expoziție de artă a țărilor socialiste dea Moscova, care a arătat cu elocvență perspectivele largi deschise muncii creatoare a artiștilor din societatea socialistă.

Expoziția de la Moscova ca și alte manifestări colective internaționale, a evidențiat importanța contribuției pe care cele mai bune lucrări ale noastre o aduc la consolidarea frontului artei realist-socialiste. Numeroși au fost artiștii romîni ale căror opere s-au bucurat de elogiile publicului vizitator din țările prietene, dela I. Jalea, C. Ressu, C. Baba, Al. Ciucurencu, M. Bunescu, Lucian Grigorescu, Jules Perahim, Gheza Vida, I. Vlad, Paul Erdos la Ovidiu Maitec, Dan Hatmanu, Cornelia Daneț, Traian Vasai și mulți alții. Artiști și critici de seamă au apreciat în arta noastră contemporană cotitura săvîrșită în tematică, plasticitatea formei, dar mai ales forța lăuntrică, patosul cu care este exprimat adevărul vieții. Au fost subliniate succesele obținute de artiștii noștri în combaterea academismului, a naturalismului, a retorismului găunos și rece. Nu au fost însă trecute cu vederea nici lipsurile pe care le vădesc unele lucrări; recurgerea la rezolvări superficiale, schematice, tratarea simplistă a chipurilor țăranilor

și muncitorilor, precumpănirea interesului pentru decorativ care îi face pe unii artiști să se îndepărteze dela interpretarea veridică și aprofundată a realității.

Expozițiile din ultima vreme – din țară și de peste hotare – au demonstrat că arta noastră se află pe un drum sănătos, din care însă trebuiesc înlăturate piedicile pe care le reprezintă superficialitatea, imitația, profesionalismul îngust. Este necesar să nu minimalizăm aceste vicii care nu sînt numai ale formei, ci și ale concepției. Naturalismul, platitudinea, comoditatea și lenea în gîndire care duc la adoptarea de soluții stereotipe, șablonarde, trebue combătute fără cruțare. Trebue însă totodată să veghem ca lupta împotriva naturalismului descriptiv și prolix, a literaturizării proaste, a modului dogmatic de a înțelege realismul să nu se transforme într-o luptă împotriva principiilor însăși ale formei realiste.

Munca susținută și fermă de consolidare a pozițiilor realismului, de clarificare a raporturilor dintre artă și realitate este cu atât mai necesară cu cît activitatea noastră se desfășoară în condițiile luptei pe plan mondial dintre realism și antirealism, în condițiile presiunii pe care idei greșite, de esență revizionistă, o pot exercita asupra unor firi mai șovăitoare sau mai lipsite de experiență. Trebuiesc de aceia analizate cu mare atenție și combătute în mod consecvent acele lipsuri, acele atitudini care generează schematism și formalism, care împing munca de creație pe căi străine realismului.

Este, desigur, îmbucurător faptul că tot mai mulți artiști se inspiră din actualitate, tinzînd în felul acesta să depășească tematica minoră, ideile anodine, optica mărginită în care nu intră ceace e tipic și decisiv în realitate. Apar însă chiar și la expoziții de stat destule lucrări în care actual și contemporan este doar titlul și a căror limbaj plastic înstrăinează opera de privitor, îi dă în cel mai bun caracterul unui experiment în domeniul formei. Nu se poate sublinia îndeajuns că în arta înaintată a zilelor noastre noul în constituie nu pur și simplu abordarea exterioară a unui subiect contemporan ci înainte de toate partinitatea profundă, hotărîrea fermă a artistului de a se situa de partea forțelor sociale înaintate exprimate cu elocvență cuceritoare a patosului care stă la baza activității creatoare a omului. Arta realismului socialist este o artă luptătoare, o artă a marilor idei și sentimente care însuflețesc pe oamenii epocii socialismului. Pasivitatea, inerția, atitudinea de spectator în fața subiectului, viziunea mărginită, vulgarizatoare, asupra vieții, decurgînd din incapacitatea de a sesiza esențialul, sînt tot atît de străine artei realist socialiste, ca și pasiunea exclusivă pentru problemele formei, ale îmbinării tonurilor, ale decorativismului pur. Este evident că nu avem nevoie de lucrări în care subiectul devine un simplu pretext pentru diferite exerciții arbitrare. Trebuie deasemenea respinse în modul cel mai categoric iluziile celor care-și imaginează că abordarea unor subiecte dragi oamenilor muncii ar putea face să scadă exigențele artistice ale acestora , i-ar putea determina să accepte și lucrări dubioase care se îndepărtează de realism.

Sînt desigur firești căutările diverse, multiple, în domeniul limbajului ale artiștilor noștri, conștienți că noile conținuturi de viață, viziunea nouă asupra lumii impun și înoirea și îmbogățirea mijloacelor de expresie. În măsura în care este orientată spre scopurile exprimării realiste, clare, concrete, a unor idei și sentimente trăite în adîncime, această muncă de laborator a artistului este și necesară și rodnică. Se întîmplă însă că unii artiști tineri ajung la un fel de fetișizare a formei, la cultivarea experimentului de dragul de a experimenta. Subiectul dispare în revărsările de culoare și în arbitrariul formelor. Precumpănirea interesului pentru decorativ, hipertrofia preocupărilor de ordin formal s-au făcut simțite în numeroase lucrări prezentate la ultimele expoziții. Artiștii de talent își irosesc forțele și timpul, abandonînd, pentru „Fata morgana" a originalității și stilului căutate pe planul formei, studierea și trăirea profundă a vieții pline și bogate care se desfășoară în jurul lor. Ei uită sau poate că nu știu că stilul personal nu se formează prin adoptarea conștientă, programatică a unei formule, și se desvoltă și se conturează treptat în procesul complex al dobîndirii măestriei, în directă legătură cu viața, cu cerințele epocii. Stilul, originalitatea nu se caută cu tot dinadinsul, ci apar de la sine în momentul deplinei maturizări a personalității artistului. Eșecurile înregistrate în ultima vreme de o serie de artiști cu experiență au arătat cît de sterilă este sacrificarea adevăratelor obiective de dragul unei formule stilistice preconcepute. Ele au mai arătat că pastișarea unor procedee formale aparținînd unor curente ce se îndepărtează de realism – ca de pildă – expresionismul – duce în mod fatal la neglijarea a ceace este propriu, specific timpului nostru, condițiilor în care trăiește poporul, la ignorarea tradițiilor ale artei romînești. Este evident că nu pe această cale se poate stabili între opera de artă și privitor acea legătură vie, vibrantă caracteristică marei arte realiste. O lucrare care nu aduce un plus de emoție și de cunoaștere a vieții și omului, rămîne exterioară, oarecare i-ar fi calitățile formale și decorative. Pentru a putea stîrni în mintea și sufletul privitorului emoții vii și asociației bogate, artistul trebue să dispună de o bogată experiență de viață să posede o înaltă măestrie, să trăiască intens și să înțeleagă în adîncime tema abordată. Pentru investigarea amplă și multilaterală a realității artistul are astăzi o călăuză sigură în concepția marxist-leninistă despre lume și viață, care îi dă – pentru prima oară în istorie – posibilitatea să îmbine în opera sa cunoașterea științifică cu exprimarea poetică, pasionată și caldă, a faptelor vieții. O serie întreagă de opere ale artiștilor contemporani – în domeniu compoziției, al portretului – întrunesc într-o măsură asemenea calități și au devenit de aceia dragi iubitorilor de artă, cu adevărat populare. Expozițiile din ultima vreme arată însă că în domeniul reflectării contemporane, avem încă mult de făcut pentru a răspunde cerințelor și așteptărilor justificate ale noii culturi socialiste. Cu toate că am obținut pînă acum unele succese, trebuie să ne dublăm eforturile pentru a face din oamenii care construiesc o lume nouă a socialismului eroii adevărați ai operelor

noastre, pentru a crea chipuri profund impresionante de eroi ai luptei revoluționare, portrete și compoziții în care chipul omului, munca și efortul gîndirii sale, voința sa nestrămutată să fie înfățișate concret, viu în acțiune, în mișcare. Sîntem conștienți că trebuie să prezentăm asemenea exemple pe care ni le oferă realitatea obiectivă și să le prezentăm atît de emoționant, încît ele să devină exemplare, să aibă o reală și adîncă putere educativă. Toate problemele de măestrie artistică, limbaj, tehnică etc. trebue să le gîndim în funcție de această datorie a noastră. În lumina ei apare limpede importanța pentru arta realist-socialistă a elementului psihologic a capacității artistului de a reda cu precizie și naturalețe starea psihologică a eroilor săi, mimica și gesturile lor, nuanțele expresiei feței. Tendința spre monumentalizarea imaginii nu trebuie în nici un caz să ducă la sărăcirea expresivității ei, a potențialului efectiv și intelectual, la uniformizarea fizionomiilor și la schematizarea gesturilor și atitudinilor.

Sobrietatea, economia de mijloace către care tind mulți artiști de astăzi sunt într-adevăr calități ale marii arte. Ele nu trebuie confundate cu schematismul și deformările rezultate din insuficienta meșteșugului. La mare simplitate care nu sărăcește, ci concentrează și intensifică expresia se ajunge doar pe baza stăpînirii perfecte a tuturor resurselor limbajului plastic și al adaptării lor la cerințele specifice ale genului și temei abordate. Artiștii care vor să sară etapele, care se vor originali și inovatori și înainte de a-și fi format un bagaj suficient de cunoștințe și o bogată experiență artistică, sînt așa cum au demonstrat ultimele expoziții, expuși în chip inevitabil soluțiilor schematice, manieriste și în fond impersonale.

Trebuie să desfășurăm o discuție mai largă despre măestrie, este nevoie de un efort mai susținut din partea multor artiști pentru asimilarea limbajului plastic complex impus de cerințele exprimării convingătoare a realității. Multe lucrări din ultimele expoziții au invederat, prin stîngăciile lor, necesitatea ca artiștii să cultive mai insistent desenul ca element de bază pentru realizarea unor compoziții realiste. Trebuie să studiem temeinic și să respectăm cerințele specificul fiecărui gen al artei. A practica, de pildă, și în pictura murală și în cea de șevalet acelaș fel de stilizare, a recurge la acelaș limbaj înseamnă cum s-a și întîmplat, a creia confuzii dăunătoare. Nu ne-am ocupat îndeajuns de problemele profesionale de care depinde justa rezolvare a unor asemenea probleme. Pentru a putea să simplifici, să condensezi, trebuie să ai profunde cunoștințe de desen anatomic, perspectivă, concepție, trebuie să-ți fi format prin observare și studierea realității memoria formelor, să știi să legi deformarea unei atitudini sau mișcări umane o semnificație psihologică. Trebue de aceea combătute tendințele care se manifestă printre tineri și printre studenți de disprețuire a studiului desenului anatomic, a perspectivei a compoziției, etc. Această nu înseamnă academism, ci constituie elementele unui învățămînt academic, indispensabile artistului care vrea să depășească improvizația.

Indulgența manifestată în aceste probleme este departe de a fi servit pe tineri. Ea nu face decât să-i împingă și mai adînc în mlaștina unor contradicții. Acelaș sporit de excesivă, universală, înțelegere, s-a manifestat și în alte împrejurări și în deosebi în jurii, ceace a făcut ca în expoziții să apară lucrări care nu ne fac cinste. Trebuie să recunoaștem că în fața unui ritm liniar sau cromatic bine realizat, sau în fața unei materii prețioase, am renunțat uneori la orice eforturi și judecăți, am pierdut uneori din vedere problemele fundamentale ale artei realist-socialiste, ale mesajului real al lucrării, ale valorii ei de cunoaștere. Paralel cu indulgența excesivă manifestată față de căutările adesea greșit orientate ale unor tineri, s-a arătat uneori intoleranță-în numele unei înțelegeri înguste, formale, a temei actuale și a problemelor „stilului modern" – față de lucrări și tendințe valoroase ale artei noastre realiste.

Asemenea atitudini sunt contrarii esenței însăși a metodei realismului socialist care respinge orice dogmatism al formei, dînd cel mai larg cîmp de desvoltare tuturor stilurilor individuale care slujesc reflectării realiste a vieții. Nu apartenența la un stil sau altul, cu calitatea, valoarea artistică și umană constituie singurul criteriu valabil de judecare și prețuire a operei de artă.

Lipsa de fermitate și principialitate s-a manifestat uneori și problemele comenzilor și achizițiilor. Nu s-a înțeles suficient faptul că, în statul nostru socialist achiziția nu este doar un act comercial sau o manifestare filantropică, ci presupune, implică angajamentul de a pune lucrările comandate și achiziționate la dispoziția publicului larg.

Foarte slabă și sporadică a fost consultarea acestui public larg și iubitori ai artei care s-au format în condițiile revoluției culturale și căruia îi este adresată întreaga noastră creație. Nu s-ar putea afirma că nu am apreciat la justa ei valoare necesitatea adîncirii legăturii cu viața, importanța cunoașterii directe a fenomenelor sociale noi, care apar în viața poporului nostru. În această privință pot fi consemnate aspecte pozitive ale activității Uniunii: sprijinirea acțiunii de documentare a artiștilor, sprijinirea inițiativei ca tinerii artiști să se încadreze în echipele care au mers la sate pentru a participa la munca de culturalizare. Nu am întreprins însă, nici chiar în domeniul artei monumentale și cu atît mai puțin în alte sectoare ale creației nici o acțiune sistematică pentru a cunoaște cerințele efective ale oamenilor muncii, ale publicului muncitor pentru a discuta cu el, ai afla părerea despre arta noastră și a ne lămuri astfel reciproc. Este evident că în această direcție au continuat să acționeze inerția, rămășițele unui aristocratism și ale unor concepții greșite despre posiția artistului față de public. Există încă la unii artiști o tendință spre izolare, un dispreț pentru părerile altora, convingerea că ei sînt singurii în măsură să-și judece propria lor creație. Stăruie încă în mintea unora prejudecata artistului „neînțeles" a cărui operă ar fi accesibilă doar unui cerc restrîns de prieten și „cunoscător". Asemenea concepții trebuiesc combătute și respinse cu hotărîre. Opera de artă este un fenomen social și ca atare își demonstrează calitățile numai în contact cu cei cărora le este

adresată. Curentul de opinii ce se creiază în jurul operei de artă, aprecierile pozitive și părerile critice ale oamenilor muncii constituie pentru artist un stimulent și un ajutor ce trebuie solicitat pe toate căile. Paralel cu această, problemă educării artistice a poporului – problemă esențială pentru ca arta să pătrundă cu adevărat în masele cele mai largi și să-și exercite acțiunea educativă – trebuie deasemenea să devină în viitor unul din principalele obiective ale Uniunii.

[…]

Deasemenea, concentrîndu-și atenția asupra artiștilor din București, Conducerea Uniunii nu a acordat atenția necesară problemelor vieții artistice din provincie, nu a avut un plan general de activitate pe țară, ceiace a făcut ca Filialele Uniunii să capete o independență care nu le-a fost de folos, să rămînă în unele cazuri la un stadiu înapoiat de creație.

Nesistematică și sporadică a fost de altfel în general, în cadrul Uniunii, acțiunea de orientare ideologică, de îndrumarea procesului de creație, deși aceasta este principala sarcină a Uniunii Artiștilor Plastici. Activitatea Conducerii Uniunii s-a mărginit adesea la aspectele organizatorice, a avut un caracter practicist, pierzînd din vedere ansamblul, necesitatea coordonării muncii tuturor artiștilor.

Desigur, evenimentele importante care au marcat în ultima vreme viața noastră artistică nu au fost niciodată trecute cu vederea. Participarea noastră la Expoziția de artă a țărilor socialiste dela Moscova și problemele ridicate la consfătuirea de la Moscova a artiștilor din țările socialiste au fost pe larg prezentate în cadrul unor simposioane și în presă. Expoziția tinerilor artiști consacrată Festivalului Mondial al Tineretului și Studenților de la Viena a format deasemenea obiectul unei ample dezbateri. Recent, la Ministerul Învățămîntului și Culturii a avut loc o ședință lărgită a Comitetului pe Țară al Uniunii Artiștilor Plastici, consacrată discutării creației plastice din ultima vreme și în deosebi a lucrărilor prezentate la Expoziția de Stat organizată cu prilejul celei de a 15-a Aniversări a Eliberării Patriei. Prezentul referat sintetizează problemele principale care au fost analizate la această consfătuire, într-un spirit de înaltă exigență și principialitate. Munca ideologică nu a fost totuși organizată îndeajuns de temeinic și nu a fost în permanență axată pe problemele concrete ale vieții artistice.

Activitatea Secției de Critică a Uniunii – conferințe simposioane, dezbateri – a fost desigur utilă, dar a avut un caracter prea general, nu a izbutit să creieze curente de opinii să clarifice problemele concrete. Secția de Critică nu a reacționat întotdeauna prompt și eficace în problemele creației, a avut doar o slabă legătură cu atelierele, cu practica artistică, nu a izbutit să dea un impuls activității ideologice în masa artiștilor, să-și creieze în rîndul artiștilor un activ care să o sprijine în munca sa. Revista „Arta Plastică" a rămas la periferia preocupărilor Uniunii. În actuala ei formă ea nu ajută efectiv la orientarea muncii de creație și la clarificarea problemelor concrete care se pun în diverse etape.

În legătură cu toate cele expuse mai sus Conducerea Uniunii Artiștilor Plastici va adopta o serie de măsuri menite să asigure întărirea muncii ideologice în toate sectoarele Uniunii, dezbaterea și îndrumarea temeinică a tuturor manifestărilor artistice importante – colective individuale, mai buna organizare a muncii în Biroul Executiv al U.A.P., în secțiile, filialele și cenaclurile Uniunii, realizarea unui contact permanent cu filialele și cenaclurile, strîngerea continuă a legăturii artiștilor plastici cu oamenii muncii, cu întreprinderile și gospodăriile agricole de stat și colective, cu școala cu organizațiile obștești și Uniunile de creație.

Traducerea în viață a tuturor acestor măsuri, activizarea muncii ideologice și a muncii de orientare a creației în cadrul Uniunii nu vor fi cu putință fără un sprijin sporit al organizațiilor de partid și fără înțelegerea și sprijinirea acestei secții de către toți membrii Uniunii. Este necesar un efort colectiv pentru ca lipsurile semnalate să fie remediate pentru ca munca noastră de creație să răspundă mai bine așteptărilor oamenilor muncii, să se ridice, prin aceasta, la o calitate și o strălucire nouă.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 17/1960, ff. 70-78.

15. ***[1960].*** *Regulament privind organizarea expozițiilor de artă plastică*

REGULAMENT
privind organizarea expozițiilor de artă plastică.

CAPITOLUL I.

Expoziții organizate de Ministerul Culturii

Art.1. Ministerul Culturii organizează următoarele expoziții de artă plastică:

A. Expoziția de Stat a Artelor Plastice

a. Expoziția este organizată în București, bienal și pot participa artiști plastici cu lucrări de sculptură și pictură, selecționate din expozițiile regionale. Pot fi trimise deasemeni lucrări achiziționate de Ministerul Culturii între două expoziții bienale și unele din lucrările de diplomă ale studenților institutelor de artă admise la expoziția de diplome.

b. Selecționarea lucrărilor prezente la expoziția de stat cade în sarcina unui juriu numit prin ordinul Ministrului Culturii și compus din :
1 președinte
1 vicepreședinte
17-21 membri
1 secretar

B. Expoziția de Stat de grafică

a. Expoziția va fi organizată anual.
b. Pot participa artiști plastici cu lucrări originale care nu au figurat (lucrările) în alte expoziții de Stat de grafică, sau cu lucrări prezentate în expozițiile regionale.
c. Selecționarea lucrărilor prezentate la Expoziția de Stat de grafică, va fi făcută de un juriu numit prin ordinul Ministerului Culturii și compus din:
1 președinte
1 vicepreședinte
15-19 membri
1 secretar

C. Expoziții de artă aplicată și decorativă

a. Expoziția va fi organizată anual
b. Pot participa artiști plastici și amatori, cu lucrări originale care nu au figurat (lucrările) în alte expoziții de stat.
c. Selecționarea lucrărilor va fi făcută de in juriu numit prin ordinul Ministerului Culturii și compus din:
1 președinte
1 vicepreședinte
15-19 membri
1 secretar

D. Expoziția de artă plastică a tineretului școlar

a. Expoziția va fi organizată împreună cu Ministerul Învățămîntului, anual, în luna mai-iunie.
b. Pot participa școlari cu lucrări de artă plastică în urma selecționării pe școli, raioane, regiuni.
c. Pentru organizarea expozițiilor pe școli, raioane și regiuni, Ministerul Învățămîntului de comun acord cu Ministerul Culturii va da instrucțiuni.
d. Selecționarea lucrărilor trimise din regiuni va fi făcută de un juriu nimit prin ordinul Ministrului Culturii și fiind compus din:
1 președinte

1 vicepreședinte
15-17 membri din care: 2 reprezentanți ai Ministerului Învățămîntului.
1-2 reprezentanți ai U.T.M.
1 secretar

E. Expoziția de Stat de fotografii artistice

a. Expoziția va fi organizată anual.
b. Pot participa fotografi profesioniști și amatori, cu lucrări originale, care nu au mai figurat (lucrările) în alte expoziții de Stat.
c. Selecționarea lucrărilor va fi făcută de un juriu numit prin ordinul Ministerului Culturii și compus din:
1 președinte
1 vicepreședinte
9-15 membri
1 secretar

F. Expoziții tematice pe genuri, retrospective, expoz. cu caracter internațional, expoziții ocazionale

Condițiile de participare, componența juriului și celelalte condiții, de organizare, se vor stabili de Ministerul Culturii, în funcție de importanța și caracterul expozițiilor.

CAPITOLUL II.

Expoziții avizate și controlate de Min. Culturii

Art.2. Ministerul Culturii avizează în prealabil și controlează :

A. Expozițiile interregionale de artă plastică (pictură, sculptură, grafică)

a. Expozițiile vor fi organizate anual de Sfaturile Populare Regionale, împreună cu Filialele U.A.P., în centrele stabilite de Ministerul Culturii.
b. Pot participa artiști plastici din regiunile respective cu lucrări orginale, care nu au figurat (lucrările) în vre-o expoziție de Stat. Elevii școlilor medii de artă, precum și studenții Institutelor de artă plastică, nu pot prezenta lucrări.
c. Selecționarea lucrărilor va fi făcută de un juriu desemnat de Sfatul Popular Regional împreună cu filialele UAP, respectivă în care vor fi prevăzuți:
1 președinte
1 vicepreședinte
9-15 membrii din care : un reprezentant al Min. Culturii
2 reprezentanți ai UAP, 1 reprezentant al Sfatului Popular Regional
1 secretar

d. Cheltuielile pentru organizarea expozițiilor regionale vor fi prevăzute în planurile de venituri cheltuieli ale Sfaturilor Populare Regionale.

B. Expoziții organizate de muzeele de artă

a. Expozițiile vor fi organizate conform planurilor de muncă ale muzeelor, aprobate de Ministerul Culturii.

b. Condițiile de organizare, tematică, participarea artiștilor, juriile etc. vor fi stabilite de Muzeul care organizează expoziția și aprobată de Ministerul Culturii, în funcție de importanța și caracterul expozițiilor.

C. Expoziții de artă plastică de amatori

a. Expoziția va fi organizată bienal de către Casa Centrală a Creației Populare.

b. Pot participa artiștii amatori cu lucrări de pictură, sculptură, pastel, acuarelă, fresce, tempera, grafică și artă aplicată și decorativă.

c. Selecționarea lucrărilor prezentate cade în sarcina unui juriu numit prin ordinul Ministrului Culturii și compus din:
1 președinte
1 vicepreședinte
11-15 membri dintre care: 2 reprezentanți ai Dir. Artelor Plastice din Min. Culturii
1 secretar

CAPITOLUL III.

Expoziții controlate de Ministerul Culturii

Art.3. Ministerul Culturii controlează

A. Expozițiile de artă plastică organizate de Instituțiile centrale și organizațiile de masă

a. Aceste expoziții pot fi: tematice, pe genuri, retrospective, colective, individuale, internaționale sau străine, cu caracter de popularizare sau vînzare.

b. Condițiile artiștilor plastici sau amatori și cele ale organizării expoziției vor fi stabilite de organizatori în urma consultării unui juriu, stabilit de către organizatori și în care vor intra în mod obligatoriu:
1 reprezentant al Ministerului Culturii și
2 reprezentanți ai U.A.P.

B. Expozițiile organizate de UAP

a. Aceste expoziții pot fi colective, individuale, retrospective, tematice, sau pe genuri.
b. La aceste expoziții pot participa artiști plastici pe baza regulamentelor stabilite de UAP și avizate de Ministerul Culturii

C. Expozițiile organizate de institutele de artă plastică și școlile medii de artă plastică

Aceste expoziții pot fi colective, individuale, retrospective, tematice, pe genuri, și de diplomă, conform planurilor de muncă și regulamentelor stabilite de Institutul de artă plastică și școlile medii și aprobate de Ministerul Culturii.

CAPITOLUL IV.

Atribuțiile juriilor

Art.4. Atribuțiile juriilor sunt următoarele:
a. primirea lucrărilor
b. selecționarea lucrărilor ce urmează a fi expuse.
c. aranjarea expoziției
d. întocmirea catalogului lucrărilor prezentate.
c. decernarea premiilor instituite de către Ministerul Culturii sau alte instituții.

Art.5. Juriul hotărăște prin vot asupra lucrărilor ce urmează a fi expuse, iar deciziile se iau cu majoritate de voturi.

Art.6. Lucrările cu care membrii juriului participă la expoziții sunt apreciate după aceleași criterii ca și cele ale oricărui participant, autorul neputînd lua parte la ședință în timpul deliberării asupra lucrărilor sale.

CAPITOLUL V.

Dispozițiuni finale

Art.7. Lucrările neadmise de juriu trebuie să fie retrase în termen de 10 zile de la încunoștiințare a expozantului iar lucrările expuse și neachiziționate trebuesc deasemeni retrase în 10 zile dela închiderea expoziției.

Art.8. Costul transportului lucrărilor pentru expozițiile de Stat trimise din regiuni – dus și întors –, va fi suportat de Ministerul Culturii.

Art.9. Fiecare participant este obligat a prezenta lucrările în condiții de expunere, specificînd numele și prenumele, adresa, anul nașterii, titlul lucrării, natura lucrării, prețul propus de artist, data executării lucrării, expozițiile la care a mai fost expusă lucrarea.
Art.10. Fiecare expozant va primi în mod gratuit un exemplar din catalogul editat.
Art.11. Data prezentării lucrărilor va fi anunțată prin presă, radio etc., cu cel puțin două luni înaintea deschiderii expoziției.
Art.12. Lucrările neprezentate la data stabilită de către organizatorii expozițiilor, nu vor mai fi luate în discuție.
Art.13. Pentru orice alte situații la organizări de expoziții, constituire de jurii, condiții de primire etc., care nu sînt prevăzute în prezentul regulament, vor putea fi legalizate numai cu aprobarea Ministerului Culturii.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 19/1960, ff. 16-20.

16. ***[1965].*** *Proiect de Hotărâre privind unele măsuri necesare pentru îmbunătățirea condițiilor de activitate în domeniul artelor plastice*

PROIECT

CONSILIUL DE MINIȘTRI AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

HOTĂRÎRE

privind unele măsuri pentru îmbunătățirea condițiilor de activitate în domeniul artelor plastice

Consiliul de Miniștri al Republicii Socialiste România hotărăște:
Art.1. Începînd cu anul 1969, se va nominaliza în planurile de cheltuieli ale ministerelor, celorlalte organe centrale, consiliilor populare județene și ale municipiului București, la partea a II-a, capitolul 21, subcapitolul 11 (procurări de lucrări de artă plastică), suma de 9.000.000 lei anual, care va fi repartizată și utilizată pentru achiziții de lucrări de artă plastică, sub controlul și îndrumarea Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă.

Această sumă este separată de sumele înscrise în același scop în planul anual de cheltuieli al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă.

Art.2. În vederea creșterii volumului de artă plastică monumentală se va prevedea în planul de cheltuieli al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, începînd cu anul 1969, cîte 8.000.000 de lei anual.

Repartizarea acestor fonduri pe lucrări și beneficiari se va face de către Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, pe baza cererilor primite din partea organizațiilor socialiste.

Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă va cere avizul Comitetului de Stat pentru Construcții, Arhitectură și Sistematizare asupra oportunității amplasării și încadrării arhitecturale a acelor lucrări de artă plastică monumentală care sub raportul urbanistic și arhitectural se încadrează în categoria lucrărilor de construcții pe ramuri, pentru care actele normative prevăd obligativitatea avizului Comitetului de Stat pentru Construcții, Arhitectură și Sistematizare.

Art.3. Lucrările de artă plastică monumentală aferente unor construcții și ansambluri arhitecturale prevăzute în proiectele de construcții, vor fi realizate în cadrul devizelor respective, fără să afecteze fondul centralizat alocat Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă.

Aceste lucrări de artă plastică monumentală se vor realiza cu avizul Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă privind aprobarea tematicii și a condițiilor realizării artistice și pe baza avizului Comitetului de Stat pentru Construcții, Arhitectură și Sistematizare sau al Direcțiilor de Sistematizare și Arhitectură Județene asupra încadrării urbanistice și arhitecturale, în cadrul competenței lor stabilite prin acte normative privitoare la avizarea construcțiilor respective.

Art.4. Monumentele și statuile a căror valoare depășește 1.000.000 de lei, se vor realiza în condițiile hotărîrii Consiliului de Miniștri nr. 884/1965 privind reglementarea executării unor obiecte neproductive de de investiții.

Art.5. Lucrările de artă plastică necesare instituțiilor, întreprinderilor și organizațiilor economice pentru îndeplinirea scopurilor și sarcinilor de propagandă, agitație vizuală, publicitate educație (sanitară, P.C.I.), înzestrare utilitară, decorație interioară și altele de același gen, precum și restaurările de lucrări de artă plastică, se procură sau se execută în cadrul dispozițiilor legale în vigoare, după cum urmează:

a) instituțiile bugetare, din creditele prevăzute în planurile lor de cheltuieli, la articolele din cadrul comun al clasificației bugetare, din care se finanțează și celelalte cheltuieli materiale privind acțiunea respectivă, cu excepția sumelor înscrise la art. 40 investiții necentralizate – „procurări de inventar gospodăresc";
b) întreprinderile și organizațiile economice din fondurile lor proprii, destinate în acest scop.

Art.6. Lucrările de artă plastică prevăzute în prezenta hotărîre, pot fi procurate și de organizațiile cooperatiste și obștești din fondurile lor proprii, în condițiile stabilite prin această hotărîre;
Art.7. În scopul achiziționării unor lucrări de artă plastică peste limita sumei prevăzute la art.1 din prezenta Hotărîre, se autoriză Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, să se facă în cadrul planurilor de cheltuieli aprobat anual virări de credite de la orice subdiviziune a clasificației bugetare, cu excepția investițiilor centralizate, majorîndu-se prevederile pentru achiziții de lucrări de artă plastică ale Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă cu 3.000.000 lei.
Art.8. Anual va fi nominalizată la dispoziția Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă suma de .... pentru confecționarea soclurilor destinate lucrărilor de artă plastică (busturi, statui, etc.) cît și a lucrărilor de artă monumentală, sumă ce va fi repartizată beneficiarilor la cerere în momentul amplasării operelor respective.
Art.9. Sumele necheltuite în anul de plan destinate realizării operelor de artă plastică, contemporană, pot fi raportate în anul următor cu avizul băncii finanțatoare.
Art.10. Pe data apariției prezentei hotărîri se abrogă prevederile Hotărîrii Consiliului de Miniștri nr.1003/1963, privind unele măsuri pentru îmbunătățirea condițiilor de activitate în domeniul artelor plastice, precum și orice alte dispoziții contrare prezentei hotărîri.
Art.11. Regulamentul de aplicare al prezentei Hotărîri intră în vigoare la data apariției ei.

PREȘEDINTELE CONSILIULUI DE MINIȘTRI

Ion Gh. Maurer

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 57/1965, ff. 45-47.

17. ***1970 ianuarie.*** *Tabel*[83] *cu membri UAP laureați ai Premiului de stat*

ianuarie 1970[84]

TABEL
cu membri U.A.P. laureați ai Premiului de stat

Angheluță Octavian	pictor laureat Premiul de Stat cl. III 1952 laureat Premiul de Stat cl. II 1953	Ordinul Muncii cl. II Decret 230/9.VI.1954 Ord. Steaua R.S.R. cl. II Decret 415/28.VI.1965 Artist emerit al RPR Decret 373/26.VIII.1954 Ord. Meritul Cultural cl. III Decret 640/18.07.968
Agricola Lidia	pictor laureat Premiul de Stat cl. II 1952	Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954 Ordinul Steaua RPR cl. V Decret 500/10.VIII.1964
Baba Corneliu Membru de onoare al Academiei de Artă a URSS Membru coresp. al Academiei RSR	pictor laureat Premiul de Stat cl. I. 953 laureat Premiul de Stat cl. I. 954	Ordinul Muncii cl. II Decret 230/9.VI.1954 Maestru emerit al Artei Decret 373/26.VIII.1954 Steaua RPR cl. III Decret 227/28.III.1962 Artist al poporului Decret 227/28.III.1962 Ord. Meritul Cultural cl. II Decret 740/26.IX.966

[83] Selecția este extrasă dintr-un document intitulat „Tabel cu membri UAP, artiști ai poporului, maeștri și artiști emeriți, laureați ai premiului de stat, decorați etc.”. Ea cuprinde doar artiștii care au fost distinși cu Premiul de stat, iar acestora li s-au adăugat și celelalte distincții primite de ei până în ianuarie 1970, atunci când este data limită a documentului.

[84] Corectură a datei cu pixul, dreapta sus.

		Ord. Meritul Cultural cl. I Decret 740/18.07.968 Med. XXV-a aniversări a patriei – 1969 Ord. Steaua R.S.R. cl. II-a Decret 137/971 Med. jubiliară a 50-a aniversare a PCR
Barabaș Ștefan	pictor laureat Premiul Stat cl. II/1950 1951	Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954 Ordinul Steaua RSR cl. V Decret 500/10.VIII.1964
Băicoianu Zoe	sculptor laureat Premiul Stat cl. III/952	Ordinul Muncii cl. III Decret 59/8.III.1951 Ordinul Muncii cl. II Decret 65/5.II.1958 Artist emerit al RPR Decret 514/18.VIII.1964 Ord. Meritul Cultural cl. II Decret 640/18.VIII.968
Bogdan Radu	critic laureat Premiul de Stat cl. III 1955	Ord. Meritul Cultural cl. III Decret 640/18.VIII.968 Med. a 50-a aniversare a P.C.R.
Bordi Andrei	pictor laureat Premiul de Stat cl. II-a/949	Ord. Muncii cl. III-a Decret 230/9.VI.953 Ord. Merit Cultural cl. IV-a Decret 640/18.07.968
Catargi Henri	pictor laureat Premiul Stat 1962	Ordinul Muncii cl. II Decret 481/1.X.1957 Maestru Emerit al Artei Decret 514/18.VIII.1964 Artist al Poporului Decret 514/18.VIII.1964 Ord. Meritul Cul. cl. III Decret 740/26.1966

		Ord. Meritul Cul. cl. I Decret 640/18.VII.968 Med. XXV aniversare a elib. patriei Ord. Muncii cl. I-a. decret 137/1971 Med. jubiliară a 50-a aniversare a PCR
Ciucureanu Alex. membru coresp. al Academiei R.S.R.	pictor laureat Premiul de Stat cl. I/955	Ordinul Muncii cl. I 1948 Maestru Emerit al artei Decret 421/6.VIII.1956 Ordinul Steaua RPR cl. IV Decret 308/12.VIII.1959 Artist al poporului Decret 3/13.I.1964 Ordinul Meritul Cultural Cl. I Decret 740/26.IX.1966 Ord. T. Vladimirescu cl. IV Decret 339/30.IV.1966 Med. XXV-a aniversare a elib. patriei Ord. Muncii cl. I-a. decret 137/1971 Med. jubiliară a 50-a aniversare a PCR
Ciupe Aurel	pictor laureat Premiul de Stat 1964	Maestru Emerit al Artei Decret 205/15.V.1957 Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954 Ord. Meritul Cultural cl. III Decret 740/26.IX.1966 Profesor Emerit al RSR Decret 204/26.VI.1967 Ord. Meritul Cultural cl. I Decret 640/18.VII.968
Constantinescu Ștefan	pictor laureat Premiul de Stat cl. II/955	Artist Emerit al RSR Decret 203/15.V.1957 Maestru Emerit al Artei Decret 514/18.VIII.1964 Ord. Meritul Cultural cl. I Decret 640/18.VII.968

Cova Iosif	grafician laureat Premiul de Stat cl. II 1953	Artist Emerit al RSR Decret 424/1953 Ordinul Muncii cls. III Ord. Meritul Cultural cl. IV Decret 640/18.VII.968 Med. jub. 50-a aniversare a PCR
Caorvassy Ștefan Medalia de Aur a Consiliului Mondial al Păcii 1953	sculptor laureat Premiul de Stat 1950/1951	Ordinul muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954
Damadian Hacik Cik	grafician caricaturist laureat Premiul Stat cl. III 1950-1951 Laureat Premiul 1952	Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954 Ord. Meritul Cult cl. III Decret 640/18.VII.968
Doru Ion (Hofman Isidor)	grafician caricaturist laureat Premiul Stat cl. III/952	Ordinul Muncii cl. III 1948-1949
Erdös Paul	grafician laureat Premiul de Stat 1962	Ordinul Muncii cl. III Decret 308/12.VIII.1959 Maestru Emerit al Artei Decret 514/18.VIII.1964 Ordinul Meritul Cult. cl. II Decret 139/23.III.1967 Steaua R.S.R cl. III-a Decret 137/971
Fekete Iosif	sculptor laureat Premiul de Stat cl. II 1952	Ordinul Muncii cl. III Decret 481/1.X.1957 Ord. Meritul Cultural cl. V Decret 640/18.VII.968

Ghiață Dumitru	pictor laureat Premiul de Stat 1962	Maestru Emerit al Artei Decret 205/1957 Artist al Poporului Decret 3/13.I.1964 Ord. Meritul Cultural cl. I Decret 740/26.IX.1966 Steaua RSR cl. I/1968 Med. XXV aniversare a eliberării patriei
Iliescu Octav	sculptor laureat Premiul de Stat cl. III 1952	Ord. Steaua RPR cl. V Decret 342/27.VIII.1959
Irimescu Ion	sculptor laureat Premiul Stat cl. I/1953 laureat Premiul Stat cl. II/1954	Ordinul Muncii cl. II Decret 230/9.VI.1954 Maestru Emerit al Artei Decret 373/26.VIII.1954 Ord. Steaua RPR cl. IV Decret 308/12.VIII.1959 Ordinul Muncii cl. I Decret 100/11.III.1963 Artist al Poporului Decret 3/13.I.1964 Ord. Meritul Cult. cl. I Decret 640/18.VII.968 Med. XXV aniversarea elib. patriei Ord. Steaua R.S.R cl. II-a Decret 137/971 Med. jubiliară a 50-a aniversare a PCR
Jalea Ion	sculptor laureat Premiu de Stat cl. I/1955	Ordinul Muncii cl. II Decret 230/9.VI.1954 Maestru Emerit al Artei Decret 421/6.VIII.1956 Artist al Poporului Decret 205/15.V.1957 Ordinul Steaua RPR/II Decret 308/12.VIII.1959

		Ordinul Steaua RPR/I Decret 389/25.V.1962 Ordinul Apărarea Patriei cl. II Decret 371/1957 Ordinul Meritul Cultural cl. I Decret 740/26.IX.1966 Ordinul T. Vladimirescu cl. I Decret 466/26.V.1967 Med. XXV aniversare a eliberării patriei 69 Erou al muncii socialiste, medalia de aur „Secera și Ciocanul" Decret 137/mai 1971
Kazar Vasile	grafician laureat al Premiului de Stat cl. III/1954	Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954 Ordinul 23 August cl. V Decret 308/12.VIII.1959 Artist Emerit al RPR Decret 227/28.III.1962 Ordinul Steaua RPR cl. IV Decret 111/21.XI.1963 Ordinul Meritul Cultural cl. II Decret 640/18.7.968 Med. jub. a 50-a aniversare a P.C.R.
Lazăr Dorio	sculptor laureat Premiu de Stat cl. II/1950	Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954 Med. jub. a 50-a aniversarea a PCR
Macovei Ligia	grafician laureat Premiu de Stat cl. III 1950/1951 laureat Premiu de Stat cl. II/1953	Artist Emerit RPR Decret 373/26.VII.1954 Ordinul 23 August cl. IV Decret 308/12.VIII.1959 Ordinul Meritul Cultural cl. II Decret 740/26.IX.1966

		Ord. Steaua R.S.R cl. III.a Med. jub. a 50-a aniversare a PCR Decret 137/971
Maxi Mimi Șaraga	pictor laureat Premiu de Stat cl. II/1952	Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954
Miklossy Gavril	pictor laureat Premiu de Stat cl. I/1952	Ordinul Muncii cl. II Decret 230/9.VI/1954 Maestru Emerit al Artei Decret 373/26.VIII.1954 Ordinul Meritul Culturalcls. III Decret 640/18.VII.968 Ord. Merit Cult. cl. II-a Decret 137/971
Moscu Adina Paula	pictor laureat Premiu de Stat cl. II/1949	 Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954 Ordinul Meritul Cultural cl. IV Decret 640/18.07.968
Nagy Bela Abody	pictor laureat al Premiului de Stat cl. III/1953 laureat al Premiului de Stat cl. III/1954	 Ordinul Meritul Cultural cl. IV Decret 640/18-VII-1968
Onofrei Mihai	sculptor laureat Premiu Stat cl. III 1950/1951	Ordinul Meritul Cultural cl. III Decret 640/ 18.07.1968
Perahim Jules	grafician laureat Premiu Stat cl. II/1952 laureat Premiu Stat cl. I/1954	Ordinul Muncii cl. II Decret 230/9.VI.1954 Artist Emerit al RPR Decret 373/26.08.1954 Ordinul 23 August cl. III Decret 308/12.08.1959

		Artist Emerit al Artei Decret 227/28.03.1962 Ordinul Meritul Cultural cl. II Decret 600/18.07.968
Popescu Nicolae Niki	grafician laureat Premiul de Stat cl. II 1950/951	Ordinul Muncii cl. Decret 230/9.VI.1954 Ord. Meritul Cult. cl. Decret 640/18.VII.968
Ross Iosif	grafician laureat Premiul de Stat cl. III/954	Maestru Emerit al Artei Decret 3/13.I.1964 Ord. Meritul Cult. cl. III Decret 640/18.07.968
Saru Gheorghe	pictor laureat Premiul de Stat cl. II	Ordinul Muncii cl. III Decret 121/6.V.1961 Ord. Meritul Cultural cl. III Decret 640/18.07.968 Med. jub. A 50-a aniversare P.C.R
Schulman Maximilian	sculptor laureat Premiul de Stat cl. III	Ord. Meritul Cult. cl. IV/968 Decret 876/20.VIII.1949
Starck Taru Eugen	grafician laureat Premiul Stat cl. II/950/51	Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954 Ord. Meritul Cult. cl. IV Decret 640/18.VII.968
Szabo Bela Gy	grafician laureat Premiul Stat cl. II/950/51	Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954 Maestru emerit al Artei Decret 205/15.V.1967 Ord. Meritul Cult. cl. III Decret 640/18.VII.968 Ord. Meritul Cult. cl. I Med. jub. a 50-a aniversarea a P.C.R.

Szervatius Jenö	sculptor laureat Premiul de Stat 1964	Artist Emerit al RPR Decret 3/13.I.1964 Ord. Meritul Cult. cl. II Decret 640/18.VII.968
Szototka Andrei	sculptor laureat Premiul Stat cl. III/952 laureat Premiul Stat cl. I/1954	Ordinul Muncii cl. III Decret 230/9.VI.1954
Vida Geza	sculptor laureat Premiul Stat cl. III/1953	Ordinul Muncii cl. II Decret 2166/29.XII.1948 Steaua RPR cl. V Decret 875/20.VIII.1949 Ordinul Apărarea Patriei cl. IV Decret 579/6.XI.1956 Ordinul 23 August cl. IV Decret 308/12.VIII.1959 Ordinul Muncii cl. I Decret 101/11.III.1963 Artist al Poporului Decret 514/18.VIII.1964 Ordinul T. Vladimirescu cl. III Decret 330/30.IV.1966 Ord. Meritul Cult. cl. II/1968 Decret 640/18.VII.968
Vlad Ion	sculptor laureat Premiul	Med. XXV Aniversare a elib. Erou al muncii socialiste, medalia de aur „Secera și Ciocanul"
Wagner Mihai	sculptor laureat Premiul de Stat cl. II/1953	
Vida Geza	sculptor laureat Premiul Stat cl. III/1953	Ordinul Muncii cl. II Decret 2166/29.XII.1948 Steaua RPR cl. V Decret 875/20.VIII.1949

		Ordinul Apărarea Patriei cl. IV Decret 579, 6.XI.1956 Ordinul 23 August cl. IV Decret 308/12.VIII.1959 Ordinul Muncii cl. I Decret 101/11.III.1963 Artist al Poporului Decret 514/18.VIII.1964 Ordinul T. Vladimirescu cl. II Decret 330/30.IV.1966 Ord. Meritul Cult. cl. II/1968 Decret 640/18.VII.968
Vlad Ion	sculptor laureat Premiul de Stat 1964	Med. XXV Aniversare a elib. patriei/1969 Erou al muncii socialiste, medalia de aur „Secera și ciocanul"
Zuaf David-Lelia	sculptor laureat Premiul de Stat cl. II/ 1950-1951	Ordinul Muncii cl. III Decret 308/12.VIII.1959

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 138/1970, ff. 38-64.

18. ***1970 august.*** *Instrucțiuni privind vânzarea obiectelor de artă din magazinele de consignație și magazinele Fondului Plastic*

COMIT. DE STAT PENTRU MIN. COMERȚULUI
MIN. COMERTULUI
CULTURĂ ȘI ARTĂ

EXTERIOR		INTERIOR
Nr. 941/12.VIII.1970	Nr. 38/17453/11.VIII.1970	Nr.1/2873/11.VIII.1970

INSTRUCȚIUNI

privind vînzarea obiectelor de artă prin magazinele de consignație și ale Fondului Plastic

În completarea instrucțiunilor comune ale Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Ministerul Comerțului Exterior și Ministerului Comerțului Interior Nr. 537/19.231/1967 date în aplicarea prevederilor H.C.M. nr. 403/1961, pentru stabilirea criteriilor de scoatere din țară a obiectelor de artă, cultural-artistice sau științifice, se dau următoarele instrucțiuni:

1. Obiectele de artă de orice fel (tablouri, icoane, sculpturi, vase, covoare, țesături etc.) depuse spre vînzare în consignație și triate de comisiile de specialiști ai muzeelor de artă spre a se stabili care bunuri pot sau nu să fie scoase din țară, vor fi vîndute numai pe bază de factură, indiferent de valoarea bunului.

De asemenea, vor fi vîndute numai pe bază de factură, indiferent de valoarea bunului, obiectele de artă puse în vînzare de unitățile Fondului Plastic din R.S. România.

Lucrătorii din magazinele consignația care desfac obiectele de artă și cei din unitățile Fondului Plastic vor completa cu toată atenția rubricile facturii făcînd și descrierea obiectului vîndut, cu mențiunea caracteristicilor bunului, astfel ca acesta să poată fi identificat cu ușurință.

2. Pe fiecare factură va fi aplicată în mod obligatoriu mențiunea (cu ștampilă special confecționată și avînd însemne specifice), dacă bunul vîndut poate sau nu să fie scos din țară, conform celor stabilite de comisia de specialiști ai muzeului de artă care examinează și triază obiectele de artă potrivit instrucțiunilor comune susmenționate.

Pe obiectele de artă care vor primi aprobarea comisiilor de specialiști de pe lîngă muzeele autorizate de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă pentru a fi scoase din țară, se va aplica după caz o ștampilă în tuș, ceară sau plumb, conținînd

un semn, stabilit de comun acord cu Direcția vămilor din Ministerul Comerțului Exterior precum și o etichetă în care se va indica: unitatea vînzătoare, denumirea obiectului și valoarea lui, precum și numele autorului.

Se va avea grijă ca ștampila, care se va aplica în funcție de natura obiectului, cît și eticheta să nu se deterioreze sau devalorizeze obiectul în cauză.

Periodic, ștampila și sigiliul vor fi modificate pentru a împiedica falsificarea.

3. În magazinele de consignație care desfac obiecte de artă și în cele ale Fondului Plastic vor fi expuse afișe vizibile, redactate în limba română și în limbile de circulație internațională (franceză, engleză, rusă, germană, italiană), prin care cumpărătorii vor fi avizați asupra obligativității emiterii facturii la cumpărarea oricărui obiect de artă.

4. Ștampila pentru aplicarea mențiunii prevăzut la pct.2 din prezentele instrucțiuni va fi dată cu proces verbal în primirea lucrătorului din unitate, căruia i-a fost încredințat și sigiliul prevăzut de instrucțiunile comune arătate mai sus.

COMIT. DE STAT PENTRU MIN. COMERȚULUI
MIN. COMERTULUI
CULTURĂ ȘI ARTĂ

EXTERIOR		INTERIOR
Pompiliu Macovei	Cornel Burtică	Nicolae Bozdog
s.s.	s.s.	s.s.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 17/ 1970, ff.21 – 22.

19. ***1973 martie 5.*** *Notă cu propunerile juriului pentru concursul de monumente din martie 1973*

Conducerea UAP în conformitate cu prevederile regulamentului şi hotărîrile juriului, aprobă plata sumelor prevăzute în notă

(ss) B. Covaliu
5 III 1973[85]

NOTA
de propunerile juriului cu privire la concursul de monumente din 7.III.1973

1. Tema Mihai Viteazul
Lei 5000 – mențiuni pentru:
Tov. Mircea Spătaru – Cluj
Tov. Doru Popovici – București
Tov. Dorio Lazăr – București
Tov. Horia Flămîndu – Cluj
Tov. Tudor Panait – București
Toți primesc pe timp de 2 luni cîte 5000 lei – subvenție.

2. Tema Ștefan cel Mare
1 premiu de 20.000 lei tov. Paul Vasilescu
3 mențiuni a 5000 lei - Tudor Panait
- Mircea Ștefănescu
- Mihai Buculei

Toți 4, primesc timp de 3 luni subvenție de 5000 lei.

3. Tema Unirea
Lei 5000 mențiuni pentru:
Tov. Tiron Napoleon
Tov. Enea Nicoale
Se acordă subvenție lunară pe timp de 3 luni a 5000 lei.

[85] Adnotare cu stiloul dreapta sus.

4. Tema Independență și Eliberare
Lei 5000 mențiuni pentru:
Tov. Gheorghe Turcu – Galați
Tov. Dorio Lazăr
Tov. Gabriela Manole Adoc
Tov. Grigore Minea
Nu se acordă subvenție.
Începînd cu data de 1 martie, juriul hotărăște să se acorde aceste subvenții.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 43/1973, f. 1.

20. ***1973 iunie 1.*** *Situația burselor acordate de CCES în străinătate în perioada 1969-1973*

BURSE ACORDATE DE C.C.E.S.

în anii 1969-1973 în strãinãtate

1969 (situație incomplectã)

a. Franța: Covacs Zoltan, Chilievici Marius, Cojan Aurel
b. Belgia: Henri Mavrodin, Badea Costel
c. Italia (Perugia): Horea Mihai, Radu Silvia

1970

1. Italia (9): Brãdean Tr., Greculesi El., Paul Vasilescu (Perug.), Koss Andras, Demeter Wilhelm, Gãnescu Benedict, Zamfir Napoleon, Toma Roatã, Eberwein Anton
2. S..U.A. (2): Naum Corcescu, Viorel Mãrgineanu
3. R..F.G. (1): Gheorghițã Alex. (specializare)
4. Franța (1): Donca Ion
5. Suedia (1): Stendl Ion
6. Norvegia (1): Mimi Podeanu
7. Finlanda (1): Lita Storck Botez
8. Danemarca (1): Ileana Dan Teodorini

………

1971
1. Cehoslovacia (2): Hortensia Masichievici, Radu Ionescu
2. R.D.G. (3): Vișan Octav., Covalschi G., Rusu Șerban (spec.)

....

3. Austria (1): Mariana Petrașcu
4. Franța (2): Horia Bernea (spec. 90 zile), Mircea D-trescu
5. India (1): Ovidiu Maitec (realizat în 1972)
6. Danemarca (1): Flaviu Dragomir (realizat în 1972)

1972
1. Austria (1): Corina Beiu Angheluțã
2. Franța (2): Nicolae Apostol (B. Mare) și Sp. Chintilã
3. Olanda (2): Rusu Mihai, Eft. Modîlcã (Brașov) realiz. 1973
4. Italia (4): Brãtulescu Vasile, Bandac M., Crãciun C. (realiz. 1973)
   idem: Ioana Șetran (încã neplecatã)
5. R.D.Germanã (1): Flondor Srãincu C (Timișoara) specializ.

1973 (situație nerealizatã integral pânã azi)
1. Italia: Horia Flãmîndu (Cluj), Ilie Boca (Bacãu), Ileana Micodin
2. Franța: Aurel Nedel, Grigore Minea
3. Mongolia: Pavel Codițã
4. Cehoslovacia: Ileana Balotã, Victor Cristea (Sighișoara), Anton Perussi

Proporția artiștilor din București fațã de cei din județe a fost urmãtoarea:

Anul	București	Județe
1969 – date incomplete	6	1
1970	17	2
1971	10	0
1972	7	3
1973 (propuneri)	6	3

1 iunie 1973

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 51/1972, f. 15.

21. ***[1977].*** *Regulamentul expozițiilor organizate de UAP*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.S. ROMÂNIA

REGULAMENTUL
expozițiilor organizate de Uniunea Artiștilor Plastici

În temeiul dispozițiilor statutare, Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România, organizează expoziții cu lucrări ale membrilor săi, atît în țară, în scop cultural-educativ cît și peste hotare, în scopul afirmării creației artistice românești pe plan mondial.

CAPITOLUL I.

Expoziții interne

Art.1. Expozițiile personale, în grup sau colective, organizate de Uniunea Artiștilor Plastici, se deschid în galeriile Uniunii Artiștilor Plastici sau în alte săli, puse la dispoziție de organele locale sau organizațiile socialiste.
Art.2. Uniunea Artiștilor Plastici organizează expoziții personale sau în grup la cererea artiștilor și expoziții în grup sau colective la inițiativa Uniunii Artiștilor Plastici.
Art.3. Cererile pentru expoziții personale sau în grup se depun la Biroul de Expoziții. Programarea se face semestrial, de către birourile secțiilor de creație, în colaborare cu aprobarea secretarului Uniunii Artiștilor Plastici de resort și acordul conducerii operative a U.A.P.
Art.4. Un artist plastic are dreptul la programarea unei expoziții personale odată la 2 ani cu sprijinul material al Uniunii Artiștilor Plastici de la 3000 la 6000 lei pentru executarea catalogului, afișului, invitației și pentru afisaj la propunerea secretarului de resort al UAP pentru Capitală sau a Președintelui Filialei sau Cenaclului, cu aprobarea Conducerii operative a U.A.P.

Pentru expozițiile retrospective, expozițiile personale organizate în sala Dalles sau la Muzeele de artă din Capitală și din țară sau alte expoziții personale de importanță, la aprecierea conducerii operative a UAP, se poate acorda sprijin de la 10.000 la 25.000 lei. În acest caz se va tipări un număr de 1000 de cataloage din care 300 revin artistului, 150 pentru protocolul UAP, 50 organizatorilor și 500 publicului, contra cost.

Pot fi programate două expoziții personale în aceeași galerie, cu acordul artiștilor.

Art.5. Artistul are dreptul la programarea într-un grup (3 sau mai mulți expozanți) odată la 1 an cu sprijinul material al Uniunii Artiștilor Plastici de la 5000-10.000 lei pentru executarea catalogului, afișului și invitației în comun la propunerea secretarului UAP de resort, cu acordul conducerii operative a U.A.P.

Art.6. Artiștii plastici cărora li se organizează expoziții personale în sălile de expunere ale Uniunii sau în alte săli din Capitală, precum și în sălile din județe, au obligația de a dona Uniunii lucrări de artă în valoare aproximativ egală efortului material pe care Uniunea îl face pentru organizarea expoziției (material publicitar, chirie și întreținere sală, etc.), lucrări ce vor intra în patrimoniul U.A.P.

Pentru expozițiile personale ale artiștilor plastici ce se organizează în sălile Uniunii sau în alte săli din Capitală lucrările se vor selecționa de către conducerea operativă a U.A.P. iar pentru cele ce se organizează în județe, de către birourile filalelor UAP. În județele în care nu există decît cenacluri ale U.A.P., lucrările se selecționează de birourile Filialei ce coordonează cenaclul respectiv.

Art.7. Dezbaterea și avizarea lucrărilor de artă plastică ale artiștilor, membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, Fondului Plastic și absolvenților Institutelor de artă, ce urmează a fi prezentate publicului, se va face de către colectivele de dezbatere și avizare care asigură punerea în practică a prevederilor hotărîrii Plenarei CC al PCR din 29 iunie 1977.

Colectivele de dezbatere și avizare vor funcționa în prezența artiștilor ce prezintă lucrări, dezbaterea și avizarea lucrărilor urmînd a se face, în funcție de posibilitățile de vizionare la atelierele artiștilor sau în alte spații corespunzătoare.

Colectivele de dezbatere și avizare în cadrul filialelor și cenaclurilor din județe, secțiilor de creație din București vor fi compuse din filialele: Cluj-Napoca, Tg. Mureș, Brașov, Iași, Oradea, Ploiești, Sibiu, Timișoara:

- președintele filialei
- secretarul biroului organizației de bază PCR
- 2 membri ai biroului filalei
- 2 artiști, membri ai filialei
- 1 critic de artă (acolo unde există)

Filalele: Arad, Bacău, Baia Mare, Constanța, Craiova, Galați, Miercurea Ciuc, Petroșani, Sf. Gheorghe, Satu Mare, Pitești:

- președintele filialei
- 2 membri ai biroului filialei
- 2 artiști membri ai filalei

Cenaclurile: Brăila, Buzău, Deva, Lugoj, Piatra Neamț, Suceava, Tîrgoviște, Tulcea.

- secretarul cenaclului
- 2-3 artiști membri ai cenaclului

București

- Secretarul secției de creație din care face parte artistul (artiștii);
- secretarul biroului organizației de bază PCR al secției de creație;
- 2 membri ai biroului secției de creație din care fac parte artistul sau artiștii;
- 2 artiști din secția respectivă de creație
- 1 critic de artă din biroul de critică

Colectivele vor fi conduse de președinții de filalele și secretarii de cenacluri în județe și de secretarii secțiilor de creație în București și vor fi compuse astfel încît la dezbateri să participe prin rotație toți membrii filialelor, cenaclurilor sau secțiilor din București.

Rezultatul activității colectivelor de dezbatere și avizare se va înscrie într-un proces verbal, semnat de membrii colectivelor, în care se vor consemna avizarea lucrărilor sau după caz, recomandările și propunerile de îmbunătățire în vederea avizării ulterioare.

Art.8. Durata unei expoziții personale sau în grup se fixează la 21 de zile – perioadă în care sînt incluse montarea, demontarea și ridicarea lucrărilor.

Art.9. Data și galeria la care a fost programată expoziția se va comunica de către Biroul de expoziții, artistului sau artiștilor programați.

Dacă artistul programat nu comunică Biroului de expoziții în termen de 10 zile refuzul programării se consideră că artistul sau artiștii solicitanți au acceptat data și sala repartizată.

Art.10. Dacă pentru motive temeinice artistul nu poate deschide expoziția este obligat să înștiințeze Biroul de Expoziții cu cel puțin 60 de zile înainte de data fixată prin programare, în caz contrar pierde dreptul la programare pe timp de 12 luni.

Art.11. În expoziție nu pot fi prezentate decât lucrările cuprinse în lista vizată de biroul secției de creație, însoțită de procesul verbal de evaluare. Un exemplar al procesului verbal de evaluare se va afla în permanență la supraveghetorul sălii respective. Fiecare supraveghetor de sală va avea supra sa un bonier pentru a putea vinde lucrările expuse urmînd ca sumele încasate să fie predate împreună cu borderoul de vînzare din ziua respectivă casierului colector al Uniunii Artiștilor Plastici.

Art.12. Documentația (machetele, textul afișului, catalogul, invitațiile și fotografiile) se depune de către artiștii expoznți cu 45 de zile înainte de data vernisajului la Oficiul Biroului de expoziții în vederea executării tipăriturilor.

Numărul minim al tipăriturilor este de 50 de afișe, 200 de cataloage și 300 invitații.

Biroul de expoziții prezintă macheta conducerii U.A.P. pentru a primi aviz de calitate. Nedepunerea în termen a documentației atrage riscul ca materialul de publicitate să nu poată fi tipărit pînă la data programată.

Art.13. Artiștii expozanți au obligația de a prezenta, pentru catalogul expoziției, note biografice privind activitatea lor creatoare cu viza sectorului documentare. În cazul în care catalogul conține un cuvânt introductiv, acesta va fi prezentat de Biroul de Expoziții celor în drept pentru obținerea avizelor necesare.
Art.14. În cazul în care devizul (anexa 1) depășește plafonul sumei acordate, artiștii vor depune diferența la caseria Uniunii Artiștilor Plastici contra chitanță, care va fi predată Biroului de Expoziții, înainte de începerea tipăriturilor.
Art.15. Tehnoredactarea afișelor, cataloagelor și invitațiilor se face prin Biroul de expoziții care obține de la organele competente vizele necesare tipăririi și difuzării lor.

Orice modificare adusă textelor după obținerea vizei atrage sistarea tipăririi și îndeplinirea din nou a formalităților cu toate riscurile de întârziere ce decurg.
Art.16. Difuzarea afișelor se face de către Biroul de Expoziții prin Întreprinderea Agrement și Decorațiuni.
Art.17. Difuzarea invitațiilor se face prin poștă pe spezele Uniunii Artiștilor Plastici de către Biroul de Expoziții potrivit listei de protocol aprobată de conducerea operativă a Uniunilor Artiștilor Plastici. Restul invitațiilor se expediază pe spezele artiștilor expozanți.
Art.18. Sectorul documentare primește de la Biroul de expoziții un număr de 5 cataloage ale foecărei expoziții pentru documentare și pentru prospectare.
Art.19. Înrămarea, încadrarea, montarea sau orice altă formă de prezentare a lucrărilor ce urmează a fi expuse privește pe artiștii expozanți. Panotarea sau aranjarea lucrărilor se face după indicațiile artistului de personalul pus la dispoziție de către Biroul de Expoziții.
Art.20. Pentru expunerea lucrărilor de sculptură sau de artă decorativă se vor folosi soclurile din dotația existentă. Pentru lucrările de dimensiuni mai mari sau care necesită socluri sau materiale de prezentare speciale, procurarea și transportul se face de către artistul expozant.
Art.21. Lucrările ce au fost expuse se ridică de la sală cel mai târziu în ziua următoare închiderii expoziției. Nerespectarea termenului creează dificultăți artistului care urmează să expună și atrage absolvirea de răspundere a Uniunii Artiștilor Plastici pentru lucrările pierdute sau deteriorate.
Art.22. Transportul lucrărilor la sală și ridicarea lucrărilor după închiderea expoziției privește pe artiștii expozanți.
Art.23. Modificarea spațiului de expunere de către artistul expozant nu se poate face decît cu aprobarea prealabilă și numai cu condiția să nu se producă deteriorării ale panourilor sau pereților.

În cazul în care, totuși, s-au produs deteriorări artistul expozant va suporta contravaloarea reparațiilor.
Art. 24. După închiderea expoziției, sala trebuie predată supraveghetorului de sală în aceeași stare în care a fost preluată. Dacă în timpul expoziției s-au produs stricăciuni provocate de artist, acesta va suporta contravaloarea reparațiilor.

Art.25. Prevederile prezentului regulament se aplică întocmai de către conducerile filialelor și cenaclurilor la organizarea expozițiilor artiștilor aparținând filialelor sau cenaclurilor respective. Cheltuielile pentru organizarea expozițiilor personale, în grup sau colective din județe, se vor efectua de către filiale sau cenaclul UAP, iar deconturile cu actele justificative, aprobate de conducerea filalelor și cenaclurilor se vor înainta uniunii Artiștilor Plastici – București care va restitui sumele utilizate, în limita plafonului stabilit.
Art.26. Cheltuielile generale privind sprijinirea materială a expozițiilor colective organizate în baza schimburilor între filiale, a filialelor în Capitală sau a cotelor organizate de Uniunea Artiștilor Plastici în București sau în țară, se suportă de către Uniunea Artiștilor Plastici după caz de la 10.000 la 25.000 lei, cu aprobarea Conducerii operative a UAP după vizionarea materialului publicitar.
Art.27. Conducerea operativă a Uniunii Artiștilor Plastici poate aproba expoziții personale, de grup sau colective în sălile U.A.P. (Atelier 35 sau alte săli) și membrilor Fondului Plastic și absolvenților Instiutelor de artă plastică, cu sprijinul material al U.A.P. de la 1000 la 3000 lei.
Art.28. Membrii Fondului Plastic sau ai cenaclurilor de tineret care expun în alte săli nu pot tipări materialul publicitar sub egida Uniunii ArtiștilorPlastici decît cu aprobarea prelabilă a conducerii operative a Uniunii Artiștilor Plastici.
Art.29. Cu aprobarea conducerii operative a U.A.P., membrii Uniunii Artiștilor Plastici, pot expune și în alte săli decît ale Uniunii cu dreptul de a primi sprijinul material dacă îndeplinesc condițiile de termen stabilite în articolele 4 și 5 sau în caz contrar pe cheltuiala proprie.
Art.30. În cadrul politicii culturale a Uniunii Artiștilor Plastici, conducerea operativă a UAP poate rezerva la fiecare galerie, cîte o perioadă, anual, pentru organizarea unor expoziții în afara celor programate semestrial de birourile secțiilor, pentru artiștii români sau artiștii invitați de peste hotare.

CAPITOLUL II.

Expoziții externe

Art.31. Expozițiile externe personale sau de grup se organizează cu sprijinul Uniunii Artiștilor Plastici, ca urmare unor invitații primite de peste hotare, pe cheltuiala artiștilor expozanți, formalitățile fiind efectuate de Biroul de Expoziții.
Art.32. Artistul, membru al Uniunii Artiștilor Plastici care primește invitație, adresează o cerere conducerii operative a Uniunii Artiștilor Plastici prin care solicită acordul pentru organizarea acțiunii.

Biroul de expoziții se va îngriji ca în cerere să fie menționate toate datele necesare obținerii acordului conform cererii model (*Anexa* 2).

Art.33. La cerere se va anexa, în original sau copie legalizată, invitația organizatorului extern și traducerea textului în limba română.

Biroul de expoziții se va îngriji ca invitația să cuprindă toate elementele necesare organizării în bune condițiuni a expoziției și anume:

- data vernisajului, durata expoziției și data pînă la care trebuie să ajungă lucrările la destinație;
- numărul de lucrări corespunzător spațiului expozițional, cu indicarea mijlocului de transport pe care organizatorul îl preferă și documentele care trebuie să însoțească expedierea;
- procentul reținut de galerie din eventualele vînzări;
- condițiile financiare detaliate privind transportul lucrărilor și a tuturor cheltuielilor de organizare a expoziției în țara gazdă, cu precizarea cheltuielilor care vor fi suportate de artistul expozant și în ce mod;
- mențiunea dacă artistul este invitat la expoziție și în ce condiții.

Art.34. În cazul lipsei din textul invitației a unor cerințe esențiale enumerate în articolul anterior, artistul sau Biroul de Expoziții va solicita organizatorului extern precizarea acestor clauze pentru a se asigura organizarea expoziției în bune condiții.

Art.35. După aprobarea acțiunii, Uniunea Artiștilor Plastici solicită acordul CCES. După primirea acordului, Biroul de Expoziții convoacă artistul în vederea perfectării formelor legate de organizarea expoziției conform devizului estimativ (anexa 3) și pentru a lua la cunoștință de dispozițiile legale în vigoare, privind utilizarea sumelor legal dobândite în valută, conform declarației (anexa 4).

Art.36. Suma totală prevăzută în devizul estimativ se depune de către artist la contabilitatea Uniunii Artiștilor Plastici, contra chitanță sau dovada care se predă Biroului de Expoziții.

Art.37. Lucrările se prezintă de către artist Biroului de expoziții la termenul fixat. Nerespectarea acestui termen poate avea drept consecință întârzierea expedierii lucrărilor și compromiterea acțiunii, Uniunea Artiștilor Plastici fiind absolvită de orice răspundere.

Art.38. Oficiul de expoziții asigură vizionarea lucrărilor de către cei în drept și îndeplinește formalitățile pentru exportul temporar al lucrărilor cu emiterea facturii însoțitoare.

Art.39. Ambalarea lucrărilor se asigură de către Biroul de Expoziții. În cazul în care lucrările necesită o ambalare specială, materialele de ambalare sau ambalajele confecționate vor fi procurate de artist și ambalarea se va face în prezența acestuia.

Art.40. Artiștii care tipăresc în țară materialul publicitar prezintă Biroului de Expoziții macheta cu textul în limba română și în limba în care se tipărește cu 60 de zile înainte de data fixată pentru expediere.

Art.41. Tehnoredactarea materialului publicitar se face prin Biroul de Expoziții care în prealabil obține de la organele competente vizele necesare tipăririi și expedierii.
Art.42. Sectorul documentare primește de la Biroul de Expoziții un număr de 20 de cataloage, de fiecare expoziție, pentru documentare.
Art.43. La reimportul lucrărilor Biroul de Expoziții în colaborare cu serv. Contabilitate, lichidează exportul pe baza atestării scrise a partenerului extern privind rezultatele financiare ale expoziției.
Art.44. Operațiunile privind conturile valutare, conform normelor legale în vigoare, precum și plata drepturilor bănești ce se cuvin artiștilor expozanți din vînzările realizate peste hotare se efectuează de serviciul contabilitate.
Art.45. În cazul expozițiilor sau manifestărilor aprobate ca urmare a unor invitații primite de Uniunea Artiștilor Plastici la care participă artiști din proprie inițiativă, formalitățile se efectuează de Birould e expoziții, cheltuielile fiind suportate de artiștii expozanți.
Art.46. În cazul expozițiilor, participărilor la concursuri, festivaluri, manifestări cu carecter periodic sau orice alte manifestări la care participă artiști nominalizați de conducerea U.A.P. și sînt înscrise în planul de acțiuni al Uniunii Artiștilor Plastici, organizarea se efectuează de Biroul de Expoziții, toate cheltuielile fiind suportate de Uniunea Artiștilor Plastici.

CAPITOLUL III.

Dispozițiuni finale

Art.47. Prezentul regulament împreună cu anexele care fac parte integrantă din regulament a fost aprobat de conducerea operativă a Uniunii Artiștilor Plastici în ședința din .... intră în vigoare de la data aprobării sale de către Biroul Executiv, abrogînd regulamentele anterioare.[86]

Sursa: ACFP, dosar Acte Normative 26/1989, ff. 1-9.

[86] La finalul documentului apar două note manuscrise, cu culori diferite: "Probabil 11 februarie 1971" și „După 1977" (nu se știe cui aparțin).

22. ***[1979].*** *Expoziții organizate de UAP în anul 1979*

Expoziții organizate de Uniunea Artiștilor Plastici

Interne						Externe			
Personale	**Grup și colect.**	**Itinerante**	**Uniune, Instituții, Cenaclul Tineret.**	**Întâlniri publicul**	**Total**	**Personale**	**Grup colect**	**Manifest internat**	**Total**
132	43				175	30	36		66
186	101				287	50	28	41	119
118	195	31	24	130	518	24	7	29	60
83	194	33	27	180	517	40	4	40	84
54	206	29	31	200	540	41	12	38	91
51	175	35	50	200	511	28	9	31	68
48	185	30	45	230	538	18	6	13	37
110	132	10	26	230	508	22	10	31	63
35	169	12	7	200	423	26	17	31	74
54	172	30	23	250	529	44	5	32	81
100	130	30	30	250	540	70	30	30	130

Sursa: ACFP, dosar 5 CCES 1979, f.f.

23. ***[1984].*** *Regulament privind acordarea premiilor anuale de către UAP*

REGULAMENT
privind acordarea premiilor anuale
de către Uniunea Artiștilor Plastici din R.S. România

Art.1. Pentru promovarea creației plastice originale în spiritual culturii umaniste, pentru stimularea celor mai bune forțe artistice și a eforturilor de integrare a artei în viața socială, se constituie următoarele categorii de premii anuale în cadrul Uniunii Artiștilor Plastici:

A. Marele premiu al Uniunii Artiștilor Plastici

Marele premiu al Uniunii Artiștilor Plastici este în sumă de 25.000 lei și el se poate acorda o singură dată unuia și aceluiași membru al Uniunii Artiștilor Plastici (artist plastic, critic) pentru lucrări remarcabile prin mesajul lor prin originalitatea concepției și calitățile formale, ca recunoaștere a contribuției aduse la îmbogățirea patrimoniului artistic național.

B. Premiile pe discipline

Premiul este de 15.000 lei pentru fiecare din următoarele discipline:

- artă monumentală și monumental decorativă;
- pictură;
- sculptură;
- grafică;
- artă decorativă;
- scenografie;
- critică;
- design.

În lucrările de artă monumentală și monumental decorativă se cuprind, fie lucrările parietale (mozaicuri, fresce, picturi murale al secco sau grafitti etc.) fie lucrările tridimensionale, sculpturi de for public (statui, ansambluri ambientale etc.) precum și decorațiile monumentale aferente arhitecturii unor edificii cu adresă de masă.

Premiile prevăzute în acest capitol B se acordă membrilor Uniunii Artiștilor Plastici pentru lucrări de valoare deosebită prezentate în expoziții personale, de grup sau colective, organizate în țară sau organizate în străinătate de Uniunea Artiștilor Plastici sau de alte instituții în colaborare cu Uniunea Artiștilor Plastici.

Premiul pentru „ Critică ” se acordă pentru volume editate, pentru studii și articole publicate, care aduc o contribuție originală la cunoașterea, interpretarea și aprecierea unor fenomene, a operei unor artiști.

C. Premiul Criticii

Premiul este în sumă de 10.000 lei; acordarea acestui premiu se face la recomandarea biroului secției de critică, membrilor Uniunii Artiștilor Plastici pentru o lucrare ce se impune printr-o gîndire plastică originală, indicînd o direcție cu perspective de dezvoltare.

D. Premiul Tineretului

Premiul este în sumă de 10.000 lei. Se acordă tinerilor artiști pînă la 35 de ani, care se disting în mod deosebit prin lucrări de debut prezentate în expoziții.

E. Premiul Revistei „ Arta”

Premiul este în sumă de 10.000 lei și se acordă pentru lucrări prezentate într-o expoziție personală sau colectivă ori în alte forme de manifestare apreciate de un juriu alcătuit din 9 persoane, artiști plastici și critici, desemnat de Consiliul de Conducere al Uniunii Artiștilor Plastici la propunerea redactorului șef al Revistei „Arta” dintre persoane care nu fac parte din juriul constituit în baza art.4 din prezentul regulament.

Art.2. Premiile prevăzute la art.1 sînt indivizibile. În cadrul lucrărilor realizate de un colectiv premiul se acordă în părți egale autorilor proiectului.

Art.3. Premiile sînt unice pentru fiecare disciplină și capitol și ele se acordă pentru lucrări expuse sau publicate în cursul anului precedent acordării premiilor. Lucrările de artă monumentală sau monumental-decorativă se pot premia dacă sînt realizate la scara 1//1: **premiul pentru „design” se acordă oricărui membru al Uniunii Artiștilor Plastici, indiferent de secția de creație din care face parte.**

În cazul în care se apreciază că în cadrul unei categorii de premii nu s-au expus sau publicat lucrări corespunzătoare, premiul pentru disciplina sau categoria respectivă nu se acordă.

Art.4. Pentru acordarea premiilor, Consiliul de conducere constituie un juriu care va fi alcătuit din 15 membri, artiști și critici, aceștia din urmă vor fi în număr de cel puțin trei.

Art.5. Lucrările juriului se desfășoară, în mod obligatoriu – în prezența a cel puțin 2/3 din numărul total al membrilor săi.

Decizia juriului cu privire la propunerea fiecărui premiu se ia prin vot secret cu un număr de voturi care să reprezinte majoritatea simplă din numărul total al membrilor juriului.

Art.6. Pentru întocmirea propunerilor, juriul va analiza în mod obligatoriu material documentar pus la dispoziție de sectoarele de specialitate ale Uniunii Artiștilor Plastici, precum și cataloage sau alte mijloace de publicitate asupra expozițiilor ce se încadrează în art.1 litera „B" alin. penultim din prezentul regulament.

În analiza sa, juriul va proceda prin aprecierea lucrărilor cuprinse în materialul prevăzut în alineatul precedent și în concluzie va reține numai acele lucrări ce întrunesc condițiile înscrise în prezentul Regulament; în criteriile de apreciere a juriului vor fi avute în vedere și premiile primite din afara Uniunii Artiștilor Plastici de un artist sau critic pentru lucrări expuse sau publicate în țară sau străinătate.

Art.7. Concluziile de propuneri ale juriului întrunind condițiile de majoritate a voturilor prevăzute în art.5 din prezentul regulament vor fi consemnate într-un proces-verbal al cărui original va purta semnătura membrilor juriului ce au participat la lucrări.

Fiecare propunere de acordare a unui premiu va fi motivată, în baza materialului documentar analizat.

Art.8. Propunerile juriului care întrunesc condițiile înscrise în art.5 și 7 din prezentul Regulament vor fi supuse discuțiilor Consiliului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici, avînd avizul conducerii operative și a Biroului executiv, privitor la respectarea procedurii de întocmire a propunerilor, înscrise în prezentul Regulament.

Art.9. Consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici hotărăște asupra acordării fiecărui premiu cu respectarea condițiilor de votare prevăzute în Statut pentru luarea hotărîrilor.

Art.10. Consiliul de conducere anual, va acorda creatorilor populari premii în sumă totală de 5.000 lei, pe baza propunerilor întocmite de conducerea operativă și avizate de Biroul executiv.

Art.11. Sumele necesare pentru achitarea premiilor acordate în baza prezentului regulament vor fi înscrise în planul de venituri și cheltuieli al Uniunii Artiștilor Plastici în cadrul fondului special 1-4%.

Art.12. La acordarea fiecărui premiu, fiecărei persoane premiate i se va înmîna și o diplomă.

Art.13. Prezentul regulament a fost aprobat în ședința din 26 noiembrie 1981 a Consiliului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici, în temeiul art.33 lit. „b" din Statut și intră în vigoare pe data aprobării.

Art.14. Regulamentul privind premiile ce se acordă anual de Uniunea Artiștilor Plastici din R.S. România aprobat la 26 aprilie 1968 se abrogă.

PREȘEDINTE,
Ion Irimescu
Artist al poporului

Sursa: ACFP, dosar Premii UAP 1984, f.f.

Capitolul 4

Dinamica instituțională a Uniunii Artiștilor Plastici. Funcționare și organizare, membri și beneficii

1. ***[1950].*** *Raport intern al UAP asupra atelierelor colective din București.*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI – BUCUREȘTI

Raport asupra atelierelor colective București

Atelierele colective existente, toate în stare de funcționare pot cuprinde astfel: cel din strd. Speranței 6 persoane, Zapan 16 persoane, Orero 14 persoane, Pake 3 persoane și cel din Afț Elefterie 3 persoane, în total 41 persoane. Aceste ateliere au fost amenajate și subvenționate de către Comitetul pentru Artă care pentru întreaga întreținere cheltuește după posibilități, între 50-60.000 lei lunar. Studiind însă tabloul de specificare a elementelor pentru cheltueli reese că aceste ateliere pentru a fi întreținute în condiții optime necesită pentru cheltueli de cancelarie, gospodărie, sobe, combustibil, menținerea curățeniei, reparații curente, deplasări, modele, salarii etc. 101.000 lei lunar, ceeace pe an, ar fi 1.212.000 lei. În plus următoarele materiale de primă necesitate: Atelierul Nr.1 (Zapan) 1 sobă de teracotă, o sobă sistem godin, 10 scaune cu spate pentru comisiile de îndrumare, 30 scaune de brad taburete, 10 șevalete, un podium pentru model, un dulap garderob cu sertare, o oglindă înaltă, 2 firme pentru intrare și alte obiecte de înzestrare interioară ca un godin mic pentru birou și un placaj mare pe care să se fixeze lucrările atunci când sunt judecate de către Comisii. Toate aceste se ridică la suma de lei 88.000. Deasemeni este nevoe a se angaja un referent (secretar, secretară) care să facă oficiul de birou permanent pentru primirea și administrarea a lucrărilor aduse pentru îndrumare cași pentru întocmirea proceselor verbale de ședință, afișajul și mobilizarea respectivă pentru zilele de îndrumare. Această persoană poate fi un tov. sau tovarășe artist plastic care cunoaște masa sindicală și

poate astfel da și informații respective. Încadrarea poate fi făcută în titulatura de „referent tehnic artistic" la categoriile 9/3 (9.900) sau 8/3 (8.210). Până acum acest oficiu a fost făcut de către responsabilul administrativ al atelierelor fără plată. Apoi, un om de serviciu care să se ocupe de curățenie, foc și ajutor pentru montarea lucrărilor pentru comisii, făcând și curieratul respectiv. Categoria de salarizare poate fi 2/1 (4.356) lei lunar. Până acum de aceste lucruri s'a ocupat îngrijitorul din strd. Colonel Orero pentru onorariul de lei 200 de ședință. Mai este necesar să se prevadă o sumă lunară pentru cheltueli de cancelarie și recuzită, circa 600 lei.

Atelierele deși în momentul de față în stare de funcționare, din lipsă de discernământ în ceiace privește persoanele care lucrează cât și a lipsei unui program serios de lucru nu vor reuși nici o dată să dea rezultatele dorite. Atelierul de sculptură de exemplu lipsesc cu desăvârșire; deasemenea nu există ateliere pentru desen și gravură.

Propun următoarele:

1. Găsirea de localuri și înființarea unui număr de noi ateliere colective. Este propunerea făcută prin care atelierul din strd. Colonel Orero să fie dat artiștilor desenatori și gravori, deja formați. Localul se pretează cu atât mai mult cu cât subsolul poate adăposti aparatele necesare. Pornind dela memoriul înaintat de către un număr de tineri artiști care vor să-și desăvârșească studiile pe linia realismului socialist, propun ca atelierul Zapan să formeze atelierul „Școală" în care tinerii artiștii să-și poată complecta studiile, în cadrul unei severe discipline, controlați de către profesori și comisiile de îndrumare.

Ore fixe de lucru dimineața, iar după masa schițe de scurtă durată pentru mișcări care vor trebui cât de repede și just prinse. Orele de dimineață să cuprindă studii serioase pe bază de program stabilit pe săptămână; de exemplu să se înceapă cu naturi moarte în care vor fi studiate materialele: draperii, obiecte de lemn, metal etc. după care se va trece treptat dela fragmente ale trupului uman în mișcare (picioare, mâini etc.), la portrete simplu sau compus cu alte figuri. Compoziția va fi obiectul unor studii extrem de serioase; se va studia canoanele compoziții propriu-zise atât ca așezare cași de culoare, apoi raporturile între grupuri față de peisaj sau spațiul unde vor fi cuprinse. Felul în care vor fi așezate modelele să fie făcut de comun acord, dirijate fiind de către un tov. artist care, sau va rămâne acelaș pe întreaga perioadă de lucru, sau va fi schimbat (cu rândul) de alt tov. la fiecare sfârșit de săptămână tov. elevi vor face în cadrul unei consfătuiri, discuțiile vor fi duse, atunci când se vor trage concluziile unei perioade de lucru, pe bază comparativă; se vor căuta reproduceri ale artiștilor sovietici în care au fost atinse oarecum aceleași teme și discutate în comparație felul de tratatare, culoarea, compoziția, tema, etc. La sfârșitul fiecărei teme compuse să se împartă pe lucrări mențiuni, cari pot fi note, sau calificative: bun, mediocru etc. Acesta poate fi un

sistem de stimulare cu ajutorul căruia totodată fiecare artist își va cunoaște la justa valoare calitățile sau defectele. Vizitele de corectură ale profesorilor să fie făcute nu numai odată pe săptămână, ci de mai multe ori, în cursul cărora artiștii vor fi ajutați să nu persevereze într-o greșală, dealungul unei săptămâni întregi.

Atelierul să fie prevăzut cu o colecție de reviste și reproduceri după autori sovietici, artiștii fiind în permanență în atmosfera realismului. Ași propune chiar ca la sfârșitul anului fiecare artist să aibă în afară de lucrările din cursul anului și câte o copie cât de mică făcută după un pictor sovietic. Comisile de îndrumare să controleze deasmeni în fiecare lună realizările artiștilor criticând lucrrile pe toate planurile; tematică, realizare etc. Desigur, conform sugestii grupului de tineri tuturor acestor artiști elevi li se va aloca o subvenție lunară pe linia ajutorului de creație. Deasemeni le vor fi asigurate materialele ca hârtie, culori, cartoane etc. Pentru a nu încuraja elementele ce nu merită (cu toate că în prealabil lista celor ce urmează a lucra în acest atelier trebuie bine studiată) sau care între timp vor suferi o diminuare a interesului, după o perioadă de trei luni se va face pe bază de lucrări, o triere a elevilor. Profesorul susținut de comisia de îndrumare va judeca aceste cazuri. Pe răstimul verii vă propun să se organizeze așa zise colonii de lucru, în care aceiași elevi adunați într'o localitate (unde se va amenaja o casă sau altfel de posibilități de cazare), Gospodării colective, sau Ferme de Stat, sau localități ca Moreni, Hunedoara, Canal, HidroCentrala, etc. Ducând acelaș program strict de muncă, - să lucreze în aer liber peisaj, sau scene din respectivele gospodării sau fabrici, luând astfel în aceiași atmosferă de disciplină școlară contact cu realitățile noastre, putând studia și realiza în cadrul acestei discipline ceiace câte unul izolat și neîndrumat, nu ar putea'o face.

2. Ateliere de creație pentru artiștii formații, atl. din Speranței și Elefterie, plus alte două sau trei vor putea servi acestui scop. Este vorba despre artiștii cu posibilități care vor dar nu pot din lipsă de îndrumare și mediu de lucru, să scape de tonurile formaliste. Aceste elemente, în bună parte nelămurite îndeajuns, trebuesc antrenate la lucrul în ateliere colective în care termenele de comparație să fie veșnic prezente. Deasmeni stimularea prin discuții asupra felului în care trebue stârpit punctul de vedere vechi și atât de înrădăcinat tot timpul să fie la ordinea de zi. Ca și în atelierul școală reproducerile artiștilor sovietici să fie în permanență consultate, iar lucrările criticate în comparație cu acestea. În aceste ateliere se pot da teme de compoziții, alese chiar de artiști, teme executate de toți artiștii în acelaș timp. Bine înțeles în aceste ateliere va trebui să se pună foarte insistent accentul pe desen. Reeducarea artistului formalist trebue începută în primul rând cu obligația acestuia de a studia desenul cât mai minuțios și mai îndelungat după natură. Acesta odată însușit, împletit cu cunoștințele de culoare deja avute se pot ajunge la rezultate nesatisfăcătoare. Trebuie

deasmeni modelarea în culorare; de aceia propun ca în aceste ateliere ca și în acela al tinerilor să se înceapă cu desenul pe o perioadă de timp după care să se treacă la desenele colorate și apoi abia la ulei, toate acestea stabilite și consimțite în mod eliberat de către toți artiștii care desigur vor să-și însușească tehnica realistă. Controlul comisiilor de îndrumare va trebui să funcționeze ca și sistemul discuțiilor între artiști după fiecare lucrare terminată. Artiștii trebuesc antrenați și pasionați pentru lucrul dus în aceste ateliere, tocmai prin aceste discuții care trebuesc făcute cât mai interesante și mai atrăgătoare. Acești artiști în afară de ateliere și modele nu vor căpăta nici o subvenție.

3. Pentru sculptură este nevoe deasemeni de cel puțin două atl. „unul școală și celălalt pentru artiștii formați".

Problema modelelor trebuie deasemeni studiată. Cele șase modele fixe angajate pe răstimpuri nelimitate nu pot prin lipsa lor de varietate să servească scopului propus. Eventual pot fi angajați pe câte o lună doar oameni ce caută de lucru și nu sunt încă plasați la brațele de muncă.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 19/1950, ff. 72-74.

2. ***1951 iunie 18.*** *Revenire[87] a lui Martin Becker asupra cererii sale de admitere ca membru al UAP și al Fondului Plastic*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI
Intrare No. 2259
1954 luna VI ziua 18

Către
Uniunea Artiștilor Plastici

Subsemnatul Becker Martin pictor, din București, str. Caragea Vodă No.8, vă supun următoarele:

Începând din anul 1948 am făcut câteva cereri la Uniunea artiștilor plastici pentru a fi primit ca membru, și am depus la cererea Uniunii, lucrări în anul 1948 și ultimele la 18/1/1954 la Tov. E. Brateș.

[87] Cererea de revenire este redactată la mașina de scris.

Deasemenea am prezentat lucrări la Salon cu chitanță No.304 din 7/12 1953.

Anul trecut, 1953 am făcut cereri de primire ca membru a Fondului Plastic unde am indicat că lucrez, pictură, grafică și arte decoretive și că fac parte din Comisia CSAC-lui.

Am arătat că sînt cunoscut de: Rado, Maier, Adrean Rădulescu, Muraru, Adler, Catargi. I. Nițescu, Hlihor, C. Romano, etc.

Întrucât la cererile mele n-am primit niciun răspuns până în prezent, rog să binevoiți a vedea urgent dacă este cazul ca cererea mea să fie rezolvată favorabilă.

Lupta Pentru Pace

Becker Martin
ss.[88]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 17/1951, f. 4.

3. ***1954 ianuarie 21.*** *Cerere[89] de admitere ca membru în Fondul Plastic a pictorului Garullo Garulli*

FONDUL PLASTIC
INTRARE
Nr.447
21 ianuarie 1954
Tovarășe Director,

Subsemnatul Garullo Garulli, domiciliat în București, strada Prof. Ion Ursu 17 Raionul 1 Mai de profesiunea pictor exercitând această profesiune de peste 40 ani din care 35 ca profesor (la Stat) de sprit-aparat actualmente în serviciu I.S.Decorativa vă rog să binevoiți a dispune înscrierea mea ca membru al Fondului Plastic pe următoarele considerente: Sunt membru al Sindicatului Artelor Plastice din 1945 posedând carnetul de sindicat 8310 precum și cartea de membru 7752 din aprilie 1948

[88] Urmează semnătura olografă a lui Martin Becker.
[89] Cererea este scrisă olograf.

eliberat de uniunea artiștilor plastici prin U.S.A.S..Z. unde am plătit toate cotizațiile și îmi iau sarcina să formez cadre noi în spritz aparat printre membri fondului plastic conform indicațiilor Dvoastră.
Printre pictori care mă cunosc și pot da recomandații pentru mine sunt: G.Catargi[90], I. Costescu - Druga - M. Condor.

La luptă pentru pace
Garulla Garulli
ss.[91]

Tovarășul Director al Fondului Plastic

Loco

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 17/1954, f.15.

4. ***1954 mai 18.*** *Cerere a pictorului Omold Edelstein de a i se aproba prezența unui model după care să execute schițe*

Tovarășe Președinte,

Subsemnatul Edelstein Omold, pictor decorator, domiciliat în București, str. Cobălcescu 41, membru al Uniunii Artiștilor Plastici rog, să binevoiți a-mi permite să fac schițe după model în atelierul din str. Const. Mille.

În luptă activă pentru Pace

ss.[92]

Buc. 18 Mai 1954

Tovarășului Președinte, al Uniunii Artiștilor Plastici București

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 17/1951, f.17.

---

90 George Catargi (1893-1962) a fost un pictor miniaturist și peisagist. Născut în Basarabia, a studiat artele frumoase la Odessa şi Sankt Petersburg. După instalarea regimului comunist a plecat pentru o perioadă în Suedia. La întoarcerea în țară, a fost arestat, găsindu-și sfîrșitul la penitenciarul Gherla.

91 Urmează semnătura olografă a lui Garullo Garulli.

92 Semnătură olografă a lui Omold Edelstein.

5. ***1954 mai 20.*** *Cerere[93] de împrumut pentru creație a pictoriței Lucia Cotan*

„FOND PLASTIC"
INTRARE
NR. 3963 din mai 20, 1954

Către
FONDUL PLASTIC BUCUREȘTI

Subsemnatul Lucia Cotan[94], specialitatea pictură, membru al U.A.P., domiciliat în București Str. Fluerului Nr. 25 Raionul 23 August Telefon. 22624 solicit suma de lei 2000, adică lei două mi lei, cu titlul de împrumut pentru pregătirea și executarea lucrării: pentru expoziția grafică, I. peisaj II. Portret.
Stadiul lucrării: în pregătire două lucrări.
Dimensiunea lucrării: o lucrare de 45/60 cm, II. 50/65
Lucrarea o voi prezenta la Comisia de Creașie U.A.P. la data de 1 iunie 1954.

Data 20 mai 1954 Semnătura Lucia Cotan

REFERAT SERV. URMĂRIREA CREAȚIEI RECOMANDĂRI U.A.P.

Împrumuturi de creație acordate în anul Comisa de Creație propune un împrumut de:
Precedent lei ....
Sold 1 ian. 195.......... lucrarea fiind încadrată în grupa ....
Împrumuturi în cursul anului 195....................
Restituiri în cursul anului 195...........................
Sume încasate pentru aceeași lucrare ....
Documentare ....
Participare la Expoziții: ....
....
Observațiuni: ....
....

[93] Cererea se prezintă ca un formular tip.
[94] Numele și celelalte date de identificare sunt completate de mână.

HOTĂRÂREA COMITETULUI FONDULUI PLASTIC

Comitetul Fondului Plastic în ședința din .... aprobă un împrumut de lei .... adică lei …..

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 17/1951, f. 3.

6. ***1954 mai 25.*** *Cerere a graficianului Ștefan V. pentru primirea unui ajutor de creație*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI
Intrare Nr. 1853
1954/ V/ 25
Tovarăș Președinte,

Subsemnatul pictor Ștefan V-le membru al Fondului Plastic, vă rog să binevoiți a supune cererea mea **spre a mi se aproba un ajutor pentru creație.**

Subsemnatul am expus lucrări la expoziția de grafică din anul trecut, la Expoziția Anuală de Stat și la expoziția peisagiului din anul acesta.

Am citat cele de mai sus pentru a arăta că muncesc neîntrerupt în domeniul artelor plastice, realizând atât cât puterile mă ajută și cum nu am nici o altă sursa de venituri pentru existență, vă rog să binevoiți a dispune.

Trăească lupta pentru pace

25/V 1954
V. Ștefan
Calea Victoriei 190

Tovarășului Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici București

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 17/1954, f.12.

7. ***1954 iunie 2.*** *Scrisoarea lui Mihail Cherciu către preşedintele UAP prin care semnalează abuzuri la Filiala Iaşi*

Tovarăşe Preşedinte,

Subsemnatul Mihail Cherciu, membru al U.A.P. şi al Fondului Plastic, aduc la cunoştinţa Dvs. următoarele:

Am fost membru al Sindicatului Mixt, din anul 1945 până în anul 1950, când din oficiu am trecut la U.A.P.

În tot acest timp, activitatea mea profesională ca pictor decorator, executând diferite panouri, ilustraţii, caricaturi, majoritatea după compoziţii proprii.

Am lucrat în permanenţă în calitate de colaborator la gazetele Moldova Liberă, Opinia şi Lupta Moldovei, în prezent Flacăra Iaşului, unde activez şi acum ca ilustrator şi caricaturist. Din Septembrie 1952 sunt salariat al Teatrului Naţional Iaşi ca pictor scenograf.

Subsemnatul am dorit întotdeauna să mă rup dela preocupările mărunte şi timpul liber să-l dedic unor lucrări mai serioase, care să poată figura într'o expoziţie de stat. Această bună intenţie a mea s'a spulberat însă treptat, în faţa atitudinii ostile a unor membri din Filiala Iaşi a U.A.P.

Nu mult după primirea mea în U.A.P. am fost arătat ca „nedemn" de a fi membru U.A.P. pe motivul că în 1948 suferisem o condamnare politică de 5 luni. S-a sugerat chiar revizuirea procesului meu pentru a vedea dacă n-am fost prea uşor sancţionat.

Am fost arătat ca fost patron şi exploatator şi mi s-a cercetat rolul la fisc, pentru a se descoperi eventuale evaziuni şi am fost descris la Comitetul Orăşenesc de Partid ca element periculos.

În octombrie 1951 am fost exclus fără motiv din Colectivul de Producţie şi n'am fost reprimit nici pînă astăzi.

Încercând să lucrez în afară de colectiv, pentru a-mi asigura existenţa, am fost împiedicat, fiind prezentat ca element incapabil şi periculos.

În Mai 1952 am încercat să lucrez într'o cooperativă meşteşugărească împreună cu alţi tovarăşi respinşi de colectiv, dar am fost ameninţaţi cu desfiinţarea.

În Septembrie 1952 am fost chemat la Teatrul Naţional Iaşi ca pictor scenograf, da iarăşi s-au deslănţuit în jurul meu o serie de proteste şi calomnii pornite din sînul colectivului.

La o şedinţă din Bucureşti a U.A.P. am fost prezentat ca incapabil şi nedemn de a fi membru al U.A.P.

Am fost împiedicat să obţin autorizaţie de peisaj, pe care nici în prezent nu am primit-o, deşi acesta este un drept al tuturor membrilor.

Împreună cu aproape întreg colectivul am fost descriși ca elemente periculoase și nedemne, la Secția de Artă a orașului și față de diferiți reprezentanți ai U.A.P. București.

Toate cele arătate mai sus au îndepărtat de colectiv nu numai pe subsemnatul ci și pe alți membri, cu atît mai mult cu cît la criticile noastre s'a folosit intimidarea pentru a fi aduși la tăcere.

Unul din principalii responsabili de toate acestea, tov. Dăscălescu M., când este criticat, își subliniază în primul rînd calitatea de membru de partid, apoi șantajează cu demascarea celui îndrăzneț ca fost chiabur, fost condamnat ori moșier și în sfîrșit amenință cu excluderea din U.A.P. ori cu ridicarea diferitelor drepturi.

În ascuns acest tovarăș bîrfește, instigă și trage sforile, astfel încât să-și aranjeze o cît mai frumoasă poziție în filială și un cît mai mare profit material ca responsabil al atelierului de producție.

Astfel a procedat cînd subsemnatul, în 1952, am făcut opoziție față de atitudinea abuzivă și netovărășească a d-sale, și instigând colectivul a aranjat excluderea mea și a tov. Petrovici din atelierul de producție. Acest succes al d-sale a intimidat pe ceilalți tovarăși, constrîngîndu-i la tăcere.

Cu astfel de manifestări am fost loviți nu numai subsemnatul ci și un număr de membri ai filialei ca tov. Petrovici, Mihăilescu, Agafiței, Marșic, Tănase, Butuc, Dombrovschi etc., care sunt sistematic îndepărtați prin atitudini și vorbe jignitoare.

Față de cele arătate mai sus, rog să binevoiți a dispune să se ancheteze acest caz pentru a stabili:

- dacă subsemnatul sunt sau nu demn de a fi membru al UAP
- dacă pot face parte din colectivul de producție al Fondului Plastic,
- dacă tov. Dăscălescu are sau nu o atitudine demnă și justă față de tovarășii de colectiv,
- dacă acest tovarăș mai poate reprezenta în calitate de responsabil atelierul de producție al Fondului Plastic.

Totodată rog să se aibă în vedere că se simte nevoia unor măsuri care, pe de o parte ar readuce în sînul colectivului, în afară se subsemnatul și ceilalți membri, un număr de aspiranți, toți oameni cu posibilități artistice și dragoste de muncă, iar pe de altă parte, aceste măsuri ar avea darul de a primeni atmosfera nesănătoasă instaurată și cultivată prin grija tov. Dăscălescu M.

Înainte, la lupta pentru pace!

Iași, 2 Iunie 1954

Sursa: ANIC, fonf UAP, dosar 20/1952, ff. 240-241.

8. ***1954 iunie 26.*** *Listă cu artiștii plastici care și-au luat obligața de a prezenta lucrările lor spre verificare („îndrumare") în fața unei comisii a UAP*

FONDUL PLASTIC
Al pictorilor și sculptorilor din Republica Populară Română
Persoană juridică
Decret nr.343 Bul. Of 54 1949
Str. Luterană Nr.7, București Tel. 3.85.12

Către
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI
Secția grafică
Loco.
No. 5415 din 26 iunie 1954

În urma avizului Dvs. s-au acordat de către Fondul Plastic în trimestrul II/1954 împrumuturi de creație la următorii artiști plastici, cari și-au luat obligația să prezinte lucrările spre îndrumare, la următoarele termene:

- Bițan Netti - 30 Mai – Viața nouă a copiilor
- Ceglocov Gh.[95] - Mai – Album cu 6 litografii „Greva de la Lupeni"
- Duncan Renata[96] – 20 Mai – Afiș pentru Expoziția de Grafică
- Olarian Mircea[97] - 18 Mai – Ridicarea gloatelor

[95] Gheorghe Ceglokoff (1904-1964) a fost un pictor și grafician. A terminat Şcoala de Arte din Chişinău în 1922 și a studiat în Germania. Pictorul a fost închis în anii celui de-al Doilea Război Mondial în Lagărul de Internați politici de la Târgu Jiu în iunie 1941 ca suspect comunist, dar mai ales ca urmare a legăturilor sale cu comuniştii basarabeni. După 23 august 1944, s-a remarcat şi prin lucrările de desen şi litografii inspirate din detenția politică a comuniştilor.

[96] Renata Duncan-Guertin (1920-). A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu" în 1954, iar în 1975 a emigrat în Israel. După câțiva ani, s-a stabilit în Canada.

[97] Mircea Olarian (1898-1985) a fost pictor. A avut numeroase expoziții personale atât în perioada interbelică, cât şi în cea comunistă. În timpul regimului comunist a participat la

- Popescu Niki - Iunie – Lucrări pentru Expoziția de Grafică
- Schon Ilie[98] - 30 Mai – 2 afișe

Vă rugăm a urmări stadiul acestor lucrări.

DIRECTOR, ȘEF SERVICIU,
ss.[99] ss.[100]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 17/1951, f. 14.

9. ***1956 iulie 6.*** *Cerere[101] a pictorului Sabin Bălaşa de intrare în UAP*

De acord[102]

Tovarăşe Preşedinte,

Subsemnatul Bălaşa Sabin[103], absolvent al Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu, secția pictură, expozant la două expoziții anuale de stat și la expoziția internațională

expozițiile anuale de stat ca şi la cele de celebrare a diverse evenimente politice şi artistice, printre care şi expoziția organizată cu ocazia a 20 de ani de la proclamarea Republicii.

[98] Potrivit lui Alexandru Şiperco, Ilie Schon s-a născut în 1922 și în 1937 a devenit membru UTC, fiind arestat în timpul celui de-al Doilea Război Mondial şi condamnat în 1942 la 10 ani închisoare pentru activitate comunistă. În timpul regimului comunist, a urmat cursurile Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu" din Bucureşti. Picturile sale au ca sursă de inspirație aspecte din timpul detenției comuniştilor în penitenciarul Doftana şi din alte locuri concentraționare. Ele surprind principalele momente din viața unui deținut comunist, reliefându-se însă mesajul ideologic şi propagandistic al acestora. O mapă cu astfel de picturi şi litografii i-a fost publicată în 1974 la Editura Politică.

[99] Urmează semnătură olografă.

[100] Urmează semnătură olografă.

[101] Cererea este scrisă de mână.

[102] Adnotare cu stiloul. Semnătură indescifrabilă.

[103] Sabin Bălaşa (1932-2008) a fost pictor. A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu" din Bucureşti în 1956 și a debutat ca pictor în 1955, participând din acest an „la expozițiile organizate de stat". Sabin Bălaşa este cunoscut şi pentru tablourile care-l înfățişează pe liderul comunist Nicolae Ceauşescu.

din cadrul Festivalului dela Varșovia, vă rog să binevoiți a-mi admite înscrierea mea în Uniunea Artiștilor Plastici secția pictură.

Trăiască lupta pentru Pace !

Sabin Bălașa
Str. Mendeleev Nr. 8
tel. 47079.

Către tov Președinte al U.A.P.

Sursa: ACFP, fond Dosare personale, dosar Sabin Bălașa, f. 54.

10. ***[1957].*** *Instrucțiuni pentru funcționarea Consiliului de Onoare al UAP*

INSTRUCȚIUNI
pentru funcționarea Consiliului de Onoare al U.A.P.

1. Consiliul de Onoare al Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. înființat prin decizia Nr. 5470 din 3.VII.1958, are ca scop să cerceteze abaterile dela disciplina și morala profesională săvîrșite de membrii U.A.P., recomandînd Biroului Executiv, prin Comitetul de Conducere, măsurile și sancțiunile ce trebuiesc luate și aplicate.
2. Consiliul de onoare este compus din 5 membri permanenți și 3 membri supleanți, desemnați de Conducerea U.A.P. și menționați în anexa Deciziei nr. 5470/958.
3. Consiliul de onoare se întrunește, sesizat de Conducerea U.A.P., ori de cîte ori este nevoie. În lipsa membrilor permanenți, aceștia pot fi înlocuiți de membrii supleanți (cel mult doi).
4. Procedura cercetării abaterilor disciplinare ale membrilor U.A.P., în fața Consiliului de onoare, este următoarea:

La sesizarea Conducerii U.A.P. Consiliul de onoare se întrunește în complect de 5 membri, potrivit prevederilor punctului precedent, dintre care unul va fi ales ca președinte.

După primirea actului de sesizare președintele Consiliului de onoare dispune fixarea unui termen și citarea învinuiților.

În ziua și la ora fixată, complectul intră în ședință.

Președintele deschide ședința anunțînd ordinea de zi și dispunînd introducerea învinuitului; dacă sînt mai mulți învinuiți aceștia vor fi introduși pe rînd.

Învinuiților li se ia un scurt interogator asupra capetelor de acuzare ce li se impută și care le vor fi aduse la cunoștință.

Dacă învinuiții cer sau dacă pentru stabilirea adevărului material este necesar, președintele poate încuviința proba cu martori, acte sau orice altă probă.

În caz că probele apreciate ca necesare pot fi administrate în cursul aceleași ședințe, președintele dispune audierea martorilor sau citirea actelor propuse; dacă administrarea probelor admise nu este posibilă în cursul ședinței, președintele dispune convocarea martorilor sau procurarea actelor, amînînd cercetarea pricinei într-o ședință viitoare, al cărui termen îl va fixa cu acordul complectului.

În ziua și la ora fixată, consiliul continuă desbaterea în vederea efectuării procedurei probatorii.

Martorii convocați vor fi introduși pe rînd în sala de ședințe și întrebați, prin președinte, asupra împrejurărilor ce urmează a fi lămurite. Depozițiile martorilor urmează a fi comunicate în scris sub luare de semnătură.

Dacă este necesar, președintele poate dispune confruntarea martorilor.

În cazul cînd proba admisă constă în acte, acestea vor fi citite, lucru despre care se va face mențiune în procesul verbal al ședinței.

După administrarea probelor, președintele întreabă pe învinuiți dacă au ceva de adăugat în apărare și în caz afirmativ le dă cuvîntul.

Răspunsul învinuitilor la interogator, ultimul cuvînt în apărare și declarațiile martorilor se consemnă în scris sub luare de semnătură.

Odată terminată procedura probatorie, președintele declară închisă desbaterea și complectul se retrage în deliberare.

Consiliul de onoare examinează tot materialul aflat la dosar, analizînd actul de sesizare, răspunsurile și apărările învinuiților, declarațiile martorilor și actele propuse, după care deliberează asupra vinovăției învinuiților.

Hotărîrile Consiliului de onoare se iau cu majoritate de voturi, ele devenind obligatorii pentru toți membrii complectului.

După ce și-au format convingerea asupra inocenței sau culpabilității invinuiților, Consiliul de Onoare semnează procesul verbal al ședinței în care se consemnează toate fazele desbaterii și în a cărui dispoziție se formulează recomandările făcute Biroului Executiv prin conducerea U.A.P.

În recomandările pe care le face, Consiliul de Onoare trebuie să țină seama de:

- gravitatea abaterii săvîrșite;
- împrejurările în care a fost săvîrșită;
- comportarea anterioară profesională a învinuitului;
- scopul urmărit prin sancționarea,care este reeducarea sau îndreptarea membrilor U.A.P. în spiritul moralei proletare și a eticei profesionale.

5. Pentru fiecare pricină în parte se va forma un dosar, care după terminarea cercetării va fi numerotat și așezat în arhiva Consiliului de Onoare.
6. Pe lîngă Consiliul de Onoare va funcționa un secretar, desemnat dintre angajații U.A.P. de către Președintele U.A.P.. și ale cărei atribuțiuni intră tot ce este în legătură cu pregătirea și ținerea desbaterilor și conservarea dosarelor.
7. Prezentele instrucțiuni intră în vigoare pe data afișării lor la Sediul Central al U.A.P. Ele nu pot fi modificate sau complectate decît cu avizul Conducerii U.A.P.

PRESEDINTE, DIRECTOR,

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 77/1957, ff. 1-3

11. ***1960 decembrie 7.*** *Decizie a președintelui UAP privind înființarea Universității Populare de Arte Plastice*

Nr. 6288 din 7.XII.1960

DECIZIE

Președintele Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R.

Avînd în vedere dispozițiunile Decretului 266/1950 de înființarea și organizarea U.A.P.

Avînd în vedere prevederile Statutului U.A.P., aprobat la 20 oct. 1950 art.2 pct.5 și art.17 pct.b,c și d.;

În temeiul aprobării date de Conducerea Ministerului Învățămîntului și Culturii pentru înființarea și organizarea Universității de Arte Plastice din R.P.R. Nr.93864 din 23 nov. 1960;

Avînd în vedere hotărîrea Biroului de Conducere UAP din 29 nov. 1960;

DECIDE:

Art.1. Se înființează pe lîngă Uniunea Artiștilor Plastici din R.P.R. „UNIVERSITATEA POPULARĂ DE ARTE PLASTICE” în scopul unei cît mai largi răspîndiri a cunoștințelor despre arta plastică și popularizării succeselor artei noastre contemporane precum și

în vederea formării unui cît mai mare număr de iubitori a operelor de artă plastică în rîndurile oamenilor muncii din producție.
Art.2. Sediul Central al Universității se stabilește în București – la sediul Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R.
Secțiile regionale ale Universității se stabilesc în Filialele U.A.P. și vor fi dirijate și coordonate de Administrația Centrală a Universității.
Art.3. Conducerea de învățămînt și de coordonare a Universității este încredințată unui CONSILIU ȘTIINȚIFIC, desemnat pe o perioadă de 2 ani. Consiliul își poate stabili norme de lucru.
Art.4. Pentru anii școlari – 1961-1962 sunt numiți ca membrii în Consiliul Științific al Universității:

- Tov. Mircea Popescu, critic de artă, Dir. adj. al Muzeului R.P.R.
- Tov. Eugen Schileru[104], critic de artă.
- Tov. Ionel Jianu[105], critic de artă.
- Tov. Paul Constantin, critic de artă.
- Tov. Mihai Danu, pictor.
- Tov. Mircea Deac[106], critic de artă, reprezentantul M.I.C.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 42/1960, f. 10.

[104] Eugen Schileru (1916-1968) a fost un critic de artă. În 1938 absolvea Facultatea de Litere şi Filozofie a Universității din Bucureşti. A mai absolvit şi Facultatea de Drept din Bucureşti. După 1944 a fost director al Bibliotecii Academiei Române (1948-1951), profesor la Institutul de Artă Plastică „Nicolae Grigorescu" din Bucureşti.

[105] Ionel Jianu (Stark), (1905-1993). Între 1951 şi 1957 a condus Secția de artă plastică a Editurii de Stat pentru Literatură şi Artă, iar din 1958 a fost transferat la Editura Meridiane în aceeaşi funcție. Între 1954 şi 1961, a fost profesor la Institutul de Artă Plastică „Nicolae Grigorescu" din Bucureşti. A emigrat în Franța în 1961 unde înființa editura Arted la care au fost publicate studiile sale despre Constantin Brâncuși.

[106] Mircea Deac (1921-2015) a fost critic de artă. Absolvent al Facutății de Litere şi Filozofie a Universității din Bucureşti şi al Academiei de Arte, a intrat în Uniunea Artiştilor Plastici în 1951. În perioada comunistă, a fost profesor la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu" din Bucureşti, iar după 1989 a fost director al Departamentului Artelor şi al Oficiului Național de Expoziții din cadrul Ministerului Culturii, membru în Registrul Experților pentru Patrimoniul Cultural Național Mobil, vicepreşedinte al Societății Colecționarilor de Artă din România. Este autorul mai multor monografii despre pictorii români.

12. ***[1963].*** *Regulament privind primirile, definitivările și excluderile de membri în/din UAP din R.S. România*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.S. ROMÂNIA

REGULAMENT
privind primirile, definitivările și excluderile de membri în Uniunea Artiștilor Plastici din R.S.România

Art.1. Potrivit art.8 și următoarele din statutul Uniunii Artiștilor Plastici, pot fi membri ai acesteia cetățenii români care s-au manifestat public prin opere de artă plastică originale sau contribuții deosebite în critica și cercetarea fenomenului viu al artelor plastice și care activează pentru realizarea scopurilor enunțate în statut.

Uniunea Artiștilor Plastici este formată din membri definitivi și membri stagiari.

Art.2 Cetățenii Republicii Socialiste România care doresc să facă parte din Uniunea Artiștilor Plastici vor trebui să îndeplinească condițiile cerute de art. 13 – lit. a și c din statutul Uniunii Artiștilor Plastici și **să fie atestați sub raportul valorii contribuției personale de către Comisia Uniunii Artiștilor Plastici numită în acest scop, conform prevederilor art. 10 din statut**.

*

Art.3. În vederea aplicării prevederilor art.10 și 13 din statutul Uniunii Artiștilor Plastici se stabilesc următoarele condițiuni pentru primirea ca membru stagiar al Uniunii Artiștilor Plastici.

A. Pictură și sculptură

a) Solicitantul să fi expus de cel puțin de două ori la expozițiile republicane cu juriu (sau festive cu juriu pe țară) și cel puțin de două ori la expozițiile cu juriu județene, ale municipiului București sau asimilate, în specialitatea respectivă, într-o perioadă maximă de 6 ani anteriori datei depunerii cererii de primire.

[...........][107]

c) Participarea la o expoziție județeană, din cele obligatorii, a municipiului București sau asimilată, poate fi înlocuită cu una din următoarele manifestări:

- solicitantul să fi avut în aceeași perioadă o expoziție personală în țară;

[107] Mențiune indescifrabilă.

- solicitantul să fi participat la o expoziție de artă românească peste hotare sau la o expoziție internațională prin desemnarea sa de către organele de conducere ale Uniunii Artiștilor Plastici sau de Consiliul Culturii și Educației Socialiste, cu lucrări selecționate prin comisii sau jurii;
- solicitantul să fie atuorul unei lucrări de artă monumental-decorativă cîștigată prin concurs;
- solicitantul să fi obținut o bursă de specialitate prin concurs;

Aceste echivalări sînt luate în considerare numai dacă solicitantul are cel puțin două participări la expoziții republicane sau festive cu juriu, pe țară.

d) După îndeplinirea condițiilor prevăzute la lit.a, birourile filialelor, secțiilor de creație sau cenaclurile vor cere solicitantului prezentarea unei selecții de cel puțin 10 lucrări pentru pictură și cel puțin 5 lucrări pentru sculptură, într-o expoziție cu caracter intern, în care birourile respective, **eventual, împreună cu reprezentanți și critici de specialitate**, vor aprecia valoarea lor artistică, după care vor întocmi o recomandare scrisă pentru fiecare solicitant, **însoțită de o caracterizare a comportamentului profesional și etic eliberată de secretarul de secție (București) sau președintele filialei sau de secretarul cenaclului U.A.P. (județe)**.

Odată cu lucrările se vor depune și fotografiile lucrărilor care au figurat în expozițiile republicane (sau festive cu juru pe țară) și județene (sau asimilate), luate în considerare la aprecierea îndeplinirii condițiilor de participări.

B. Grafică

a) Pentru grafică – la toate genurile – solicitantul să fi participat de cel puțin două ori la expozițiile republicane cu juriu (sau festive cu juriu pe țară) și cel puțin de două ori la expozițiile cu juriu – județene sau asimilate, în specialitatea respectivă, într-o perioadă maximă de 6 ani anteriori datei depunerii cererii respective.

b) Participarea la o expoziție județeană sau asimilată poate fi înlocuită de una din următoarele manifestări:

- solicitanul să fi avut în această perioadă o expoziție personală în țară;
- solicitantul să fi participat la o expoziție de artă românească peste hotare sau la o expoziție internațională, prin desemnarea sa de către organele de conducere ale Uniunii Artiștilor Plastici sau Consiliul Culturii și Educației Socialiste cu lucrări selecționate prin comisii sau jurii;
- solicitantul să fie autorul unei lucrări de artă monumental-decorativă cîștigată prin concurs.

Aceste echivalări sînt luate în considerare numai dacă solicitantul a participat de cel puțin două ori la expozițiile republicane sau festive cu juriu pe țară, potrivit alineatului a.

c) Pentru specialitățile ilustrație de carte, o expoziție județeană sau asimilată se înlocuiește cu ilustrații pentru 3 cărți tipărite, pentru autorii de afișe cu cel puțin 5 afișe tipărite în aceeași perioadă maximă de 6 ani.

d) Pentru caricaturiști se cere o prezență suținută în presă de minimum 3 ani, **demonstrată pe baza întregului material reprodus în publicații, prezentat comisiei, care va propune pentru primire pe cei cu o deosebită valoare a expresiei plastice**, iar cei care lucrează grafică publicitară vor prezenta comisiei **întregul material tipărit** (minimum 10 lucrări de grafică publicitară tipărită), în aceeași perioadă maximă de 6 ani prevăzută la lit. a și b.

e) După îndeplinirea condițiilor prevăzute mai sus la alineatele a, b și c, birourile filialelor, secției de creație sau cenaclurilor vor cere solicitanților prezentarea unei selecții de cel puțin 10-15 lucrări, după specialitatea fiecăruia, **tipărite sau nu**, într-o expoziție cu caracter intern în care birourile respective, împreună cu reprezentanți ai criticii de specialitate vor aprecia valoarea lor artistică, după care vor întocmi o recomandare scrisă pentru fiecare solicitant, însoțită de o caracterizare a comportamentului profesional și etic eliberată de secretarul de secție (București), președintele de filială sau secretarul cenaclului U.A.P. (județe).

Odată cu lucrările se vor depune și fotografiile lucrărilor care au figurat în expozițiile republicane (sau festive cu juriu pe țară) și județene (sau asimilate), luate în considerare la aprecierea îndeplinirii condițiilor de participări.

C. Arte decorative

a) Solicitantul să fi expus o lucrare de mari dimensiuni – tapiserie, ceramică monumentală, ansambluri de forme spațiale, utilitare sau ambientale la o expoziție de artă decorativă republicană sau festivă cu juriu pe țară și la cel puțin două expoziții de artă decorativă cu juriu, de altă categorie, în perioada ultimilor 6 ani anteriori cererii de primire.

b) O participare la una din expozițiile de artă decorativă, cu excepția celei republicane sau festive cu juriu pe țară, poate fi înlocuită cu una din următoarele manifestări.

- solicitantul să fi avut în aceeași perioadă o expoziție personală în țară;
- solicitantul să fi participat la o expoziție de artă românească peste hotare sau la o expoziție internațională prin desemnarea sa de către

organele de conducere ale Uniunii Artiștilor Plastici sau Consilului Culturii și Educației Socialiste, cu lucrări selecționate prin comisii sau jurii;

- solicitantul să fie autorul unei lucrări de artă monumental-decorativă cîștigată prin concus.

Aceste echivalări sînt luate în considerare numai dacă solicitantul are cel puțin o participare la o expoziție republicană sau festivă cu juriu pe țară, potrivit prevederilor alineatului a.

c) Artiștii care lucrează în domeniul artei ambientale și designului, să fi semnat ca autori cel puțin trei proiectări ambientale de amploare, în țară sau în străinătate sau 6 proiecte de design industrial avizate, însoțite de o participare la o expoziție republicană de artă decorativă sau scenografie, în ultimii 6 ani.

d) După îndeplinirea condițiilor prevăzute la lit.a și b, birourile filialelor, secției de creație sau cenaclurilor vor cere solicitanților prezentarea unei selecții de cel puțin 10 lucrări sau, după caz, 5 proiecte de machetă ale lucrărilor înoțite de fotografii ale lucrărilor executate și de certificarea de execuție din partea beneficiarului, într-o expoziție cu carcater intern, în care birourile respective, eventual împreună cu reprezentanți ai criticii de specialitate vor aprecia valoarea lor articită, după care vor întocmi o recomandare pentru fiecare solicitant, însoțită de o carcaterizare a comportamentului profesional și etic eliberată de secretarul de secție (București) sau președintele de filială sau secretarul cenaclului UAP (județe).

Odată cu lucrările se vor depune și fotografiile lucrărilor care au figurat în expozițiile republicane (sau festive cu juriu pe țară) și județene (sau asimilate), luate în considerare la aprecierea îndeplinirii condițiilor de participări.

D. Scenografie

a) Solicitantul să fi semnat pe afiș scenografia la cel puțin 5 spectacole (decoruri și costume) într-o perioadă maximă de 6 ani anteriori cererii de primire, și să fi expus în acest interval la cel puțin o expoziție de scenografie republicană cu juriu.

b) După îndeplinirea condițiilor prevăzute la lit.a birourile filialelor, secției de creație sau cenaclurilor vor cere solicitanților prezentarea unei selecții de cel puțin 10 lucrări (schițe de decor și costume pentru spectacole de teatru sau film) într-o expoziție cu caracter intern în care birourile respective împreună cu 1.3 reprezentanți ai secției de critică, vor aprecia valoarea lor artistică.

Odată cu lucrările se vor depune și fotografiile lucrărilor care au figurat în expozițiile republicane (sau festive cu juriu pe țară) și județene (sau asimilate) luate în considerare la aprecierea îndeplinirii condițiilor de participări.

Pentru primirea de scenografi în filiale și cenacluri birourile acestora vor face propuneri, iar recomandarea scrisă va fi dată de biroul secției de scenografie din București, întocmai ca și pentru solicitanții din Capitală.

E. Critică

a) Solicitantul să fi publicat trei studii de specialitate din care cel puțin unul privind arta românească **contemporană**, apărute în volum sau într-o publicație cu profil de artă și pe lângă aceasta – să dovedească o prezență susținută în presă în legătură cu problemele vieții artistice contemporane, în perioada de 6 ani anterioară datei depunerii cererii de primire. Prin studiu de specialitate se înțelege o contribuție originală nu mai mică de o jumătate de coală de autor.

Biroul secției de critică – după consultarea memoriului de activitate și a lucrărilor prezentate de solicitant – va face o recomandare scrisă pe baza a cel puțin două referate întocmite de critici, membri definitivi ai Uniunii Artiștilor Plastici.

Pentru aceste recomandări biroul secției va fi completat cu 1-3 reprezentanți ai secțiilor de creație, **din secții diferite**.

Pentru primirea de critici în filiale și cenacluri se vor face propuneri de către birourile acestora, iar recomandarea va fi dată către biroul secției de critică din București, în condițiile arătate.

*

Art.4. Trecerea de la calitatea de membru stagiar la cea de membru definitiv al Uniunii Artiștilor Plastici se face la terminarea perioadei de stagiu (minimum 2 ani – maximum 6 ani) în următoarele condiții:

A. Pictură și sculptură

a) Solicitantul să fi expus cel puțin de două ori la expozițiile republicane cu juriu (sau festive cu juriu pe țară și cel puțin de două ori la expozițiile cu juriu județene, ale municipiului București sau asimilate, în specialitatea respectivă, în perioada de stagiu.

b) **O lucrare de artă monumentală sau de alt gen de importanță deosebită, poate înlocui una din cele două participări la expoziții republicane sau festive cu juriu pe țară.**

c) Participarea la o expoziție județeană a municipiului București sau asimilată, poate fi înlocuită cu una din următoarele manifestări:

- solicitantul să fi avut în aceeași perioadă o expoziție personală în țară;

- solicitantul să fi participat la o expoziție de artă românească peste hotare sau la o expoziție internațională prin desemnarea sa de către organele de conducere ale Uniunii Artiștilor Plastici sau de Consiliul Culturii și Educației Socialiste, cu lucrări selecționate prin comisii sau jurii;
- solicitantul să fie autorul unei lucrări de artă monumental-decorativă cîștigată prin concurs;
- solicitantul să fi obținut o bursă de specialitate prin concurs.

Aceste echivalări sînt luate în considerare numai dacă solicitantul îndeplinește condițiile de participări la expoziții republicane sau festive cu juriu pe țară, potrivit prevederilor alineatelor a și b.

d) **După îndeplinirea condițiilor prevăzute la lit.a, birourile filialelor, secțiilor de creație sau cenaclurilor vor cere solicitantului prezentarea unei selecții de cel puțin 6 lucrări pentru pictură cu dimensiunea maximă de 1m. și cel puțin 3 lucrări pentru sculptură, cu dimensiunea maximă de 1m. într-o expoziție cu caracter intern, în care birourile respective eventual împreună cu reprezentanții ori critici de specialitate vor aprecia valoarea artistică, după care vor întocmi o recomandare scrisă pentru fiecare solicitant, însoțită de o caracterizare a comportamentului profesional și etic eliberată de secretarul de secție (București) președintele de filială sau de secretarul cenaclului UAP (județe).**

Odată cu lucrările se vor depune și fotografiile lucrărilor care au figurat în expozițiile republicane (sau festive cu juriu pe țară) și județene (sau asimilate), luate în considerare la aprecierea îndeplinirii condițiilor de participări.

B. Grafică

a) Pentru grafică – toate genurile – solicitantul să fi participat de cel puțin două ori la expozițiile republicane cu juriu (sau festive cu juriu pe țară) și cel puțin de două ori la expozițiile cu juriu – județene sau asimilate, în specialitatea respectivă, în perioada de stagiu.

Una din cele 2 expoziții republicane sau festive cu juriu pe țară, poate fi înlocuită cu o lucrare de artă monumentală sau de alt gen de importanță deosebită.

b) Participarea la o expoziție județeană sau asimilată poate fi înlocuită cu una din următoarele manifestări:

- solicitantul să fi avut în această perioadă o expoziție personală în țară;
- solicitantul să fi participat la o expoziție de artă românească peste hotare sau la o expoziție internațională, prin desemnarea sa de către organele de conducere ale Uniunii Artiștilor Plastici sau Consiliul Culturii și Educației Socialiste cu lucrări selecționate prin comisii sau jurii;

- solicitantul să fie autorul unei lucrări de artă monumental-decorativă cîștigată prin concurs.

Aceste echivalări sînt luate în considerare numai dacă solicitantul a participat de cel puțin două ori la expozițiile republicane sau festive cu juriu pe țară potrivit prevederilor alineatului a.

c) Pentru specialitățile ilustrație de carte, o expoziție județeană sau asimilată se înlocuiește cu ilustrații pentru 3 cărți tipărite, pentru autorii de afișe cu cel puțin 5 afișe tipărite în perioada de stagiu.

d) Pentru caricaturiști se cere o prezență susținută în presă în perioada de stagiu **demonstrată pe baza întregului material reprodus în publicații, prezentat comisiei, care va propune pentru definitivare pe cei cu o deosebită valoare** a expresiei plastice, iar cei care lucrează grafică publicitară vor prezenta comisiei întregul material tipărit (**minimum 10 lucrări de grafică publicitară tipărite**), în aceeași perioadă de stagiu.

e) În situația în care ilustratorii și autorii de afișe nu întrunesc numărul de 3 cărți sau afișe tipărite, iar caricaturiștii și autorii de grafică publicitară au o activitate mai puțin susținută, dar în perioada de stagiu au participat la expozițiile prevăzute la lit.a, se consideră că îndeplinesc condițiile stipulate.

După îndeplinirea condițiilor prevăzute mai sus la alineatele a, b și c, birourile filialelor, secției de creație sau cenaclurilor vor cere solcitianților prezentarea unei selecții de cel puțin 10 lucrări, după specialitatea fiecăruia, tipărite sau nu, într-o expoziție cu caracter intern în care birourile respective, eventual împreună cu reprezentanți ai criticii de specialitate vor aprecia valoarea lor artistică, după care vor întocmi o recomandare scrisă pentru fiecare solicitant, însoțită de o caracterizare a comportamentului profesional și etic eliberată fe secretarul de creație (București), președintele de filială sau de secretarul cenaclului UAP (județe).

Odată cu lucrările se vor depune și fotografiile lucrărilor care au figurat în expozițiile republicane (sau festive cu juriu pe țară) și județene (sau asimilate), luate în considerare la aprecierea îndeplinirii condițiilor de participări.

C. Arte decorative

a) Solicitantul să fi expus o lucrare de mari dimensiuni – tapiserie, ceramică monumentală, ansambluri de forme spațiale, utilitare sau ambientale, la o expoziție de artă decorativă republicană sau festivă cu juriu pe țară și la cel puțin două expoziții de artă decorativă cu juriu, de altă categorie, în perioada de stagiu.

Expoziția republicană sau festivă cu juriu pe țară poate fi înlocuită cu realizarea unei lucrări de artă monumentală sau de alt gen de importanță deosebită.

b) O participare la una din expozițiile de artă decorativă, cu excepția celei republicane sau festive cu juriu pe țară, poate fi înlocuită cu una din următoarele manifestări:

- solicitantul să fi participat la o expoziție de artă românească peste hotare sau la o expoziție internațională prin desemnarea sa de către organele de conducere ale Uniunii Artiștilor Plastici sau Consiliul Culturii și Educației Socialiste, cu lucrări selecționate prin comisii sau jurii;
- solicitantul să fi avut în aceeași perioadă o expoziție personală în țară.

Aceste echivalări sînt luate în considerare numai dacă solicitantul are cel puțin o participare la o expoziție republicană sau festivă cu juriu pe țară potrivit prevederilor alineatului a,

c) Artiștii care lucrează în domeniul artei ambientale sau designului, să fi semnat ca autori cel puțin trei proiectări ambientale de amploare, în țară și străinătate sau **6 proiecte de design industrial avizate**, însoțite de o participare la o expoziție republicană de artă decorativă sau scenografie, în ultimii 6 ani.

d) **După îndeplinirea condițiilor prevăzute la lit. a și b, birourile filialelor, secției de creație sau cenaclurilor vor cere solicitanților prezentarea unei selecții de cel puțin 6 lucrări de artă decorativă cu dimensiunea maximă de 1 m. iar pentru tapiserii 5 proiecte pe carton și o lucrare originală, însoțite de fotografiile lucrărilor expuse la expozițiile republicane și județene, într-o expoziție cu caracter intern, în birourile respective, eventual împreună cu reprezentanți ori critici de specialitate vor aprecia valoarea lor artistică, după care vor întocmi o recomandare scrisă pentru fiecare solicitant, însoțită de o caracterizare a comportamentului profesional și etic eliberată de secretarul de secție (București), președintele de filială sau secretarul cenaclului UAP (județe).**

Odată cu lucrările se vor depune și fotografiile lucrările care au figurat în expozițiile republicane (sau festive cu juriu pe țară) și județene (sau asimilate) luate în considerare la aprecierea îndeplinirii condițiilor de participări.

D. Scenografie

a) Solicitantul să fi semnat pe afiș scenografia la cel puțin **5** spectacole (decoruri și costume) într-o perioadă maximă de 6 ani anteriori cererii de primire, și să fi expus în acel interval la cel puțin o expoziție de scenografie republicană cu juriu.

b) **După îndeplinirea condițiilor prevăzute la lit.a birourile filialelor, secțiilor de creație sau cenaclurilor vor cere solicitanților prezentarea unei selecții**

de cel puțin 10 lucrări (schițe de decor și costume pentru spectacole de teatru sau film) într-o expoziție cu caracter intern în care birourile respective împreună cu 1-3 reprezentanți ai secției de critici, vor aprecia valoarea lor artistică.

Odată cu lucrările se vor depune și fotografiile lucrărilor care au figurat în expoziții republicane (sau festive cu juriu pe țară) și județene (sau asimilate), luate în considerare la aprecierea îndeplinirii condițiilor de participări.

Pentru definitivarea de scenografi în filiale și cenacluri, birourile acestora vor face propuneri, iar recomandarea va fi dată de biroul secției de scongrafie din București, întocmai ca și pentru solicitanții din Capitală.

E. Critica

a) Solicitantul să fi publicat trei studii de specialitate, din care cel puțin unul privind arta românească contemporană, apărute în volum sau într-o publicație cu profil de artă și pe lângă acestea – să dovedească o prezență susținută în presă în legătură cu problemele vieții artistice contemporane în perioada de stagiatură. Prin studiu de specialitate se înțelege o contribuție nu mai mică de o jumătate de coală de autor.

b) Biroul secției de critică – după consultarea memoriului de activitate și a lucrărilor prezentate de solicitant – va face o recomandare scrisă pe baza a cel puțin două referate întocmite de critici, membri definitiv ai UAP.

Pentru aceste recomandări biroul secției va fi completat cu 1-3 reprezentanți ai secțiilor de creație, de preferință pictori, sculptori sau graficieni.

Pentru definitivări de critici în filiale și cenacluri se vor face propuneri de către birourile acestora, iar recomandarea va fi dată de către biroul secției de critică din București, în condițiile arătate.

*

Art.5. Pentru trecerea de la calitatea de membru stagiar la calitatea de membru definitiv al Uniunii Artiștilor Plastici, birourile filialelor, secțiilor de creație și cenaclurilor vor întocmi recomandări scrise și motivate pentru fiecare solicitant în parte și o caracterizare a activității obștești și etice a solicitantului.

Art.6. **Dacă la expirarea termenului de stagiu (maximum 6 ani) – membrul stagiar al Uniunii Artiștilor Plastici nu a fost definitivat, el își pierde de drept calitatea de membru potrivit prevederilor statutului Uniunii Artiștilor Plastici.**

Art.7. Condițiil menționate la art.3 și 4 din prezentul regulament privind numărul și caracterul manifestărilor sînt obligatorii. Birourile secțiilor de creație, filialelor și cenaclurilor nu vor putea lua în discuție decît cererile acelor solicitanți care îndeplinesc condițiile menționate în textele amintite.

În recomandările făcute de organele Uniunii Artiștilor Plastici pentru primirea sau definitivarea în Uniune, odată îndeplinite condițiile obligatorii de manifestare publică, criteriul de bază îl constituie valoarea creației personale a solicitantului.
Art. 8. În cadrul îndatoririlor prevăzute la art. 12 alin. a din statutul Uniunii Artiștilor Plastici, se stabilesc următoarele condiții pentru menținerea membrilor Uniunii Artiștilor Plastici (definitivi) în organizație.

A. Pictură, sculptură, grafică

a) Participarea la cel puțin **o** expoziție republicană sau festivă cu juriu pe țară și la cel puțin **două** expoziții cu juriu – județene, ale municipiului București sau asimilate – în 6 ani. **Expoziția republicană poate fi înclocuită cu realizarea unei lucrări de artă monumentală de semnificație.** Una din expozițiile județene poate fi înlocuită în condițiile art.3 și 4 din regulament: fie printr-o expoziție personală, fie printr-o participare la o expoziție de artă românească peste hotare sau la o expoziție internațională organizată de Consiliul Culturii și Educației Socialiste sau Uniunea Artiștilor Plastici, în urma unei selecții – printr-o lucrare de altă natură de o valoare recunoscută public.

b) Pentru graficienii ilustratori de carte se cere să fi ilustrat cel puțin **două** cărți publicate sau expuse la expoziții cu juriu, iar pentru autorii de afișe cel puțin **3 afișe** tipărite sau expuse în aceeași perioadă de 6 ani, însoțite de participarea la cel puțin o expoziție republicană.

c) Pentru caricaturiști și autorii de grafică publicitară se cere să aibă o prezență susținută în presă și respectiv dovedită cu lucrări tipărite sau expuse în expoziții cu juriu în aceeași perioadă de 6 ani.

B. Arte decorative

a) Artistul să fi participat la o expoziție cu juriu republicană și la două expoziții cu juriu de orice altă categorie în 6 ani. **Expoziția republicană poate fi înlocuită cu o lucrare de artă monumentală de semnificație.** Una din celelalte expoziții poate fi înlocuită în condițiile art.3 și 4 din regulament printr-o expoziție personală, fie prin participarea la o expoziție internațională organizată de Consiliul Culturii și Educației Socialiste sau Uniunea Artiștilor Plastici în urma unei selecții, în 6 ani.

Artiștii care lucrează în domeniul designului și artei ambientale să fi semnat ca autori cel puțin două lucrări ambientale sau 4 proiecte de design industrial în țară sau străinătate, acceptate de beneficiar, însoțite de o participare la una din expozițiile prevăzute la alineatul de mai sus.

C. Scenografie

a) Artistul să fi semnat în **4 ani** scenografia la cel puțin **4 spectacole** și să fi expus în acest interval la cel puțin o expoziție republicană de scenografie.

D. Critică

Să fi publicat **două** studii de specialiști, monografii, eseuri sau articole cu caracter de studiu – fiecare nu mai mică de o jumătate de coală de autor – în ultimii 6 ani și să dovedească în aceeași perioadă o prezență susținută în presă, radio, televiziune etc. în legătură cu problemele vieții artistice contemporane.

Dispozițiuni finale

Art. 9. Pierderea temporară a capacității de muncă, susținerea unei burse sau alte cazuri care duc la absența mai mult de 1 an, dă dreptul oricărui membru al Uniunii Artiștilor Plastici atît la prelungirea termenului de stagiu, cît și la eșalonarea sarcinilor ce-i revin ca prezență în organizație pe întreaga perioadă a absenței, dovedită cu acte.

Art.10. **Membrii Uniunii Artiștilor Plastici care mai au 10 ani pînă la împlinirea vîrstei prevăzută de documentele normative în vigoare pentru pensionare, ies de sub incidența criteriile de definitivare sau excludere pentru lipsă de activitate.**

Art.11. **Mutarea în cadrul secțiilor din București și între filialele a artiștilor și criticilor de artă se va face numai cu aprobarea conducerii Uniunii Artiștilor Plastici.**

Art.12. Pentru verificarea primirilor, definitivărilor și excluderilor din Uniunea Artiștilor Plastici, va funcționa o comisie numită de Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici la propunerea Biroului executiv, compusă din 9-11 membri, din toate secțiile de creație.

Comisia va verifica, o dată pe an, recomandările făcute de birourile secțiilor, filialelor și cenaclurilor și va analiza valoarea lucrărilor prezentate de solicitanți în cadrul unor expoziții comune, cuprinzînd toate ramurile de creație (prezentări cu caracter intern). Atare expoziții se vor organiza în Capitală – pentru artiștii din București și în orașele: Cluj, Iași, Timișoara pentru artiștii din filialele respective și pentru cei din filialele și cenaclurile apropiate.

Numai solicitările care au avizul favorabil al comisiei vor fi înaintate Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici. Avizele comisiei vor fi semnate și se consideră valabile cu majoritate de 2/3 din numărul total al membrilor comisiei.

Art. 12. Comisia supune propunerile sale Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici care recomandă Comitetului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici primirile, definitivările și excluderile de membri.

Art. 13. Împotriva hotărîrilor de neprimire ca membru stagiar, de nedefinitivare sau excludere, au dreptul să facă contestații la comisia de contestații de pe lîngă Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici, cei care îndeplinesc condițiile de participare, prevăzute de regulament.

Contestațiile se pot face în termen de 30 de zile de la data comunicării hotărîrii respective.

Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici va numi, la propunerea Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici, o comisie de contestații formată din 9-11 membri, din care vor face parte 1-3 membri din comisia de primiri și definitivări, desemnați de Biroul executiv.

Artiștii care se manifestă în mai multe genuri de expresie plastică, vor opta la depunerea dosarului de primire pentru una din secțiile Uniunii, înscriindu-se în totalitate condițiilor înscrise în regulament pentru secția respectivă.

Aceleași condiții trebuie să le îndeplinească și membrii definitivi, care solicită să treacă de la o secție la alta, cererea lor fiind aprobată numai dacă îndeplinesc condițiile cerute la secția la care solicită trecerea.

Art. 15. Prezentul regulament intră în vigoare la data aprobării de către Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici.

Sursa: ACFP, dosarul Regulamente UAP 1963, ff 1-15.

13. ***1967 ianuarie 6.*** *Regulament de funcționare al cenaclurilor tineretului din cadrul UAP*

6.I.1967

REGULAMENT DE FUNCTIONARE AL CENACLURILOR TINERETULUI DIN U.A.P.

Tov. Grozdea să discutăm[108]

Art.1. Cenaclurile Tineretului U.A.P. reprezintă cadrul profesional-educativ în care activează artiștii plastici pînă la vîrsta de 35 de ani. Activitatea Cenaclurilor se desfășoară sub îndrumarea și cu sprijinul Conducerii U.A.P. avînd menirea de a deveni un factor activ al tinererului în viața Uniunii Artiștilor Plastici.

[108] Adnotare de mână.

Art.2. Obiectivele Cenaclurilor Tineretului sînt:

a. Îmbogățirea cunoștințelor generale profesionale și schimbul permanent de experiență artistică.
b. Analiza și discutarea creației tinerilor artiști în cadrul ședințelor de lucru cu concursul membrilor U.A.P. din conducerile secțiilor și filialelor U.A.P.
c. Popularizarea în rîndul tinerilor artiști a experienței celor mai valoroși creatori din arta românească și universală.
d. Folosirea mijloacelor celor mai potrivite pentru promovarea și popularizarea lucrărilor meritorii ale tinerilor artiști plastici.
e. Organizarea unor apropieri și cunoașteri reciproce cu tinerii Uniunilor de creație și tineri din alte sectoare de activitate ale tineretului în vederea unor schimburi de idei și cunoaștere.

Art..3. Cenaclurile Tineretului sînt conduse de un birou cu un secretar numit din Conducerea U.A.P.

Art.4. În activitatea sa, Birourile Cenaclurilor Tineretului se sprijină pe un activ de tineri, în rezolvarea problemelor organizatorice.

Art.5. Pot participa la ședințele Cenaclurilor Tineretului, membrii U.A.P. indiferent de vîrstă, precum și persoanele invitate de Biroul Cenaclurilor.

Art.6. În activitatea sa Birourile Cenaclurilor Tineretului solicită sprijinul secțiilor de creație București și al Filialelor U.A.P.

Art.7. Actvitatea Cenaclurilor Tineretului se desfășoară pe baza unui plan de muncă anual, întocmit de Biroul Cenaclurilor folosind și sugestiile tinerilor creatori, aprobate de Conducerea U.A.P.

Art.8. Problemele de natură material-organizatorică privind activitatea cenacurilor Tineretului vor fi aduse spre soluționare Conducerii U.A.P. care va dispune asupra lor.

Art.9. Birourile Cenaclurilor vor supune anual spre aprobarea Conducerii UAP propunerile de premiere pentru cele mai valoroase realizări din cadrul Cenaclului.

Art.10. Conducerea Uniunii Artiștilor Plastici va colabora direct cu conducerile celorlalte Uniuni de creatori în realizarea acțiunilor comune a cenaclurilor respective. Orice acțiune comună a cenaclurilor vor avea aprobarea obligatorie a Conducerilor Uniunilor de creatori respective.

Art.11. Prezentul regulament întră în vigoare la data de .... și nici o modificare nu poate fi făcută fără aprobarea Uniunii Artiștilor Plastici.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 7/1966, ff. 15-16

14. ***1967 iunie 13.*** *Stenograma ședinței Biroului Executiv al UAP în care s-au prelucrat la nivelul Uniunii indicațiile date de Nicolae Ceaușescu la ședința avută cu conducerea CSCA și a Uniunilor de creație*

PROCES-VERBAL
al ședinței Biroului Comitetului U.A.P. din 13 iunie 1967

Iau parte la ședință următorii tovarăși:
- Jalea Ion - președinte
- Irimescu Ion - vicepreședinte
- Popa Eugen - vicepreședinte
- Covaliu Brăduț - secretar
- Chintilă Spiru - secretar
- Maitec Ovidiu - secretar
- Boris Caragea - membru
- Ciucurencu Alex. ″
- Baba Cornel ″
- Perahim Jules ″
- Popescu Mircea ″
- Kazar Vasile ″
- Bițan Ion ″
- Frunzetti Ion - secretar secția critică
- Chirnoagă Marcel - ″ grafică
- Lucaci Const. - ″ sculptură
- Norris Stefan - ″ scenografie
- Almășanu Virgil - secretarul bir. org. de bază
- Balaci Alex. - vicepreședinte CSCA[109]
- Călinoiu Alex. - Secția Lit. și Artă - CC – PCR
- Pipaș Vasile - director U.A.P.

Ședința se deschide la orele 18.

Tov. Irimescu Ion informează că a avut loc o ședință convocată de tov. N. Ceaușescu, la care a participat conducerea C.S.C.A. și a Uniunilor de creație. Ședința a avut ca scop discutarea reorganizării și sistemului de funcționare al C.S.C.A. Tov. N. Ceaușescu a spus că acest lucru a devenit necesar, dovedindu-se că felul de organizare actual cu

[109] Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă.

consilii artistice din care fac parte sute de persoane, nu este operativ și chiar frînează munca C.S.C.A. -ului.
Tov. N. Ceaușescu a cerut ca CSCA și Uniunile să studieze problema. În primul rînd să se procedeze la desființarea consiliilor artistice și înlocuirea lor cu direcții generale sau direcții simple. In acest fel operativitatea va fi mai mare și răspunderile mai precise. S-a întocmit un proiect de organizare.
Tov. Președinte P. Macovei a prezentat aceste documente într-o ședință la CSCA, apoi au fost trimise Uniunilor pentru studiere și pentru a se face propuneri.
Tov. I. Irimescu este de părere ca proiectul să fie citit în ședință pentru ca cei prezenți să vină cu sugestii.
Tov. Balaci A.[110] crede că e prea mult de citit și va expune în cîteva cuvinte punctele esențiale din proiect. CSCA, spune tov. Balaci, a fost înființat acum 5 ani. S-a sperat ca prin acele consilii artistice care cuprindeau intelectualii cei mai reprezentativi se va putea lucra cu mare competență. S-a dovedit însă că nu erau operative, sistemul era foarte greoi, numărul prea mare al consilierilor (numai Consiliul editurilor avea 150 de persoane), făcea imposibilă convocarea lor în ședințe de lucru mai mult de o dată sau de două ori pe an. Astfel, că efectiv lucrau numai birourile și de aici surveneau o serie de anomalii. Din acest motiv s-a pus problema înființării de direcții. Problema nr. 1 care trebuie discutată în această ședință este stabilirea relațiilor cari vor fi între CSCA și Uniuni. Tov. N. Ceaușescu considera că dat fiind maturizarea Uniunilor acestea vor putea prelua o seamă de probleme.
Tov. I. Irimescu spune că în urma rezumatului făcut de tov. Balaci, materialul nu mai este necesar să fie citit. Conducerea UAP l-a studiat, s-au făcut niște propuneri care se referă mai ales la raporturile Uniunii cu viitorul Minister al Artelor sau Comitet pentru Cultură și Artă.

[…]

---

110 Alexandru Balaci (1916-2002, Bucureşti). Critic şi istoric literar, a absolvit Facultatea de Litere şi Filosofie a Universităţii din Bucureşti între 1934 şi 1938. După 23 august 1944, a fost profesor de franceză la Academia de Studii Economice din Bucureşti (1946-1948), iar din 1948 cadru didactic – conferenţiar, profesor – la Facultatea de Limba şi Literatura Română a Universităţii din Bucureşti, membru corespondent al Academiei Republicii Socialiste România din 1965, director al Academia di Romania din Roma (1969-1973), vicepreşedinte al Uniunii Scritoriilor din România (din 1981). În paralel cu cariera profesională, a deţinut funcţii administrative în cadrul Editurii de Stat pentru Literatură şi Artă (redactor-şef între 1952-1959), decan al Facultăţii de Limba şi Literatura Română (1960-1962), prorector al Universităţii din Bucureşti (1962-1965) şi pe linie de partid. A fost vicepreşedinte al Comitetului de Stat pentru Cultură şi Artă (1965-1969), iar între 28 noiembrie 1974 – 23 noiembrie 1979 a fost şi membru supleant al CC al PCR.

După citirea observațiilor tov. Ion Irimescu invită membrii Biroului să ia cuvîntul pentru discutarea lor și pentru a face propuneri concrete privind sectorul artelor plastice.

[…]

In concluzie, rămîne ca personalitatea care va reprezenta U.A.P. în Biroul Executiv al Ministerului, să nu facă parte din conducerea U.A.P. Materialul va fi reluat și completat, trimis la Comitet și probabil rediscutat în Biroul Conducerii U.A.P.

[…]

În încheiere, tov. Popa cere Biroului să se mai gîndească asupra problemei includerii președintelui în Biroul Executiv al viitorului Minister al Artelor.

Ordinea de zi epuizîndu-se, ședința se declară închisă.

SECRETAR DE ȘEDINTĂ,

B. Dragu ss. M. Dobrescu ss.[111]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 2/1967, ff. 85-86

15. ***[1968].*** *Regulament comun de funcționare a unor comisii de avizare în domeniul artelor plastice*

REGULAMENT COMUN
de funcționare a unor comisii de avizare în domeniul artelor plastice

Art. 1. Comisiile de avizare pentru monumente publice și respectiv pentru lucrările de artă plastică monumentală se înființează în cadrul Comitetului de stat pentru cultură și artă ca organe consultative ale acetuia.
Art. 2. Prin lucrările de artă plastică munomentală se înțeleg toate lucrările de pictură în ulei, frescă, tempera, sgrafitto, mozaic (în diferite tehnici și materiale), vitraliu, ceramică, tapiserie, sticlă, metal, lemn, piele, piatră, mase plastice precum și lucrările de sculptură ca: busturile, statuile, grupurile statuare, reliefurile, fîntînile

[111] Ambele semnături sunt olografe.

decorative și celelalte lucrări de artă aferente construcțiilor, destinate să decoreze clădiri, ansambluri arhitectonice și urbanistice, parcuri, squaruri și alte spații publice.
Art. 3. Prin monumente publice de artă plastică se înțeleg toate lucrările de sculptură monumentală (monumente, statui, grupuri statuare, fîntîni decorative) a căror valoare depășește suma de lei 500.000 fiind destinate să decoreze spații publice (piețe) din cadrul unor ansambluri arhitectonice sau urbanistice.

Aceste lucrări de sculptură monumentală se realizează pe bază de H.C.M.
Art. 4. Componența comisiilor de avizare pentru lucrările de artă plastică monumentală și, respectiv, a monumentelor publice se stabilește de către Comitetul de stat pentru cultură și artă în baza propunerilor Comitetului de stat pentru economia și administrația locală, Uniunii artiștilor plastici și Uniunii arhitecților. Prezența, cu drept de vot deliberativ, la lucrările acestor comisii, a reprezentanților autorizați ai beneficiarilor (de fonduri proprii ca și a acelora care beneficiază de alocații din partea Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă) este obligatorie.

Secretariatul tehnic al comisiilor va asigura invitarea în scris a acestora la ședințele programate.
Art. 5. Pentru lucrările care se execută în județele pe teritoriul cărora funcționează filiale sau cenacluri ale Uniunii Artiștilor Plastici, la ședințele de lucru ale consiliilor respective pot participa cu drept de vot, și președinții sau împuterniciții acestor organizații. Aceștia pot fi incluși, cu drept de vot, în numărul reprezentanților organelor locale și ai beneficiarilor de dotație sau pot fi invitați de către Direcția artelor plastice.
Art. 6. Comisiile de avizare pentru lucrările de artă plastică monumentală și, respectiv, pentru monumentele publice au următoarele atribuțiuni:

a. dezbat și fac propuneri privitor la planul anual și de perspectivă al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, al comitetelor locale de cultură și artă și al altor instituții și organizații socialiste care solicită realizarea unor lucrări de artă plastică, de acest fel;
b. fac propuneri de lucrări de artă plastică monumentală și de monumente publice, la indicația Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă sau din proprie inițiativă;
c. avizează propunerile de lucrări de artă plastică monumentală și de monumente publice ale organizațiilor socialiste centrale sau locale, indiferent de sursa lor de finanțare;
d. avizează, din punct de vedere tematic, artistic și tehnic, la diferite faze de execuție, toate lucrările de artă plastică monumentală și monumente publice, care se realizează, din fonduri destinate acestui scop, pe teritoriul R.S. România;

e. analizează modalitățile de proiectare a lucrărilor de artă plastică monumentală și a monumentelor publice și, în funcție de importanța lor, fac propuneri Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă pentru organizarea de concursuri (republicare), locale, restrînse, cu invitați etc. sau de acordare a comenzilor în vederea realizării proiectelor în cele mai avantajoase condiții;
f. fac propuneri în legătură cu întocmirea regulamentelor necesare organizării concursurilor destinate realizării proiectelor (și machetelor) de lucrări de artă plastică monumentală și monumentelor publice;
g. analizează proiectele și machetele unor lucrări de artă decorativă care prin specificul lor (destinație, tehnică, dimensiune, preț etc.) pot fi asimilate cu lucrările de artă plastică monumentală, contractate de Fondul Plastic cu beneficiari deținători de fonduri alocate acestui scop și propune Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă să aprobe asimilarea acestora, ori de cîte ori este cazul;
h. analizează propunerile pentru schimbări de temă, dimensiuni, tehnici de execuție, și eventualele modificări de fonduri, rezultate din necesități de ordin artistic, arhitectural și urbanistic sau determinate de alte cauze obiective ce impun modificările respective, intervenite după începerea execuției lucrărilor și propun Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă spre aprobare soluțiile corespunzătoare;
i. deleagă, la cerere sau din proprie inițiativă, din componența lor, comisii restrînse care, împreună cu organele locale, cu reprezentanții filialelor sau cenaclurilor Uniunii Artiștilor Plastici – acolo unde există – și cu alte organizații socialiste locale interesate, vor face propuneri pentru includerea în planurile imediate sau de perspectivă a lucrărilor de artă plastică monumentală și a monumentelor publice necesare;
j. face recomandări Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă pentru luarea celor mai indicate măsuri, în cazuri concrete date, pentru îmbunătățirea activității în domeniul artelor plastice;
l. exercită orice alte atribuțiuni, în acest domeniu, încredințate prin dispoziție specială de către conducerea Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă.

Art.7. Comisia de avizare a lucrărilor de artă plastică monumentală, în funcție de problemele incluse pe ordinea de zi, lucrează valabil cu un număr de cel puțin 11 membrii, din care, pentru luarea de hotărîri sînt necesare minimum 9 voturi. În cazul monumentelor publice, comisia respectivă lucrează valabil cu 2/3 din numărul total al membrilor săi, pentru luarea de hotărîri fiind necesare cel puțin 9 voturi.

La număr egal de voturi, în ambele comisii, rostul președintelui este determinant.

Art.8. În cazul cînd unul sau mai mulți membri ai acestor comisii sînt programați să prezinte la avizare propriile lor lucrări, aflate în diferite faze de execuție, artiștii în cauză nu pot participa la ședințele de lucru ale comisiilor, în ziua respectivă. Acești artiști sînt datori să anunțe, în timp util, secretariatul tehnic al comisiilor pentru a se asigura cel puțin prezența numărului minim de membri, conform art. 7 din prezentul regulament.
Art.9. Secretariatul tehnic al ambelor comisii este asigurat de către Fondul Plastic.
Art.10. În exercitarea atribuțiunilor prevăzute în prezentul regulament comisiile de avizare a lucrărilor de artă plastică monumentală și, respectiv a monumentelor publice avizează proiectele prezentate, în următoarele faze (etape):

Pentru sculptură

- schița de idee (macheta)
- macheta intermediară
- macheta la definitivă în lut

Pentru pictură

- anteproiectul
- proiectul intermediar
- proiectul definitiv (cartonul) cu unele detalii în materialul (real) propus

În cazurile în care comisiile respective consideră pe deplin edificatoare machetele (proiectele) schiței de idei, avizarea lucrărilor în fazele intermediare enumerate mai sus, nu este totdeauna obligatorie.

Pentru lucrările de sculptură a căror machetă la mărimea definitivă nu poate fi executată în lut, avizarea se poate efectua pentru trecerea la execuția lucrării în material definitiv pe baza unei machete realizate din materialul definitiv în care va fi executată lucrarea, la o dimensiune care oferă garanții suficiente pentru o bună realizare și pentru acordarea avizului.

Pentru lucrările de pictură monumentală, indiferent de tehnică, sînt obligatorii atît proiectul intermediar cît și cel definitiv (cartonul) conform normelor legale în vigoare (HCM mr. 632/1957).

Art.11. Avizele comisiei pentru lucrările de artă plastică monumentală pot fi:
- favorabile,
- favorabile, cu recomandări și observatii pentru aceiași fază sau pentru faza următoare,
- nefavorabile, cu recomandări pentru realizarea fazei,
- nefavorabile, cu respingerea fazei prezentate și înlocuirea artistului sau colectivului executant.

Art.12. Discuțiile purtate asupra lucrărilor și concluziile comisiei se consemnează în procesul-verbal al ședintei semnat de toți participanții și se comunică beneficiarilor de către Secretariatul tehnic al comisiei, pentru ca aceștia să-și exprime, în scris, punctul de vedere al Direcției artelor plastice, care, conform normelor legale în vigoare, va hotărî.
Art.13. În cazul lucrărilor de importanță deosebită, avizele comisiei vor fi aprobate de către conducerea Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă pentru fazele proiect și lucrarea la dimensiunea definitivă; stabilirea lucrărilor sub acest aspect se face odată cu aprobarea repartizării fondurilor pentru lucrările de artă plastică monumentală.
Art.14. Avizele comisiei, aprobate de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, devin executorii și vor fi comunicate beneficiarilor și Fondului Plastic.
Art.15. Avizele favorabile aprobate de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă asupra unei faze a lucrărilor dau dreptul artiștilor să treacă la faza ce rezultă din concluziile comisiei; avizele nefavorabile obligă pe artiști la reluarea lucrărilor la faza indicată de comisie.

În cazul avizelor de respingere a lucrărilor și de înlocuire a artiștilor executanți, contractele cu aceștia vor fi reziliate conform legilor în vigoare.
Art.16. Comisia pentru lucrările de artă plastică monumentală răspunde de activitatea ei în fața Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 24/1968, ff. 102-107.

16. ***1968 septembrie 16.*** *Lista județelor unde funcționează sau urmează a fi constituite filiale și cenacluri ale UAP*

Anexa 2

LISTA
județelor unde funcționează sau urmează a fi constituite filiale și cenacluri ale Uniunii Artiștilor Plastici

- **Județul Satu-Mare** (Cenaclul U.A.P. Satu-Mare)
- **Județul Maramureș** (Filiala U.A.P. Baia-Mare)
- **Județul Cluj** (Filiala U.A.P. Cluj). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Cluj participă și artiștii plastici din județele Sălaj, Bistrița și Alba.

- **Județul Bihor** (Filiala U.A.P. Oradea)
- **Județul Arad** (Filiala U.A.P. Arad)
- **Județul Timiș** (Filiala U.A.P. Timișoara). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Timișoara, participă și artiștii plastici din județul Caraș-Severin.
- **Județul Hunedoara** (Filiala U.A.P. Petroșani). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Petroșani, participă și artiștii plastici din județul Gorj.
- **Județul Sibiu** (Filiala U.A.P. Sibiu). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Sibiu, participă și artiștii plastici din județul Vîlcea.
- **Județul Brașov** (Filiala U.A.P. Brașov). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Brașov, participă și artiștii plastici din județul Covasna.
- **Județul Mureș** (Filiala U.A.P. Tg. Mureș). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Tg. Mureș, participă și artiștii plastici din județul Harghita.
- **Județul Iași** (Filiala U.A.P. Iași). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Iași, participă și artiștii plastici din județele: Botoșani, Suceava și Vaslui.
- **Județul Galați** (Filiala U.A.P. Galați). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Galați, participă și artiștii plastici din județele Vrancea și Brăila.
- **Județul Prahova** (Filiala U.A.P. Ploiești). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Ploiești, participă și artiștii plastici din județul Dîmbovița.
- **Județul Constanța** (Filiala U.A.P. Constanța). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Constanța, participă și artiștii plastici din județul Tulcea.
- **Județul Dolj** (Filiala U.A.P. Craiova). La activitatea expozițională a filialei U.A.P. Craiova, participă și artiștii plastici din județul Mehedinți.
- **Județul Neamț** (urmează a se înființa cenaclul UAP P. Neamț)
- **Județul Buzău** (urmează a se înființa cenaclul UAP Buzău)
- **Județul Bacău** (urmează a se înființa cenaclul UAP Bacău)
- **Județul Argeș** (urmează a se înființa cenaclul UAP Pitești)

AA/NG
5 ex.
16.IX.1968

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 57/1965, ff. 242-243.

17. ***1969 ianuarie 20.*** *Tabel sintetic al membrilor și stagiarilor UAP din București și provincie*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.S.R.

20.I.1969
RECAPITULAȚIE
București

Pictură	membri stagiari	242 70	312
Sculptură	membri stagiari	114 23	137
Grafică	membri stagiari	127 48	175
Critică	membri stagiari	40 19	59
Scenografie	membri stagiari	37 22	59
Arte decorative	membri stagiari	62 42	104
		TOTAL =	846

RECAPITULAȚIE GENERALĂ

București	membri	622	stagiari	224
Provincie	membri	336	stagiari	149
		958		373

TOTAL GENERAL: București și provincie = 1331 artiști

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 60/1968, f. 18.

18. ***1969 mai 24.*** *Cerere a UAP către Ministerul Muncii privind schimbarea condițiilor de încadrare a postului de șef al Serviciului Expoziții din cadrul Uniunii.*

SS/MB, rx.3
Nr. 2956 din 24 mai 1969

Către,
MINISTERUL MUNCII
Cabinetul Tov. Ministru Petre Lupu

Începînd cu data de 1 aprilie 1969, la instituția noastră a luat ființă un serviciu de expoziții, prin preluarea atribuțiilor determinate de organizarea expozițiilor de la serviciul de propagandă și desfacere din cadrul Fondului Plastic, și îmbogățirea lor conform necesităților reale ale Uniunii.

Buna desfășurare a activității, este însă împiedicată de faptul că se întîmplă mari greutăți la angajarea șefului de serviciu. Atribuțiile acestei funcții – organizarea serviciului, prospectarea pieții interne și externe, executarea de munci de protocol în legătură cu primiri de oaspeți străini veniți în scop comercial, legătura cu CARTIMEX [112] -ul etc. – presupune ca titularul să posede serioase cunoștințe economice, juridice, de specialitate și să aibă o mare capacitate organizatorică, proprii unei îndelungate practici administrative.

Indicatorul de studii și stagiu în vigoare, elaborat pentru toate serviciile de expoziții indiferent de genul acestora (industriale, agricole, artă, etc.) prevăd însă condiții care limitează posibilitățile noastre, la angajarea unui cadru cu pregătire artistică dar lipsit de cunoștințele și practica amintite.

În această situație postul continuă să rămînă vacant, cu toate implicațiile negative pentru activitatea Uniunii ce rezultă de aici, întrucît cei care se încadrează în indicator nu ar face față atribuțiilor, iar cei cu o pregătire și practică real corespunzătoare nu pot fi încadrați.

Singura soluție de rezolvare, o întrevedem în adaptarea prevederilor indicatorului de pregătire și stagiu la specificul serviciului respectiv din cadrul Uniunii Artiștilor Plastici.

[112] Întreprinderea de stat pentru comerț exterior care se ocupa de exportul și importul de bunuri culturale și artistice.

Avînd în vedere cele de mai sus, vă rugăm a aproba modificarea condițiilor impuse la ocuparea funcției de șef serviciu expoziții pentru Uniunea Artiștilor Plastici, conform anexei.

VICEPREȘEDINTE,
Ion Frunzetti

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 36/1963, ff. 10-11.

19. ***[1970].*** *Norme privind reglementarea activității organelor de conducere ale UAP din RSR*

NORME PRIVIND REGLEMENTAREA ACTIVITĂȚII ORGANELOR DE CONDUCERE ALE U.A.P. DIN R.S. ROMÂNIA

1) Activitatea organelor de conducere ale U.A.P. – Comitetul U.A.P., biroul său executiv, conducerea operativă, birourile secțiilor de creație din București, birourile filialelor și cenaclurilor – se desfășoară conform statutului U.A.P. planificîndu-și și organizîndu-și acțiunile în conformitate cu sarcinile trasate de Conferința pe țară a U.A.P. și necesităților curente ale Uniunii, colaborînd și coordonîndu-și acțiunile pe baza unui plan de muncă defalcat pe intervale de timp și probleme specifice.
2) Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici ia hotărîri privind activitatea generală a U.A.P.; conduce și îndrumează activitatea Uniunii Artiștilor Plastici în intervalul dintre Congrese și Conferințe generale, avînd atribuțiile prevăzute în statutul Uniunii Artiștilor Plastici la art. 26.
3) Coordonarea și conducerea activității generale a U.A.P. între 2 ședințe ale Comitetului de conducere al U.A.P. sînt îndeplinite de Biroul executiv în conformitate cu prevederile statutare (art. 29) avînd sarcini și atribuții determinate.
4) Conducerea operativă are următoarele sarcini și atribuții:
   a) Aduce la îndeplinire hotărîrile comitetului pe țară și ale Biroului executiv.
   b) Elaborează și supune biroului executiv planul de muncă al U.A.P. spre aprobare.

   Planul de muncă întocmit de conducerea operativă, însușit de biroul executiv și aprobat de comitetul de conducere al U.A.P. prevede obiectivele și sarcinile

principale organelor de conducere ale U.A.P., ale membrilor U.A.P. și organismelor tutelate de U.A.P.

Planul de muncă trebuie să prevadă sarcini concrete pentru toate organele de conducere ale U.A.P. cu responsabilitate nominală sau colectivă, pe probleme și date calendaristice. După aprobarea sa de către comitetul de conducere al U.A.P., planul devine obligatoriu pentru toate organele de conducere ale U.A.P., biroul executiv, conducerea operativă, birourile secțiilor, filialelor și cenaclurilor.

Pentru respectarea și îndeplinirea lui, organele de conducere ale U.A.P. răspund în fața comitetului U.A.P. și a plenului membrilor U.A.P.

c) Elaborează și supune biroului executiv planul de expoziții interne și externe ale U.A.P.
d) Prezintă spre aprobare biroului executiv, propunerile nominale ale delegaților U.A.P. ce se vor deplasa peste hotare în cadrul acordurilor culturale, urmînd să repartizeze, după avizul biroului executiv, birourile secțiilor, filialelor și cenaclurilor, numărul delegațiilor ce le revin spre a fi nominalizate în vederea călătoriilor în alte țări în cadrul schimburilor culturale și pe bază de reciprocitate. Propunerile nominale primite de la birourile secțiilor, filailelor, cenaclurilor trebuiesc aprobate de biroul executiv.
e) Conducerea operativă și biroul executiv decid în colaborare cu Direcția Artelor Plastice a C.S.C.A. delegații oficiali la congrese și conferințe internaționale, precum și comisarii expozițiilor U.A.P. în străinătate și membrii U.A.P. care le însoțesc.
f) Conducerea operativă poate numi colective de lucru care se vor ocupa de organizarea expozițiilor Uniunii peste hotare, colective care răspund de munca lor în fața plenului artiștilor și în fața conducerii care le-a numit.
g) Conducerea operativă cu aprobarea biroului executiv, numește comisii sau colective de lucru însărcinate cu analiza problemelor de importanță majoră ale U.A.P.
h) Conducerea operativă și biroul executiv desemnează comisia de artă monumentală a U.A.P.

Distribuirea și avizarea comenzilor de artă monumentală se va face de către comisia de artă monumentală U.A.P. în colaborare cu Direcția Artelor Plastice, birourile secțiilor și filialelor în baza unui regulament. Comisia de artă monumentală a U.A.P. răspunde în fața biroului executiv și a comitetului de conducere al U.A.P. pentru activitatea depusă. Ea are obligația să informeze masa artiștilor despre munca desfășurată prin afișaj și ședințe lărgite, cel puțin o dată pe an cu problemele artei monumentale.

i) Birourile secțiilor, filialelor și cenaclurilor vor prezenta conducerii operative propuneri pentru reglementarea sistemului de expoziții personale și de grup în cadrul planului de expoziții al U.A.P. din țară și străinătate, bazate pe posibilitățile existente. Conducerea operativă analizează și include în planul de expoziții al U.A.P. propunerile avantajoase.

j) Conducerea operativă trasează birourilor secțiilor filialelor și cenaclurilor sarcina nominalizării juriilor, propunerile nominale de participare la expoziții internaționale, etc.

5) Birourile de secții de creație din București, filialele, cenacluri, lucrează în ședințe ordinare de două ori pe lună, avînd ca probleme:

a) O dată pe lună birourile de secții, filiale, cenacluri (în prima săptămână) avizează împrumuturile în bani și materiale, documentările și ajutoarele de creație și soluționează orice alte probleme cu caracter organizatoric.

b) O dată pe lună, ședințele vor fi consacrate problemelor de creație și de orientare a acesteia.

c) O dată pe lună secretarii de secții, într-o ședință de lucru, informează conducerea operativă a U.A.P. despre activitatea birourilor și discută cu aceasta problemele curente și măsurile ce trebuie luate pentru bunul mers al secțiilor. După fiecare discuție, secretarii vor informa birourile de secții despre situația problemelor discutate și rezolvarea lor.

- În afara celor două ședințe obligatorii ale birourilor, președinții filialelor și secretarii cenaclurilor și secțiilor București vor convoca după necesități biroul secției filialei, cenaclului pentru problemele ce le au de rezolvat.
- În mod obligatoriu birourile secțiilor, filialelor, cenaclurilor, convoacă ședința de lucru după necesități, cu plenul, cu care ocazie ele dau rapoarte asupra activității birourilor secțiilor, filialelor, cenaclurilor.
- Membrii biroului executiv și ai conducerii operative își asumă sarcini concrete și răspund în fața biroului de îndeplinirea lor.

În cazul problemelor ce impun rezolvare urgentă, conducerea operativă decide în numele birului executiv și informează acesta asupra hotărîrilor luate.

Conducerea operativă reprezintă U.A.P. în raporturile cu C.S.C.A, ministere și alte organizații socialiste.

Conducerea operativă aprobă și coordonează efectiv activitatea U.A.P. în numele biroului executiv.

Birourile secțiilor, filialelor și cenaclurilor au sarcina să informeze masa artiștilor asupra acțiunilor întreprinse și asupra problemelor de orientare a creației artistice pentru acțiunile în perspectivă.

6) Atribuțiile birourilor de secții, filiale și cenacluri sunt următoarele:

a) Avizează cererile de primire de noi membri în U.A.P., radieri și excluderi din U.A.P.
b) Avizează lucrările propuse de membrii secției, filialei, cenaclului ce urmează a fi sprinite material prin Fondul Plastic.
c) Aprobă împrumuturile de creație, ajutoare de creație și documentate în limita fondurilor ce le-au fost alocate.
d) Avizează normele interne, tarife, ca și asupra oricăror probleme ale Fondului Plastic atunci cînd acesta solicită avizul.

Birourile secțiilor, filialelor, cenaclurilor întocmesc și aprobă repartizarea sălilor de expoziții membrilor U.A.P. solicitanți avizînd implicit deschiderea expoziției.

f) Desemnează artiștii din secția, filiala, cenaclul respectiv pentru contractarea de comenzi și contracte solicitate de C.S.C.A. sau Comitetul de Cultură Județean.
g) Desemnează artiștii din secția respectivă pentru trimiterea lor în străinătate, atunci cînd aceste propuneri le sînt solicitate.
h) Birourile secțiilor, filialelor, cenaclurilor, desemnează la solicitarea conducerii U.A.P. artiști care să participe cu lucrări la expozițiile ce se organizează de către U.A.P. în țară sau peste hotare.
i) Birourile secțiilor, filialelor, cenaclurilor pot propune și aviza consilieri organizațiilor socialiste care îi solicită.
Birourile controlează și răspund de activitatea consilierilor.
k) Birourile secțiilor, filialelor, cenaclurilor propun membri comisiilor de specialiști, comisiilor de omologare și repartiție, precum și altor organe ale U.A.P. – Birourile controlează activitatea comisiilor solicitând periodic rapoarte.

7) Pentru toate acțiunile lor, birourile secțiilor, filialelor și cenaclurilor răspund în fața Comitetului de conducere al U.A.P., a biroului executiv, conducerii operative cît și a masei de artiști, membri ai U.A.P.

Toate hotărîrile privind munca birourilor, prevăzute în aceste norme se iau prin vot cu majoritate de ½ +1 din numărul membrilor biroului. Hotărîrile biroului secției, filialei, cenaclului sunt angajate prin semnătura președintelui filialei sau secretarului secției sau cenaclului.

În cazurile urgente, președintele filialei sau secretarul secției sau cenaclului, decide în numele biroului aducînd ulterior la cunoștință acestuia hotărîrile luate. Raporturile cu comitetul de cultură și artă ale președintelui filialei sau cenaclului vor fi supuse biroului filialei sau cenaclului.

8) Birourile secțiilor, filialelor, cenaclurilor analizează de două ori pe an activitatea comisiilor, consilierilor și a membrilor secției, analizează expozițiile și toate manifestările organizate de ele în ședințe de birou speciale și ședințe plenare. În vederea pregătirii ședințelor plenare birourile întocmesc materiale sau punctaje ce vor fi prezentate conducerii U.A.P.

Concluziile plenarelor vor fi înaintate biroului executiv al comitetului de conducere.

9) Toate organele de conducere ale U.A.P. răspund de activitatea lor în fața Conferinței pe țară a U.A.P. și a plenului artiștilor cît și în fața forurilor tutelare.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar nr. 110/ 1970, ff. 1-6.

20. ***1971 septembrie 8.*** *Adresă a UAP către filiale şi cenacluri privind problema primirii de noi membri în uniune şi definitivarea membrilor stagiari*

UNIUNEA ARTISTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

Nr. 6603 din 8.9.1971

Către, *Toate Filialele și Cenaclurile*[113]

____

Str._________________nr._______

În legătură cu primirea de noi membri în Uniunea Artiștilor Plastici și cu definitivarea membrilor stagiari, problemă ce se discută la ședința Comitetului de conducere din 10-11 noiembrie a.c., pe lîngă prevederile cuprinse în regulamentul privind aplicarea dispozițiunilor art. 12, 13, 14 și 16 din statutul Uniunii Artiștilor Plastici, se vor lua următoarele măsuri:

- **Pînă la data de 1.X.1971**, artiștii candidați pentru a deveni membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, trebuie să prezinte birourilor filialelor sau cenaclurilor, în afara dosarului conținînd documentele care să ateste îndeplinirea condițiilor statutare, prevăzute și în regulamentul de primiri de noi membri, fiecare în specialitatea sa, astfel:
- 10 lucrări de pictură
- 5 lucrări de sculptură
- 15 lucrări de grafică
- 10 lucrări de artă decorativă
- 10 lucrări de scenografie (schițe de decor și costume pentru spectacole de teatru sau film)
- De asemenea, tot pînă la această dată, toți candidații vor depune și cîte cel puțin 10 fotografii de mărimea de la carte poștală în sus, după lucrările ce au fost expuse în diverse expoziții.

113 Adnotare cu pixul.

- **Între 1-8.X. 1971**, birourile filialelor și cenaclurilor, vor analiza lucrările și fotografiile depuse, după care vor formula concluziile, din care să rezulte clar motivat avizul, pozitiv sau negativ.
- Pentru candidații care au întrunit sufragiile birourilor respective, filialele și cenaclurile vor întocmi dosare individuale, care vor conține, în afara documentelor care au determinat avizul favorabil, referatul conținînd concluziile amintite, semnat de membrii biroului precum și fotografiile după lucrările expuse de candidați. Referatul trebuie să conțină afirmația clară că artistul candidat respectiv îndeplinește condițiile prevăzute de regulament pentru a fi primit în Uniunea Artiștilor Plastici și că biroul apreciază favorabil calitatea activității artistice a candidatului.

Precizăm că birourile filialelor sau cenaclurilor răspund de îndeplinirea de către candidați s condițiilor statutare de primire în Uniunea Artiștilor Plastici.

- **Pînă la data de 12.X.1971**, birourile filialelor și cenaclurilor, vor trimite aceste dosare, împreună cu lucrările respective (cheltuielile de transport fiind suportate de candidați), după cum urmează:
  a) **La Filiala U.A.P. Cluj, Str. Moților nr.18, Cluj**:
    - Filiala UAP - Cluj
    - ″ - Brașov
    - ″ - Tg. Mureș
    - ″ - Miercurea-Ciuc
    - ″ - Sibiu
    - Cenaclul UAP - Sf. Gheorghe
  b) **La Filiala U.A.P. Timișoara, Str. Dobrogeanu Gherea nr. 1**
    - Filiala UAP - Timișoara
    - ″ - Arad
    - ″ - Oradea
    - ″ - Petroșani
    - ″ - Baia Mare
    - ″ - Craiova
    - Cenaclul UAP - Deva
    - ″ - Lugoj
    - ″ - Satu Mare
  c) **La Filiala U.A.P Iași, Str. Vasile Alecsandri, nr. 8**:
    - Filiala UAP - Iași
    - ″ - Galați
    - Cenaclul UAP – Bacău
    - ″ - Brăila
    - ″ - Piatra Neamț
    - ″ - Suceava

d) **La Uniunea Artiștilor Plastici – București, Calea Victoriei 155**:
   - Filiala UAP - Constanța
   - " - Ploiești
   - Cenaclul UAP - Tîrgoviște
   - " - Pitești
   - " - Buzău

- **Intre 12-25.X.1971**, în filialele centre, arătate mai sus, dosarele și lucrările vor fi prezentate comisiei de primiri, care s-a constituit în acest scop și care are următoarea componență:
  – tovarășul Ion Pacea - secretar U.A.P.
  – " Paul Vasilescu - secretar U.A.P.
  – " Marcel Chirnoagă[114] - secretar U.A.P.
  – " Patriciu Mateescu[115] - secretar U.A.P.
  – " Dan Nemțeanu - secretar U.A.P.
  – " Dan Hăulică[116] - secretar U.A.P.
  – 3 critici de artă, membri ai biroului secției de critică Buc.

[114] Marcel Chirnoagă (1930-2008). Grafician român, absolvent al Facultății de Matematică şi Fizică a Universității din Bucureşti. Într-un interviu, i-a mărturisit lui Marian Deaconu că s-a apucat de gravură din motive de dosar, neputându-şi găsi un post de matematician, deoarece era nepotul unui „criminal de război", generalul Platon Chirnoagă (membru în guvernul legionar de la Viena). Astfel că, după terminarea facultății a lucrat ca metereolog, timp în care s-a apucat de desen pentru a-şi suplimenta veniturile. În 1953, a devenit membru UAP, iar în 1965 a fost ales secretarul secției de grafică. Potrivit propriilor declarații, lucrările sale sunt inspirate de „problema morală a binelului şi a răului", ele surpinzând o „imagine a răului". Această tematică este ilustrată prin gravurile „Apocalipsa", „Infernul lui Dante". În acelaşi interviu, Marcel Chirnoagă susține că mesajul său este unul moral, care are drept scop reprezentarea răului pentru ca „cei care văd să înțeleagă că eu recunosc răul şi vreau să îl arăt şi lor".

[115] Patriciu Mateescu (1927-). Absolvent al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu", promoția 1950, s-a stabilit în 1979 în SUA.

[116] Dan Hăulică (1932-2014) a fost critic de artă. După terminarea liceului în 1950, s-a înscris la Facultatea de Filologie a Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, pe care a absolvit-o în 1954. În anul următor, a început studiile la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu" din Bucureşti, Secția istoria şi teoria artei. Remarcându-se încă din perioada studenției prin articolele publicate în diferite reviste de cultură, a devenit membru al Uniunii Scriitorilor în 1956, iar în 1957 membru al Uniunii Artiştilor Plastici. Din 1958, a lucrat ca cercetător la Academia Republicii Populare România, Institutul de Istorie şi Teoria Literaturii „G. Călinescu", iar în 1962 ocupa funcția de redactor la oficiosul PMR/PCR „Scînteia". În anul următor, a fost numit redactor şef la revista „Secolul XX" editată de Uniunea Scriitorilor, iar în 1981 a fost ales Preşedinte al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă. După 1990, a fost Ambasadorul României la UNESCO.

Filialele-centre vor lua din timp măsurile necesare pentru primirea dosarelor și lucrărilor și asigurarea condițiilor de vizionare a acestora de către comisie.

Concluziile comisiei de primiri vor fi formulate separat pentru fiecare candidat ca document la dosarul respectiv.

Dosarele cu concluziile comisiei vor fi prezentate Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici, în ședința fixată pentru data de 1-2.XI.1971.

Pentru definitivarea membrilor stagiari care și-au efectuat stagiul, în aceleași termene care s-au stabilit pentru primirea de noi membri, se vor întocmi următoarele note:

- dosarul conținînd documentele care să ateste îndeplinirea condițiilor prevăzute de regulament;
- 10 buc. fotografii după lucrările expuse în diverse expoziții, mărime carte poștală;
- referatul cu propunerile biroului filialei sau cenaclului;
- referatul comisiei de primirea membrilor în Uniunea Artiștilor Plastici.

Vă rugăm a lua toate măsurile necesare pentru respectarea întocmai a termenelor stabilite, cunoscînd că lucrările efectuate peste aceste termene nu vor mai fi luate în considerare de Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici, în ședința preconizată pentru data de 10-11 noiembrie 1971.

PREȘEDINTE,
Brăduț Covaliu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 114/1971, ff. 90-93.

21. ***1972 septembrie 20.*** *Cererea lui Dan-Ilie Parocescu către președintele UAP prin care cere anularea perioadei de excludere din Uniune*

[117]
ss. B.Covaliu

20.IX.72
Tovarășe Președinte,

Subsemnatul Parocescu Dan – Ilie, domiciliat în București, strada Viișoarei 2 - sector 1, supun cunoștinței domnieivoastre următoarele:

117 Adnotare: *De pus în discuție în conducere.*

În anul 1958 conducerea de atunci a Uniunei Artiștilor Plastici procedând abuziv – sub pretextul de inactivitate plastică, m-a **exclus** din rândurile membrilor Uniunii.

În scris, am arătat Uniunei volumul mare de lucrări executate de subsemnatul chiar în anii considerați de Uniune ca inactivi și, am așteptat să se revină asupra nedreptei măsuri luată.

În anul 1966 am fost **reprimit** ca membru stagiar al Uniunei Artiștilor Plastici.

În vederea definitivării mele ca membru al Uniunei, am arătat din nou, scris, lucrările ce executasem între timp, precum și cele la care lucram, după care, am primit **definitivarea**.

Întrucât, dela prima mea expoziție personală din 1939, subsemnatul nu am încetat a lucra și a fi prezent din plin în activitatea plastică (lucrările se află citate în dosarul meu), întrucât am fost membru al Sindicatului Artelor Frumoase din 1945 și apoi membru al Uniunei Artiștilor Plastici, întrucât măsura excluderii din U.A.P. ce s-a luat în [..............][118], a fost și rămîne nejustificată, vă rog să binevoiți a aprecia asupra faptului și a dispune **să se anuleze** discontinuitatea subsemnatului ca membru U.A.P.

Conducerea de azi a Uniunei Artiștilor Plastici va șterge o greșală a fostei conduceri și va repara moral o nedreptate ce s-a făcut, în timpi când se greșea cu ușurință și cînd, trebuiau ani de zile, cu schimbări de conducere, pentru a se recunoaște greșala făcută.

1. Dan Parocescu
125107

Tovarășului Președinte al Uniunei Artiștilor Plastici din R.S.R

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 106/ 1972, f. 116.

[118] Indescifrabil.

22. ***6 octombrie 1972.*** *Răspunsul președintelui UAP la cererea lui Dan-Ilie Parocescu*

7559
6 X 1972
Către,
TOVARĂȘUL PAROCESCU DAN-ILIE
Strada Viișoarei nr.2, Sectorul I

Referitor la scrisoarea în care solicitați ca perioada cuprinsă între anul excluderii din Uniunea Artiștilor Plastici (1958) și anul reprimirii dvs., în rîndurile membrilor Uniunii (1966) să fie considerată ca vechime în Uniune, vă facem cunoscut următoarele :

În ședința din 21. IX. 1972, conducerea operativă a Uniunii, analizînd situația expusă, apreciază că atât excluderea cât și primirea s-au făcut conform prevederilor statutare, singurul criteriu de apreciere în acest domeniu fiind calitatea artistică a lucrărilor prezentate.

De altfel în perioada respectivă ați activat ca membru al Fondului Plastic din R.S.România, calitate luată în considerare la stabilirea drepturilor de pensie.

PREȘEDINTE
ss.[119]
Brăduț Covaliu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 106 /972, f.113.

23. ***1972.*** *Completarea răspunsului președintelui UAP la cererea lui Dan-Ilie Parocescu*

Către,
Tov. Parocescu Dan – Ilie
Str. Viișoarei nr.2 – Sector I

Referitor la cererea dvs. privind asimilarea ca activitate depusă în continuare în cadrul uniunii a perioadei 1958–1966, când ați fost exclus din rândurile membrilor

[119] Urmează semnătură olografă.

Uniunii Artiștilor Plastici, vă facem cunoscut că în ședința din 21 septembrie a.c. conducerea operativă a U.A.P. analizând situația expusă apreciază că atît primirea cât și excluderea s-au făcut conform prevederilor statutare, singurul criteriu de apreciere în acest domeniu fiind calitatea artistică a lucrărilor prezentate.

De altfel, în perioada respectivă dvs. ați activat ca membru al Fondului Plastic din R.S.România, ceea ce contează ca vechime la stabilirea drepturilor de pensie.

PREȘEDINTE
Brăduț Covaliu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 106 /972, f. 114.

24. ***[1972].*** *Cerere*[120] *privind primirea de valută din fondul UAP pentru deplasarea în străinătate făcută de Teodora Kițulescu*[121] *și Ana Cordoneț*[122]

Tovarășe Director,

Subsemnatele Teodora Kițulescu și Ana Cordoneț membre a U.A.P. care plecăm în Danemarca într-o călătorie de documentare (prin reciprocitate) vă rugăm să aprobați să ni se dea o sumă de zece dolari din fondul U.A.P. ca să avem acolo și noi un ban pentru a putea face față unor neprevăzuturi posibile. Specificăm că artiștii care ne vor găzdui locuiesc pe altă insulă decît cea pe care se găsește Copenhaga unde vom sosi noi cu trenul.

Cu stimă,
Ana Cordoneț
Teodora Kițulescu

Sursa: ANIC, fond UAP, 106 /1972, f. 203.

120 Adnotare: „În ședința din 19.V.1972, conducerea U.A.P nu a aprobat valuta solicitată. Se va comunica telefonic data sosirii ca artiștii să fie primiți de partea daneză la aeroport așa cum au fost primiți și ei la București”.

121 Teodora Kițulescu (1925-), sculptoriță. A absolvit Facultatea de Istorie (1947), Facultatea de Filogie Modernă (1948), Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din Bucureşti (1948).

122 Ana Cordoneț (1925-). A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din Bucureşti în 1949.

25. ***1973 noiembrie 1.*** *Stat de funcțiuni al UAP*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R. S. ROMÂNIA

STAT DE FUNCȚIUNI

valabil la 1 noiembrie 1973

nr. ord	Funcția	Numele și prenumele	Grd.	cls.sal.	Salariu tarif.	Spor vechime	Indemniz. Cond.
1	2	3	4	5	6	7	8
CONDUCERE							
1	președinte	Covaliu Brăduț	-	-	6.000	-	-
2	vicepreședinte	Sălișteanu Ion	-	-	5.200	-	-
3	secretar	Zamfir Napoleon	-	-	4.500	-	-
4	secretar	Vasilescu Paul	-	-	4.500	-	-
5	secretar	Pacea Ion	-	-	4.500	-	-
Direcția organizare și sprijinirea creației							
1	director	Știrbu Sergiu	-	34	4.000	5%=200	650
Oficiul de documentare, presă și relații externe							
1	șef oficiu	Grozdea Mircea	5	30	3.250	10%=325	-
2	redactor pricipal II	Georgescu Rodica	NB	22	2.200	7%=154	-
3	corespondent relații pr.	Mărculescu Simona	3	22	2.200	7%=154	-
4	corespondent relații	Dobrescu Ioana	1	18	1.830	3%=55	-
5	bibliotecar principal	Basiliade Constanța	3	20	2.000	5%=100	-
6	documentarist	Miscan Georgeta	4-2 cl.	19	1.910	7%=134	-
7	documentarist	Buțura Florica	1	18	1.830	5%=100	-
8	fotograf artistic principal	-	5	25	2.550	-	-
Serviciul plan și organizare							
1	șef serviciu	Iacobescu Valeriu	2	29	3.100	7%=217	-

2	economist pr.	Roiu Florin	6	28	2.950	7%=206	-
3	economist pr.	Munteanu Ioana	4	25	2.550	10%=255	
4	economist	Ștefan Alexandru	2	21	2.100	-	-
5	planif. pr.	Popa Ecaterina	6	19	1.910	7%=134	-
6	secretar creație	Dragu Beatrice	4-2 cl.	21	2.100	7%=147	-
7	secretar creație	Dobrescu Mihaela	2	21	2.100	5%=105	-
8	Tehnician pr. diriginte șantier	Mihalcea Virgil	6-1 cl.	23	2.300	3%=69	-
9	consilier juridic	Stănescu Virgil	4	25	2.550	3%=76	-
10	consilier juridic	Stoenescu Irina	2	25	2.550	5%=127	-
11	funcționar pr.	Stănescu Steluța	1	15	1.590	3%=48	-
Birou personal, evidență artiști							
1	șef bir. personal	Turlacu Dumitru	3	22	2.200	10%=220	
2	inspector pr.	Grosu Gheorghe	6	19	1.910	10%=191	
3	funcț.adm.I ½ normă Deva	Pădureanu Eleonora	3	10	637	3%=19	
3	funcț.ad.I ½ normă Lugoj	Hamza Valeria	1	8	587	-	-
4	funcț. ad.II ½ normă Pitești	Ionescu Mihaela	3	5	535	-	-
4	funcț. adm.I ½ normă Suceava	Toader Eugenia	1	8	587	3%=18	
5	funcț. adm.I ½ normă Petroșani	Tomuș Maria	3	10	637	-	-
5	funcț. adm. ½ normă Buzău	Bugeac Vasile	2	9	612	-	-
6	funcț. adm.I ½ normă, Ploiești	Dumitrescu Maria	3	10	637	-	-
6	funcț. adm.I ½ normă, Tulcea	Mincu Domnica	1	8	587	-	-
7	funcț. adm.I ½ normă Satu-Mare	-	3	10	637	-	-

7	funcț. adm.I ½ normă M. Ciuc	-	1	8	587	-	-
8	secretar fil. Cluj	Gergely Stefan	5	16	1.670	10%=167	
Serviciul administrativ							
1	șef serviciu	Catargiu Mircea	1	19	1.910	10%=191	
2	funcț.adm.I	Petrașcu Filofteia	4	11	1.325	10%=132	
3	funcț.adm.I	Berea Mihail	3	10	1.275	-	-
4	funcț.adm.I	Bertea Aurelia	2	9	1.225	3%=37	
5	funcț.adm.pr.	Rotaru Vasile	6	17	1.750	-	-
6	magazioner	Ciulica Dumitru	NB	7	1.130	-	-
7	arhivar principal	Trofin Elena	3	10	1.275	10%=127	
8	dactilograf pr.	Ionescu Daniel Alexandrina	5	17	1.750	7%=122	
9	dactilograf pr.	Cristea Elisabeta	1	13	1.440	5%=72	
10	dactilograf pr.	Dădîrlat Viorica	1	13	1.440	5%=72	
11	dactilograf pr.	Gheorghe Elisabeta	1	13	1.440	-	
12	dactilograf pr.	Sandru Ernestina	1	13	1.440	3%=43	
13	dactilograf pr.	Novac Elena	1	13	1.440	10%=144	
14	dactilograf pr.	Potoroacă Maria Boncea	2	14	1.510	7%=106	
15	dactilograf pr.	Manu Manuela	1	13	1.440	3%=43	
16	stenodactilogr.	Tomov Elisabeta	3	13	1.440	-	-
17	paznic	Florescu Ion	1	3	1.030	7%=72	
18	paznic	Costache Constantin	4	6	1.090	-	-
19	paznic	Tabără Stan	1	3	1.030	-	-
20	paznic	Ene Matei	1	3	1.030	-	-
21	îngrijitoare	Radu Maria	3	5	1.070	7%=75	
22	îngrijitoare	Tănase Maria	3	5	1.070	5%=54	
23	îngrijitoare	Florea Floarea	1	3	1.030	5%=51	
24	îngrijitoare	Petre Rada	3	5	1.070	3%=32	
Sector contabilitate-financiar							
1	director adjunct	Simionescu Lucia	32		3.600	10%=360	400

Serviciul contabilitate-financiar							
1	șef serviciu	Ionescu Virgils	4	31	3.400	10%=340	-
2	economist pr.	Ioniță	6	28	2.950	3%=88	-
3	economist pr.	vacant	4	25	2.550	5%=121	-
4	economist pr.	Bancu	3	24	2.425	5%=121	-
5	economist pr. ½ normă	Ionescu Alexandru	4	25	1.275	5%=64	-
5	economist pr. ½ normă		4	25	1.275	5%=64	-
6	contabil pr.	Manolescu Erifili	6	19	1.910	3%=57	-
7	contabil pr.	Vasilescu Veronica	6	19	1.910	7%=134	-
8	contabil pr.	Vintilă Chira	6	19	1.910	3%=57	-
9	contabil pr.	Constantinescu Elisabeta	6	19	1.910	10%=191	-
10	contabil pr.	Irimia Ana	6	19	1.910	10%=191	-
11	contabil pr.	Ilie Alexandrina	5	17	1.750	10%=175	-
12	contabil pr.	Turcitu Elena	2	14	1.510	3%=45	-
13	contabil pr.	Munteanu Nina	5	17	1.750	5%=87	-
14	contabil pr.	Torbă Mariana	2	14	1.510	3%=45	-
15	Casier principal	Tranulis Maria	4	14	1.510	5=75	-
16	casier principal	Mihalache Iordan	1	11	1.325	10%=132	-
17	revizor contab. principal	Teodorescu Constantin	5	27	2.800	7%=196	-
18	revizor gestiune	Manea Ion	5	13	1.440	3%=43	-
Direcția difuzării artei							
1	director	Văzdăuțeanu Vladimir		34	4.000	10%=400	650
Serviciul contracte, comenzi, achziții							
1	șef serviciu	Rădulescu Gheorghe	B – 1 cl.	26	2.675	7%=187	-
2	economist pr.	Predeleanu Rodica	2	23	2.300	5%=115	-
3	economist pr.	Bădescu Margareta	1	22	2.200	3%=66	-
4	planificator pr.	Dumitrescu Romulus	6	19	1.910	5%=95	-

5	proiectant art. principal	Ristea Cornelia	1	23	2.300	10%=230	-
6	proiectant artistic pr.	Atanasiu Constantin	1 – 21 cl.	21	2.100	10%=210	-
7	proiectant artistic pr.	Mîndricel Gh.	1 – 2 cl.	21	2.100	5%=105	-
8	proiectant artistic	Poslușnic Idana	B	20	2.000	5%=100	-
9	planificator pr.	Radu Rodica	6 – 1 cl.	18	1.830	3%=55	-
10	secretar comisie evaluare	Aron Tudic.	5	21	2.100	10%=210	-
Oficiul galerii de artă							
1	economist pr.	Surugiu Ilie	6	27	2.800	10%=280	-
2	planific. pr.	Constantinescu Bordeni Elena	5	17	1.750	7%=122	-
3	Planifica. pr.	Danciu Elisab.	2	14	1.510	7%=106	-
4	secretar comisie eval.	Kazar Elisabeta	3	19	1.910	5%=95	-
5	funcționar II	Rădulescu Mihaela	1	9	1.225	-	-
6	funcționar II	Tiță Gaspar Elena	B	8	1.175	3%=34	-
7	funcționar pr.	Bancu Aglaia	3	11	1.325	-	-
Aprovizionare							
1	economist pr.	Popescu Alexandru	6 – 1. cl.	27	2.800	10%=280	-
2	merceolog pr.	Cumpăneanu Eugen	6	19	1.910	10%=191	-
3	merceolog pr.	Adam Mihai	1	13	1.440	-	-
4	merceolog pr.	Vasiu Nicolae	5	15	1.590	5%=79	-
Serviciul de publicitate „ARTIS"							
1	șef serviciu	Herich Rolland	B – 1 cl.	26	2.675	10%=267	-
2	proiectant artistic pr.	Turturică Costel	3	25	2.550	5%=127	-
3	proiectant artistic pr.	Stoenescu Ioan	3	25	2.550	7%=178	-
4	proiectant artistic pr.	Cuțu Pantelimon	3	25	2.550	10%=255	-
5	Proiectant artistic pr.	Roman Ecaterina	2	24	2.425	10%=242	-

6	proiectant artistic pr.	Dumitrescu Gabriela	2	24	2.425	5%=121	-
7	proiectant artistic pr.	Teodorescu Florica	B	22	2.200	5%=110	-
8	proiectant art.	Ișoveanu Mariana	B	20	2.000	5%=100	-
9	corector pr.	Erinide Elena	2	16	1.670	7%=117	-
10	tehnoredact. pr.	Stănescu Alexandrina	5	21	2.100	5%=105	-
11	tehnoredact. pr.	Constantinescu Landrina	2	18	1.830	7%=128	-
12	fotograf artistic	Nicolaide Iani	5	19	1.910	5%=95	-
13	planific.pr.	Ciban Viorica	6	19	1.910	3%=57	-
14	secretar comisie eval.	Petrescu Lucia	B – 2 cl.	14	1.510	18%=151	-
Oficiul expoziții și propagandă							
1	șef oficiu	Dobrescu Adrian	3	28	2.950	10%=295	-
2	redactor pr. II	Horșia Horia	B	22	2.200	10%=220	-
3	organizator expoz. S	Rosei Samuil	3	20	2.000	3%=60	-
4	tehnoredactor pr.	Tudorancea Sofia	2	18	1.830	7%=128	-
5	organizator expoziții pr- M	Ciobanu Stelian	1	15	1.590	5%=79	-
6	organizator expoziții pr- M	Pascu Marius	5	19	1.910	5%=95	-
7	documentarist	Steflea Elisab.	B	17	1.750	-	-
8	îndrumător S	Georgescu Rozica	6	20	2.000	3%=60	-
9	redactor	Simu Mircea	B	20	2.000	-	-
Revista „Arta”							
1	redactor șef	Mîndrescu Anatolie	-	34	4.000	10%=400	400
2	redactor șef adj.	Arghir Anca	-	32	3.600	5%=180	300
3	secretar g-ral redacție	Horga Ion	-	32	3.600	-	-
4	șef rubrică secț.	Bușneag Olga	1	28	2.950	10%=295	-
5	redactor	Mereuță Iulian	1	20	2.000	-	-
6	redactor	Drișcu Mihai	2	19	1.910	-	-
7	secretar red.	Gusti Sanda	2	20	2.000	10%=200	-

8	corector pr.	Georgescu Ingrid	4	17	1.750	10%=175	-
9	fotoreporter	Cartojan Atanase	4 – 1 cl.	18	1.830	10%=183	-
10	stenodactilograf	Neagu Ileana	B	10	1.275	-	

MUNCITORI

Nr. crt.	Funcția-meseria	Numele și prenumele	Ctg.	Tr.	Salariu tarif.	Spor vechime
1	2	3	4	5	6	7
1	muncit.calif.întreținere	Dezideratu Ion	I	-	1.459	5%=73
2	muncit.calif.întreținere	Dima Gheorghe	I	-	1.459	5%=73
3	muncit.calif.întreținere	Eulibin Constantin	I	-	1.459	3%=44
4	șofer II	Matache Gheorghe	II	I	1.306	-
5	șofer I	Tălăbescu Gh.	I	III	1.561	7%=109
6	șofer I + 10%	Ghicică Florea	I	III	1.714	10%=171
7	șofer I + 10%	Mitrea Mihai	I	III	1.714	10%=171
8	șofer I + 10%	Tomiță Iulian	I	III	1.714	7%=120
9	șofer I + 10%	Gogoașe Lazăr	I	III	1.714	10%=171
10	șofer I + 10%	Iordaconiu State	I	III	1.714	3%=51
11	șofer II + 10%	Kentzinger Augustin	II	III	1.561	-

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 153/1973, ff. 1-7.

26. ***1973 decembrie 15.*** *Decizia de punere în aplicare a reorganizării aparatului central al UAP*

VS/MB, ex.7

DECIZIA NR......................
din 15 decembrie 1973

Președintele Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România.
Avînd în vedere:

Decizia nr.8366 din 13 noiembrie privind reorganizarea aparatului central al Uniunii Artiștilor Plastici în conformitate cu prevederile decretului nr.103/1973 și a comunicării

Cons. Culturii și Educației Socialiste cu nr.1690 din 10 octombrie 1973 privind normele de aplicare a prevederilor decretului nr. 103/1973 la Uniunea Artiștilor Plastici.

Hotărîrea Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici luată în ședința din 14 decembrie 1973.

În temeiul prevederilor art. 28 alin. ultim din statutul Uniunii Artiștilor Plastici.

Decide:

1. Compartimentele funcționale ale aparatului central al Uniunii Artiștilor Plastici, au următoarele atribuții:

A) Direcția de organizare și sprijinirea creației

a) pune în aplicare hotărîrile conducerii Uniunii Artiștilor Plastici privind realizarea sarcinior ce revin instituției noastre pe linia înfătuirii politicii culturale a partidului și statului, pentru integrarea artei românești contemporane în procesul de desvoltare al orînduirii noastre socialiste; de asemenea, hotărîrile privind măsurile de asigurare a condițiilor necesare desfășurării muncii de creație a membrilor Uniunii Artiștilor Plastici, prin intemediul sectoarelor de resort;

b) ia măsurile organizatorice pentru asigurarea condițiilor necesare desfășurării activității organelor de conducere și organismelor Uniunii Artiștilor Plastici, a comisiilor și juriilor interne;

c) transmite sectoarelor de resort hotărîrile conducerii Uniunii Artiștilor Plastici și urmărește realizarea măsurilor adoptate, informînd despre aceasta conducerea operativă a Uniunii;

d) asigură măsurile de informare și documentare a organelor și organismelor Uniunii cu privire la prevederile statutului, a regulamentelor și normelor privind desfășurarea activității artistice, în scopul aplicării în toate sectoarele a legalității socialiste;

e) ia măsurile organizatorice necesare realizării acțiunilor de documentare a membrilor Uniunii Artiștilor Plastici în țară și peste hotare, de participare la manifestările interne și externe în conformitate cu hotărîrile conducerii Uniunii;

f) organizează evidența membrilor Uniunii Artiștilor Plastici, a situației sociale și a activității acestora pe toate planurile;

g) organizează evidența documentară a întregului material publicitar, intern și extern, privind arta plastică românească contemporană; asigură completarea la zi a fondului documentar de publicații privind fenomenul artistic din țară și de peste hotare;

h) organizează și urmărește evidența activității desfășurate de secțiile de creație din București, de filialele și cenaclurile Uniunii Artiștilor Plastici din județe;

i) asigură și răspunde de legătura cu organele de radio, televiziune și presă pentru publicitatea manifestărilor de artă;

j) sprijină elaborarea documentelor teoretice și organizează evidența acestora;

k) ia măsurile necesare pentru realizarea acțiunilor privind relațiile externe ale Uniunii Artiștilor Plastici stabilite prin plan; asigură luarea măsurilor necesare privind deplasarea membrilor Uniunii Artiștilor Plastici peste hotare în conformitate cu normele și reglementările în vigoare;

l) ține legătura cu organele de stat competente pentru rezolvarea problemelor legate de sarcinile ce revin Direcției de organizare și sprijinire a creației;

m) propune conducerii Uniunii Artiștilor Plastici măsurile și reglementările privind organizarea aparatului central al Uniunii Artiștilor Plastici și a unităților subordonate;

n) asigură încheierea contractelor de muncă în conformitate cu dispozițiile legale în vigoare și stabilește sarcinile de serviciu personalului nou angajat pentru întreaga Uniune;

o) analizează proiectele planurilor economice și le prezintă pentru aprobare conducerii Uniunii; urmărește, după adoptarea lor, modul în care se realizează, semnalînd conducerii Uniunii Artiștilor Plastici aspectele negative care apar pe parcurs;

p) urmărește și răspunde de executarea sarcinilor derivînd din planul de expoziții interne și externe al Uniunii Artiștilor Plastici;

q) organizează și răspunde de activitatea de publicitate, prospectare și propagandă;

r) asigură întocmirea propunerilor de acte normative privind activitatea Uniunii Artiștilor Plastici; aplicarea riguroasă a dispozițiilor legale în vigoare și soluționarea litigiilor de arbitraj în limita competenței stabilită prin lege.

B) Fondul Plastic – Direcția difuzării artei

a) Pune în aplicare hotărîrile conducerii Uniunii Artiștilor Plastici privind politica generală de difuzare a artei, relațiile – în acest sens – cu organizațiile socialiste și populația;

b) răspunde de încheierea contractelor cu organizațiile socialiste pentru executarea lucrărilor de artă plastică:

- repartizarea comenzilor la artiști prin comisiile de repartizare;
- încheierea contractelor cu artiștii;
- urmărirea executării contractelor la termen;
- evaluarea lucrărilor prin comisiile de specialiști;
- predarea lucrărilor către beneficiari;
- facturarea lucrărilor;
- întocmirea referatelor de avans și a referatelor de plată.

c) răspunde de încheierea contractelor de achiziții a lucrărilor cu organizațiile socialiste privind:

- achiziționarea din expozițiile de stat, municipale, județene și atelierele artiștilor;

d) aprobă împrumuturile recuperabile integral din prima încasare pentru asigurarea mijloacelor bănești necesare artiștilor în executarea lucrărilor ce nu pot fi realizate din avansul primit:

- organizarea vînzării lucrărilor de artă prin galeriile de artă:
  – evidența lucrărilor de artă existente în atelierele artiștilor;
  – colectarea lucrărilor de artă și repartizarea lor în galeriile de artă;
  – încheierea contractelor cu artiștii pentru aprovizionarea galeriilor;
  – organizarea vînzării lucrărilor de artă direct în întreprinderi, prin organizarea unor puncte de desfacere;
  – organizarea vînzării prin magazinele de stat.

e) organizează activitatea de marketing în vederea cunoașterii necesităților pieții interne și externe, pe genuri de lucrări de artă plastică, conjugat cu posibilitățile de achiziție; pe baza rapoartelor obținute se vor lansa comenzi artiștilor pentru executarea de lucrări;

f) răspunde de încheierea de contracte cu artiștii pentru realizarea prototipurilor destinate multiplicării prin Combinatul Uniunii Artiștilor Plastici;

g) răspunde de contractarea și urmărirea executării seriei de la Combinatul Uniunii Artiștilor Plastici în scopul aprovizionării tuturor galeriilor din țară;

h) antrenarea și stimularea artiștilor plastici pentru executarea în cadrul Combinatul Uniunii Artiștilor Plastici a seriei de artist, cu scopul măririi fondului de lucrări destinate vînzării;

i) asigură îndrumarea și controlul activității de difuzare a artei prin filialele cu autonomie gestionară ale Uniunii Artiștilor Plastici din București și județe;

j) asigură aprovizionare galeriilor de artă cu produsele necesare practicării artelor plastice:

- lărgirea sortimentelor de materiale cu produse ale altor întreprinderi productive;
- urmărirea sarcinilor trasate Combinatului Uniunii Artiștilor Plastici pentru lărgirea gamei de produse și îmbunătățirea calității produselor;

k) asigură aprovizionarea artiștilor cu materiale neplanificate ca urmare a cererilor individuale ale artiștilor;

l) organizează acțiunile legate de vînzarea lucrărilor în străinătate;

m) întocmește documentele și efectuează operațiunile legate de vînzarea lucrărilor cu valută (interne și externe);

n) asigură îndrumarea, instruirea și controlul personalului operativ din galeriile de artă;

o) contractează cu organizațiile socialiste lucrările de grafică și execuție tipografică a materialelor publicitare;

p) organizează și răspunde de activitatea de publicitate, prospectare și propagandă pentru lucrările de artă care se desfac prin galeriile de artă;

q) asigură gospodărirea, administrarea și întreținerea bunurilor mobiliare și imobiliare ale Uniunii Artiștilor Plastici.

C) Sectorul contabilitate-financiar

a) asigură desfășurarea în bune condițiuni a activității Uniunii Artiștilor Plastici din punct de vedere economico-financiar;

b) întocmește planul de venituri și cheltuieli, pe baza propunerilor făcute de sectoarele de activitate ale Uniunii Artiștilor Plastici și îl supune avizării și aprobării conducerii Uniunii Artiștilor Plastici;

c) execută operațiunile de realizare a veniturilor și utilizare a creditelor prin casă, prin Banca Națională și Banca de Investiții în baza documentelor emise și avizate de direcțiile Uniunii Artiștilor Plastici și aprobate de conducerea Uniunii;

d) organizează evidența contabilă în conformitate cu dispozițiile legale pentru a asigura cunoașterea permanentă a modului în care se realizează indicii valorici, în toate sectoarele de activitate ale Uniunii Artiștilor Plastici (U.A.P., revista „Arta", magazine);

e) acordă viza de control preventiv asupra tuturor operațiunilor care angajează financiar instituția, conform dispozițiunilor legale;

f) organizează evidența conturilor în valută ale artiștilor plastici, efectuînd operațiuni de depuneri și ridicări de valută;

g) întocmește situații lunare și dări de seamă trimestriale și anuale, care servesc la reflectarea în expresia bănească, a patrimoniului, prin înregistrarea exactă și la timp a tuturor operațiunilor economice și financiare, în baza actelor justificative depuse, în timp util, de celelalte sectoare de activitatea ale Uniunii Artiștilor Plastici;

h) exercită controlul permanent asupra existenței și mișcării valorilor patrimoniale;

i) organizează analiza periodică a utilizării mijloacelor circulante și împreună cu conducătorii celorlalte sectoare, propune conducerii Uniunii Artiștilor Plastici, măsurile necesare pentru readucerea în circuitul economic a stocurilor disponibile, supranormative, fără mișcare sau cu mișcare lentă precum și alte măsuri pentru prevenirea unor imobilizări de fonduri;

j) asigură îndeplinirea, în conformitate cu dispozițiile legale, a obligațiilor unității către bugetul statului, unitățile băncii și terți;

k) informează conducerea Uniunii Artiștilor Plastici asupra măsurilor obligatorii pentru instituție ce decurg din legi, decrete și H.C.M.-uri privind evidența economică;

l) asigură informațiile necesare conducerii Uniunii Artiștilor Plastici și altor organe de stat, cu privire la realizarea planului financiar, gospodărirea mijloacelor materiale și bănești, precum și rezultatele obținute;

m) efectuează controlul asupra unităților subordonate, conform indicațiilor conducerii Uniunii Artiștilor Plastici și a dispozițiunilor legale (controlul financiar intern);

n) sectorul contabil-financiar este folosit de conducerea Uniunii Artiștilor Plastici pentru identificarea la timp a fenomenelor negative, a deficiențelor în gestionarea unităților și luarea măsurilor cu caracter preventiv, pentru asigurarea bunului mers al activității economice și financiare și pentru apărarea avutului obștesc;

2. Direcția organizare și sprijinire a creației, Fondul Plastic – Direcția difuzării artei și Sectorul contabilitate-financiar vor aduce la îndeplinire prezenta decizie.

PREȘEDINTE
Brăduț Covaliu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 153/1973, ff. 24-31.

27. ***[1978].*** *Regulament privind organizarea și funcționarea colectivului „Atelier 35" din cadrul UAP*[123]

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.S. ROMÂNIA
REGULAMENT
privind organizarea și funcționarea „ATELIER 35" din cadrul Uniunii Artiștilor Plastici

CAPITOLUL I.

Dispozițiuni Generale

Art.1. În scopul cunoașterii cît mai ample a activității tinerilor artiști plastici din întreaga țară și a problematicii formării lor, spre realizarea unui climat propice

[123] Fragment selectat.

dezvoltării lor artistice, Uniunea Artiștilor Plastici din R.S.România generalizează în toate județele țării, forma de organizare denumită „ATELIER 35”, în care pot activa, la cerere, în calitate de „participanți” membrii titulari și stagiari ai Uniunii Artiștilor Plastici precum și absolvenții institutelor de învățământ superior de artă plastică, în vîrstă de pînă la 35 de ani.

Art.2. „ATELIER 35” are drept scop:

- cultivarea spiritului de participare efectivă a tinerilor artiști plastici la problematica actuală a societății noastre socialiste, consolidarea pregătirii lor profesionale și continua lărgire a orizontului lor ideologic și cultural-educativ;
- antrenarea tineretului în acțiunea de propagare a culturii pe întreg teritoriul țării.

CAPITOLUL II.

„Participanții” la acțiunile „ATELIER 35”

Art.3. La cerere, membrii și membrii stagiari ai Uniunii Artiștilor Plastici care îndeplinesc condiția de vîrstă devin „participanți” ai „ATELIER 35” organizat în cadrul filialei sau cenaclului din care fac parte.

Art.4. Absolvenții prevăzuți în art.1 din prezentul regulament, pot primi, la cerere, calitatea de „participant” pe baza recomandării conducerii „ATELIER 35” aprobată de conducerea operativă a Uniunii Artiștilor Plastici din R.S.România.

Pentru obținerea recomandării, absolvenții sînt obligați să dovedească respectarea repartiției primite la data absolvirii institutului de învățământ superior de artă plastică și să prezinte spre vizionare minimum trei lucrări de artă plastică însoțite de material documentar corespunzător.

Vizionarea se organizează de conducerea „ATELIER 35” în cadrul unei dezbateri, cu caracter intern, a „participanților" „ATELIER 35”.

Vizionarea prevăzută în alineatul precedent va avea loc ori de cîte ori numărul cererilor o face necesară sau cel puțin odată pe an.

Art.5. Pentru abateri de la îndatoririle înscrise în art. 5 la propunerea conducerii „ATELIER 35” conducerea operativă a Uniunii Artiștilor Plastici poate retrage calitatea de „participant”.

Art.6. Pentru rezultate deosebite în activitatea desfășurată „participanții” pot beneficia de recompense de încurajare pe baza propunerii conducerii „ATELIER 35” aprobată de conducerea Uniunii Artiștilor Plastici în conformitate cu normele interne.

Sursa: ACFP, dosar Regulamente UAP, ff. 1-2.

28. ***1980 martie 18.*** *Tabel sintetic cu numărul membrilor și stagiarilor UAP din București și din provincie*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.S.ROMÂNIA
18 martie 1980

RECAPITULARE
București

			TOTAL
Pictură	membri stagiari	274 51	325
Sculptură	membri stagiari	135 19	154
Grafică	membri stagiari	172 32	204
Arte decorative	membri stagiari	105 43	148
Critică	membri stagiari	47 15	62
Scenografie	membri stagiari	50 24	74
Design	membri stagiari	- 11	11
TOTAL		Total = 978	978

RECAPITULAȚIE GENERALĂ

București	membri	783	stagiari	195
Provincie	membri	417	stagiari	147
TOTAL	membri	1200	stagiari	342

Total general București și Provincie = 1.542.

Sursa: ACFP, dosar Membri UAP 1981-1984, f.f.

29. ***1983.*** *Cerere și contract de împrumut pentru creație ale lui Valeriu Scărlătescu*

Nr.......................... data..................................198............

Către
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Subsemnatul Scărlătescu Valeriu[124] specialitatea pictor membru al U.A.P., domiciliat în Ploiești str. .... nr. ...... tel. ...., salarizat la Palatul Pionierilor 2000 lei pensionar ...., solicit suma de 4000 adică lei patru mii lei cu titlul de împrumut creație, pentru pregătirea lucrării amenajare [125].

Împrumutul se va restitui U.A.P., în condițiile prevăzute de contractul de pe verso, care este parte integrantă din prezenta cerere.

Semnătura ....

REFERAT
APROBAREA SECȚIEI DE CREAȚII

Împrumut la 1 ianuarie 1983, lei 3793
Se aprobă un împrumut de creației de lei ....
S-a acordat .... 1983, lei 1000, adică lei ....
Restituiri împr. .... 1983, lei 3793

Semnătura,

La data de .... lei 1000
Creație .... lei 1000
Construcții ....lei. ....
Recuperabil .... lei..........

[124] Numele și celelalte date de identificare, precum și sumele solicitate sunt completate de mână în original.
[125] Continuare indescifrabilă.

APROBAREA CONDUCERII OPERATIVE

Total împr. Acordat ....lei 1000
Se aprobă un împrumut de creație de lei ....[126]
[127] ....
[128] ....lei…..........

Semnătura, Contabil principal,
[129] [130]

Dispoziția de plată pentru suma de lei ....
Am primit suma de lei .... adică lei ....[131]
lei .... reprezentînd împrumut de creație pe lună.

Semnătura, ...
Buletin de identitate, ...

DIRECTOR, ȘEF SERV. CONTABILITATE,

REFERAT BIROUL SECȚIEI DE CREAȚIE

....
....
....

Semnătura,

CONTRACT ÎMPRUMUT DE CREAȚIE

Între subsemnații :
Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România cu sediul în București, Str. Nicolae Iorga nr. 42, reprezentat prin: .... Director,

[126] Indescifrabil.
[127] Indescifrabil.
[128] Indescifrabil.
[129] Semnătura olografă a lui Valeriu Scărlătescu.
[130] Semnătura contabilului.
[131] Indescifrabil.

în calitate de împrumutător, pe de o parte și tov. Scărlătescu Valeriu[132], artist plastic, membru al U.A.P., domiciliat în ...., str. ...., nr. ...., et. ...., ap. ...., sectorul ...., în calitate de împrumutat pe de altă parte, a intervenit prezentul contract de împrumut, în următoarele condiții :

1. Uniunea Artiștilor Plastici, acordă împrumutatului, pentru realizarea și executarea lucrărilor de artă plastică, cu destinația prevăzută la cererea de împrumut, înregistrată cu nr. ...., suma de .... lei, la care adăugându-se suma anterioară, împrumutul totalizează suma de .... lei.
2. Împrumutul se acordă fără dobînzi sau majorări, pe termen de 12 luni, care începe să curgă de la data plății împrumutului.
3. Împrumutul datorat se recuperează în condițiile prevăzute de normele U.A.P., prin reținere directă din remunerațiile de autor cuvenit împrumutatului.
4. În cazul cînd împrumutatul nu realizează lucrările pentru care s-a acordat împrumutul precum și în cazul cînd lucrările realizate nu au fost achiziționate sau valorificate de U.A.P., se pot îndeplini formele de urmărire și de recuperare.
5. Subsemnatul Scărlătescu Valeriu[133] declar că consimt în total la clauzele prevăzute în prezentul contract.

Încheiat astăzi, ...

Uniunea artiștilor plastici din Republica Socialistă România

ȘEF SERV. CONTABILITATE, DIRECTOR, ÎMPRUMUTAT,[134]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 145/1973, f. 153.

[132] Completat de mână.
[133] Completat de mână.
[134] Semnătura lui Valeriu Scărlătescu.

30. ***[1984].*** *Tabel sintetic al membrilor și stagiarilor UAP din provincie în prima jumătate a anilor '80*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.S. ROMÂNIA

PROVINCIE

Nr.crt.	**Localitatea / Orașul**	**Membri**	**stagiari**
1.	Alba Iulia	3	2
2.	Arad	14	7
3.	Baia Mare	18	9
4.	Bacău	4	1
5.	Brașov	25	13
6.	Buzău	4	3
7.	Craiova	10	4
8.	Constanța	16	10
9.	Cluj - Napoca	116	32
10.	Galați	11	4
11.	Iași	38	8
12.	Lugoj	3	2
13.	Miercurea - Ciuc	5	10
14.	Oradea	15	1
15.	Petroșani - Deva	8	7
16.	Ploiești	13	9
17.	Piatra Neamț	4	-
18.	Pitești	9	3
19.	Sibiu	15	11
20.	Sf. Gheorghe	7	3
21.	Satu Mare	5	2
22.	Tg.- Mureș	31	10
23.	Timișoara	33	15
24.	Tulcea	5	1
	TOTAL	412	167

Total general: 579

Sursa: ACFP, dosar Membri UAP 1981-1984, f.f.

Capitolul 5

Patrimoniu: ateliere, galerii, sedii

1. ***[1953].*** *Declarație despre atelierul personal făcută de Cleopatra Abelius*

Declarație despre atelier

Subsemnata Abelius Cleopatra, membră a U.A.P., domiciliez în Buc. Str. Doamnei 14 etaj I, scara 5, împreună cu soțul meu și copilul meu de un an și jumătate, am la etajul II, la aceiaș adresă o cameră de 4 pe 5 m. pe care o folosesc ca atelier. Camera e mansardată și se încălzește cu lemne având sobă de teracotă. Are de asemenea și chiuvete. Lumina vine de sus dintr-un luminator mic de cca. 50/80 cm, cât și printr-un geam și ușă cu geam. În general nu e prea luminoasă.

Deasemeni prin atelier se trece spre podul folosit de două familii, care deranjează foarte mult lucrul. [135]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 27/ 1953, f. 3

[135] Urmează o schemă a spațiului, desenată cu creionul/pixul, care nu a putut fi reprodusă.

2. ***[1954].*** *Recomandare specială făcută de către UAP pentru Ilie Costescu și adresată Ministerului Culturii în vederea repartizării unei locuințe*

Nr. 1128 din 12 IV [136]
Către

MINISTERUL CULTURII
În atenția tov. locțiitor de Ministru Pavel Țugui

Uniunea Artiștilor Plastici recomandă Ministerului Culturii într-un mod cu totul deosebit pe tov. COSTESCU ILIE, pictor grafician din colectivul „Dralco"[137] pentru a fi sprijinit cu toată căldura în a i se repartiza una din locuințele pe care Ministerul Culturii le are la dispoziție pentru a fi repartizate oamenilor de artă.

Cazul tov. Costescu Ilie, unul din graficienii noștri de frunte, prezintă o serioasă urgență și gravitate pe linia necesității de a i se repartiza o locuință corespunzătoare și anume:

tov. Costescu
soția
fetița de 14 ani și
soacra

locuiesc cu toții în 26 m.p. (o cameră cu un culoar), locuință total insalubră, igrasioasă, fără nici o dependință, nici closet, nici bucătărie, nici apă.

În momentul de față fetița lor de 14 ani este nevoită să doarmă în pat cu bunica sa bătrână și bolnavă.

Din aceste cîteva rînduri ce expun o stare de fapt reală constatată de Serviciul Social al Uniunii, se poate vedea starea de gravitate a împlinirei acestei necesități.

Uniunea Artiștilor Plastici vă roagă să apreciați această situație și să aprobați a se repartiza tov. Costescu Ilie una din locuințele ce fac obiectul prezentei cereri.

PREȘEDINTE,	SECRETAR,	DIRECTOR,
ss.[138]	*ss.*[139]	*ss.*[140]
Boris Caragea	Perahim Julea	

Sursa: ANIC, fond UAP, sosar 41/1954, f. 115.

136 Anul este indescifrabil.
137 Colectiv de artiști din care au făcut parte artiștii Ion Drugă, Lipa Alămaru și Ilie Costescu.
138 Semnătură indescifrabilă.
139 Semnătură indescifrabilă.
140 Semnătură indescifrabilă.

3. ***[1966].*** *Informare despre construcția de ateliere de creație și de locuințe cu ateliere care se vor face de către Fondul Plastic în anii 1964-1974*

INFORMARE
asupra construcțiilor de ateliere de creație și de locuințe cu ateliere ce urmează a se construi de Fondul Plastic din R.P.R. – din fonduri proprii – în cursul anilor 1964-1974

Una din principalele sarcini prevăzute în legea organică de organizare și funcționare a Fondului Plastic din R.P.R., este aceia de a asigura condiții corespunzătoare artiștilor plastici, în munca lor de creație.

Condiția de bază pentru ca un artist plastic să poată creia o reprezintă atelierul de creație.

În prezent sunt artiști care nu au unde lucra sau care au atelierele lipsite de condiții adecvate desfășurării muncii de creație.

Cele 54 de ateliere de creație construite de Fondul Plastic pînă în prezent sînt cu totul insuficiente pentru a acoperi necesitățile artiștilor.

În afară de aceasta, cu prilejul aplicării planului de sistematizare a Capitalei, două din casele de creație ale Fondului Plastic (Kiseleff și Pictor Verona) au fost demolate, fără ca Sfatul Popular al Capitalei să poată repartiza în schimb spații corespunzătoare, cel puțin ca cele existente înainte de demolare.

Din examinarea datelor recente cu privire la situația atelierelor de creație, rezultă că din cei 890 (scăzînd cei 46 de critici de artă și scenografi) membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, care au nevoie de ateliere, numai un număr de 210 au ateliere corespunzătoare, un număr de 95 au ateliere – la domiciliu – necorespunzătoare, iar un număr de 539 nu au ateliere sub nici o formă.

Afară de aceasta un număr de ateliere sînt improvizate în spații comerciale, care pe măsură ce rețeaua comercială a Capitalei se va extinde, vom fi nevoiți a le ceda acestui sector.

În vederea inlăturării acestei deficiențe, Fondul Plastic și-a planificat ca din veniturile proprii să construiască un număr de 400 de ateliere de creație în București și provincie – conform graficului anexa nr.1.

A mai planificat a construi în anii ce urmează un număr de 25 de locuințe cu ateliere de creație, conforma graficului anexa nr.2.

Întrucît însă fondurile proprii ale Fondului Plastic nu sînt suficiente pentru acoperirea tuturor cheltuielilor necesare construcțiilor planificate, este necesar a se acorda un credit de cca. 2.000.000 lei anual – timp de 5 ani – credit care va fi restituit.

DIRECTOR
V. Văzdăuțeanu

Anexa Nr. 1

GRAFICUL
construcțiilor de ateliere din fonduri proprii ale Fondului Plastic în perioada 1964-1969 (inclusiv creditul de 10.000.000 lei)

Localitatea	Numărul necesar	Eșalonarea anuală cu ateliere				
		1965	1966	1967	1968	1969
București	300	15	50	50	50	50
Constanța	10	6	4	-	-	-
Ploiești	10	6	4	-	-	-
Craiova	10	4	-	6	-	-
Timișoara	12	8	-	-	4	-
Arad	5	-	-	5	-	-
Oradea	6	-	-	-	3	3
Baia Mare	4	-	-	-	-	4
Cluj	15	5	5	-	5	-
Tg – Mureș	8	4	-	-	-	4
Brașov	10	5	3	-	-	-
Sibiu	6	4	4	-	-	2
Iași	4	-	2	2	-	-
Total:	400	57	72	65	62	63

Anexa Nr. 2

GRAFICUL
construcțiilor de locuințe cu ateliere din fondurile proprii ale Fondului Plastic

Localitatea	Numărul necesar	Eșalonarea anuală cu ateliere					
		1964	1965	1966	1967	1968	1969
București	25	1	2	2	2	2	3

Localitatea	Numărul necesar	Eșalonarea anuală cu ateliere				
		1970	1971	1972	1973	1974
București		3	3	3	2	2

FONDUL PLASTIC DIN R.P.R.

NOTĂ
privind necesitatea obținerii a 2 săli de expoziții

Una din sarcinile ce revin Fondului Plastic din R.P.R., potrivit legii sale de organizare, este și aceea de a organiza expoziții pentru popularizarea lucrărilor de artă executate de membrii săi.

Prin organizarea acestor expoziții, Fondul Plastic se afirmă ca un factor activ al revoluției culturale din țara noastră.

Calitatea și conținutul creației a crescut și prezența ei în expozițiile din țară și străinătate a fost mereu mai bogată, mai semnificativă.

În momentul de față Fondul Plastic deține 3 săli de expoziții. Din aceste 3 săli numai una este corespunzătoare, cea din str. Onești nr. 1.

Sălile de expoziții din Bd. Magheru nr. 20 și din Calea Victoriei nr. 132 sînt necorespunzătoare, dar totuși ele sînt utilizate, pentru considerentul că nu există altele.

Această situație a fost semnalată organelor locale de stat în repetate rînduri, solicitîndu-se sprijinul pentru obținerea a două spații adecvate în care să se amenajeze două săli de expoziții, fără ca pînă în prezent să primim o rezolvare favorabilă.

Preocupîndu-ne în mod permanent de această problemă, am făcut cercetări îndelungate și în urma acestora am depistat două spații cărora aplicîndu-le unele transformări am constatat că vor putea fi utilizate ca săli de expoziții.

Aceste spații se găsesc în str. Bis. Enei nr. 16 – raion 30 Decembrie – și în momentul de față sînt folosite ca depozite de C.L.D.C.

Suprafața acestor spații este de cca. 70 m.p. fiecare.

Întrucît necesitatea sălilor de expoziții arătate mai sus a devenit presantă, vă rugăm să ne sprijiniți pentru obținerea celor două spații, în vederea amenajării lor în săli de expoziții.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 7/1966, ff. 67-7

4. ***1967 aprilie 18.*** *Hotărâre a Consiliului de Miniștri privind aprobarea construcției pavilionului tehnic-administrativ la Combinatului Fondului Plastic*

CONSILIUL DE MINIȘTRI AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

HOTĂRÎRE
privind aprobarea executării de către Comitetul executiv al Sfatului Popular
al orașului București a unui pavilion tehnic-administrativ
la Combinatul Fondului Plastic din orașul București

Consiliul de Miniștri al Republicii Socialiste România hotărăște:

Art.unic. La cererea Uniunii Artiștilor Plastici, se aprobă executarea de către Comitetul executiv al Sfatului popular al orașului București, prin întreprinderile sale de construcții, a unui pavilion tehnic-administrativ la Combinatul Fondului plastic din orașul București cu o suprafață construită desfășurată de 2.350 m.p., din care 940 m.p. birouri, la o valoare totală de 2.154.000 lei.

Finanțarea lucrării urmează a se face din fondurile proprii, în cadrul volumului lucrărilor de construcții-montaj aprobat prin planul pentru Uniunea Artiștilor Plastici.

p. PREȘEDINTELE CONSILIULUI DE MINIȘTRI,
Ilie Verdeț

București, 18 aprilie 1967
Nr. 883
TM

Sursa: ANIC, UAP, dosar 39/1967, f. 163.

5. ***[1969].*** *Situația atelierelor de creație deținute de Fondul Plastic în București*

SITUAȚIA
atelierelor de creație deținute de Fondul Plastic în București

Nr.crt	Strada și numărul	Numele artistului	Supraf.	Observ.
1	Bdul Nic. Bălcescu 3 - 58	~~Brătulescu Vasile~~[141]	23,18	
2	Bdul Nic. Bălcescu 3 - 58	~~Roni Noel~~	23,18	
3	Bdul Nic. Bălcescu 3 - 58	~~Bițan Ion~~	32,80	
4	Bdul Nic. Bălcescu 3 - 58	~~State Ion~~	64,05	
5	Bdul Nic. Bălcescu 3 - 58	~~Stoicescu Aurel~~	27,16	
6	Bdul Nic. Bălcescu 3 - 58	~~Costa Maria~~	21,86	
7	Bdul Nic. Bălcescu 3 - 58	~~Uță Elena~~	21,17	
8	Bdul Nic. Bălcescu 3 - 58	~~Uzum Paul~~	21,17	
9	Bdul Nic. Bălcescu 3 - 58	~~Bănulescu Ion~~	22,51	
10	Bdul Nic. Bălcescu 3 - 58	~~Chira Alexandru~~	20,94	
11	str. Căderea Bastiliei nr. 24	Popovici Const.	42,93	
12	str. Căderea Bastiliei nr. 24	Meiu Mihail	55,20	
13	str. Căderea Bastiliei nr. 24	Breazu Cristian	40,80	
14	str. Căderea Bastiliei nr. 24	Badea Costel	40,50	
15	str. Căderea Bastiliei nr. 24	Flămându Horia	50,00	
16	str. Gr. Alexandrescu nr. 74	Ștefănescu Mircea	42,69	
17	str. Cosmonauților 41	Simionescu Filofteria	25,70	demolat
18	str. Cosmonauților 41	Zalman Jana	25,70	demolat
19	str. Cosmonauților 41	Bulacu Aurel	5,54	demolat
20	str. Cosmonauților 41	Balogh Ludovic	5,54	demolat
21	str. Cosmonauților 41	Adoc Gheorghe	15,75	demolat

[141] Tăierea numelui este conform cu originalul.

22	str. Cosmonauților 41	Albani Constantin	21,12	demolat
23	str. Cosmonauților 41	Isbășescu Tamara	22,20	demolat
24	str. Cosmonauților 48	Repețeanu Sturdza Eliza	14,00	demolat
25	str. Cosmonauților 49	Murariu Ion	29,67	demolat
26	str. Cosmonauților 50	Marinescu Vasilica	23,70	demolat
27	str. Cosmonauților 51	Popescu Ileana	16,15	demolat
28	Calea Victoriei 169	Ioniță Corina	41,50	
29[142]	Căderea Bastiliei 2-3	Szasz Dorian și	40,78	
		Szasz Lucreția		
30	Bd. Ilie Pintilie 10	Vasiliu Zisu Valentin	16,72	
31	Bd. Ana Ipăteanu 22	Schulman Maximilian	49,90	
32	Grigore Alexandrescu 25	Codre Florin	33,00	
33	Cal. Dorobanți 67	Stoica Radu	16,65	
34	str. Nic. Iorga nr. 12-14	Glass Inge	46,99	
35	str. Nic. Iorga nr. 12-14	Șerbănescu Ștefan	37,52	
36	str. Braziliei 11.A	Cocea Maria	62,50	
37	Pța. Amzei nr. 5A	Frențiu Sever și Lucia	31,70	
38	str. Dăniceni 4	Ionescu Cornelia	40,00	
39	str. Dăniceni 4	Drăgușin Nicolae	62,00	
40	str. Barbu Delavrancea 26	Bubă Tereza	28,00	
41	str. Speranței 25	Negrea Dumitru	28,60	
42	str. Speranței 25	Bellier Tatiana	21,00	
43	str. Ocolului nr. 2	Anastasiu Anastase	103,07	
44	str. Galați 47-49	Gion Mihail	47,70	
45	str. Maria Rosetti 53	Condor Marcel	16,25	
46	str. Viitor nr. 133	Aftenie Radu	24,00	
47	str. Luncușoarei nr. 5	Iordache Constantin	37,00	

[142] Intrările de la 17 la 29 sunt marcate cu o acoladă și mențiunea „demolat” scrisă de mână.

48	str. Armenească nr.23	Ciobanu Victor	16,80	
49	Bdul Republicii nr. 75	Rădulescu Gyr	64,50	
50	Bdul Republicii 75	Olteanu Ion	43,70	
51	Intr. Mieilor 10	Bălănică Petre	98,08	
52	str. Matei Voievod 62	Aciobăniței Mera Vasile	31,35	
53	str. Matei Voievod 60	Olteanu Aurel	22,40	
54	str. Mecet nr. 48	Platon Constantin	24,20	
55	str. Duzilor nr. 9	Mihail Laurențiu	70,00	
56	Bdul Republicii 50 - 52	Schor Diana	30,00	
57	Pța Rosetti nr. 1	Zamfirescu Vladimir	31,30	
58	Cal. Moșilor 124.A	Nestorescu Alexandru	31,00	
59	str. Sfinților nr. 6	Gion Maria	15,10	
60	str. Cernica nr. 10	Popescu Nicolae	22,00	
61	str. Traian nr. 163	Pîrvan Gheorghe	22,00	
62	str. Goldfaden 6A	Sabin Gheorghe	42,00	
63	str. Goldfaden 6A	Urseanu Ana	42,00	
64	Cal. Văcărești nr. 14	Keois Flöd	51,00	
65	Calea Victoriei 16-20	Filipescu George	12,00	
66	Calea Victoriei 16-20	~~Chineohi Vasle, Cicartă Ilie, Neagoe Ion~~[143]	69,45	
67	str. Academiei nr. 4	Condiescu Ion	32,40	
68	str. Academiei nr. 4	Bedivan Petre	43,00	
69	str. Academiei nr. 4	Napoleon Tiron	32,60	
70	str. Baia de Fier 8	Bocs Sever	11,00	
71	srt. Udricani nr.8	Blendea Vasile	64,00	
72	str. Florilor nr. 42	Nicolescu Emil	14,25	
73	str. Covaci nr. 2	Ciocîrlie Constantin	34,00	

[143] Tăierea numelui este conform cu originalul.

74	str. Cantemir nr. 64	Petrică Dumitru	53,50	
75	str. Caporal Ruică 23	Vlad Aurel	17,50	
76	str. Vulturi nr. 132	Popovici Adrian	15,40	
77	str. Filiti nr. 10	Erceanu Dan și Leolea Gheorghe	20,30	
78	Calea Dudești nr. 55	Stihi Bogdan	27,00	
79	str. prof. Ionescu Gion nr. 13A	Constantinescu Gh.	22,00	
80	str. prof. Ionescu Gion nr. 13A	Costinescu Agustin	70,00	
81	str. Sarmisegetuza 6	Buculei Mihai	39,00	
82	Cal. Dudești nr. 47	Zaica Dorel	19,70	
83	str. Logofăt Tăutu 51	Crețu Stela	24,00	
84	str. col. Papazoglu 63	Bogdan Mircea	26,00	
85	str. Șelari nr.13	Daneț Cornelia	23,15	
86	str. Șelari nr.13	Nicogosian Ervant	26,00	
87	str. Șelari nr.13	Vincentz Rodica	22,30	
88	str. Șelari nr.13	Kasar Vasile	29,15	
89	str. Șelari nr.13	Velea Mircea	25,75	
90	str. Șelari nr.13	Gherasim Marin și Gherasim Amelia	27,55	
91	str. Șelari nr.13	Pană Elena	26,90	
92	str. Șelari nr.13	Micodin Ileana	23,15	
93	str. Șelari nr.13	Gherasim Paul	26,00	
94	str. Șelari nr.13	Almășanu Virgil	29,15	
95	str. Șelari nr.13	Gănescu Benedict	22,30	
96	str. Șelari nr.13	Bernea Horia	25,75	
97	str. Șelari nr.13	Hoeflich Valentin	27,55	
98	str. Șelari nr.13	Zamfir Napoleon	26,90	
99	Cal. Rahovei nr. 65	Panaitescu Ion	19,90	
100	Cal Rahovei nr. 120	Shanta Ginette	21,20	
101	str. Tismana nr. 14	Bucur Pavel	46,00	

102	str. Tismana nr. 14	Foamete Constantin	51,00	
103	str. Poiana Florilor 12	Vesco Angela	58,00	
104	str. G. Coșbuc nr. 23	Popovici Doru	79,50	
105	str. Nedeea nr. 25	Tănăsescu Traian	31,20	
106	str. Nedeea nr. 25	Sandu Petrea	31,00	
107	str. Olimpului nr. 2	Năstase Justin	68,00	
108	str. 11 iunie nr. 3	Parocescu Dan Ilie	71,00	
109	str. 11 iunie nr. 17	Ghiță Cornelia	36,60	
110	Bdul G.Coșbuc 82	Brînză Trofin și Mărescu Mihai	34,35	
111	Cal. Rahovei nr. 134	Vișan Octavian	45,00	
112	Aleea M.N.N. nr. 7	Cosma Ion	30,20	
113	Aleea M.N.N. nr. 7	Wachtel Clarette Petrescu Angi	47,00	
114	Aleea M.N.N. nr. 7	Vasiliu Falti	79,20	
115	Aleea M.A.N. nr. 7	David Virgil	39,00	
116	Aleea M.A.N. nr. 11	Brodeală Natalia	40,00	
117	Alees M.A.N. nr.11	Mermeze Cornel și Mermeze Geta	47,50	
118	cal. Rahovei nr. 25	Avramescu Elena	20	
119	cal. Rahovei nr. 58	Sacoseanu Adrian Berdilă Const	51,30	
120	cal. Rahovei nr. 112	Ardeleanu Magda	27,60	
121	cal. Rahovei nr. 112	Dumitrescu Adrian	20,67	
122	str. Apolodor nr. 24	Pohrib Const.	12,00	
123	str. Apolodor nr. 26	Cudinoff Anatolie	30,00	
124	Pța Kogălniceanu nr.1	Ionescu Gheorghe	40,00	
125	Pța Kogălniceanu nr.1	Dumitrescu Petre (sen)	41,00	

126	Pța Kogălniceanu nr.1	Ivancenco Gh.	40,00	
127	Pța Kogălniceanu nr.1	Dobrian Vasile	40,00	
128	str. Uranus nr. 23	Iacobescu Aurel	30,00	
129	str. Lipscani nr. 9	Mihai Paulina	40,00	
130	str. Sabinelor nr. 46	Deac Ion	43,00	
131	str. Sabinelor nr. 46	Fleiesig Nicolae	40,00	
132	str. Sabinelor nr. 46	Catrinescu Gabriel	36,00	
133	str. Sf. Apostoli 25	Leonovici Berin	65,35	
134	str. Sf. Apostoli 37 A	Camarovschi Corneliu	40,00	
135	str. Antim nr. 19A	Băncilă Dan	35,00	
136	str. Bateriilor 50	Apostu Gheorghe	90,00	
137	str. Bateriilor 50	Kadar Ion	90,00	
138	Berzei nr. 12	Marchiș Alex	75,00	
139	Plevnei nr.44	Borteanu Stelian	38,60	
140	Plevnei nr. 44	Miu Virgil	30,55	
141	Plevnei nr. 44	Piliuță Const.	30,55	
142	Cal. Plevnei nr. 44	Boțan Gheorghe	38,60	
143	Pța Palatului bl. 7	Secrieru Niculiță și Ciobanu Ion	42,45	
144	Pța Palatului bl. 7	Dumitescu Petre (jun)	41,63	
145	Pța. Palatului bl. 3	Grigore Ion	35,00	
146	Pța Palatului bl.3	Achițenie Petre	35,00	
147	Pța Palatului bl. 4	Anghel Gheorghe	33,00	
148	Pța Palatului bl. 4	Roată Toma	32,00	
149	str. Luterană 4B	Ardeleanu Gheorghe	45,00	
150	str. Luterană 4B	Sohiriu Const.	80,00	
151	str. Luterană 8	Kaznovscki Ernest	38,00	
152	str. Ștefan Furtună 25	Coșan Mihai	57,04	
153	str. Drumul Taberei 40	Olariu Octavian	41,02	

154	str. Dumbărvița nr. 1	Bucătaru Gheorghe	41,02	
155	str. Alex. Moghioroș 16	Udroiu Constantin	41,02	
156	str. Drumul Taberei 42	Schuster Reinhardt	41,26	
157	str. Hagi Moscu 28-30	Constantin Iosif	55,00	
158	str. Hagi Moscu 28-30	Boboia Pavel și Ionescu Adrian	55,00	
159	Bdul 1 Mai nr. 1	Vasilescu Popa	19,35	
160	Bdul 1 Mai nr.1	Baciu Vasile	22,40	
161	Bdul Alex. Ioan Cuza 10	Mara Const., Cismaru Mihai	47,72	
162	Bdul Alex. Ioan Cuza 10	Dinu Șerban Florea	47,72	
163	Bdul. Alex Ioan Cuza 10	Maftei Teodorescu L., Tănăsescu Radu, Berendea Ion, Csutak Magdalena, Setran Ioana, Cercel Vasile	65,00	
164	str. Clucerului 19	Mărgărint Ctin Paul	35,70	
165	str. Clucerului 19	Marcu Mihai	35,70	
166	str. Clucerului 19	Postelnicu Victor	35,70	
167	Bd. N. Titulescu nr. 8	Bujoreanu Silviu	56,42	
168	Cal. Griviței 107 - 109	Wanda Mihuleac	40,00	
169	Cal. Griviței 39	Panait Tudor	56,00	
170	Cal. Griviței 39	Ilica Veturia	56,00	
171	Bdul Duca nr. 6	Krijanovski Iosif	26,00	
172	Cal. Griviței 37	Aldea Gheorghe	23,00	
173	str. Veronica Micle 31	Mureșan Horia	20,00	
174	str. Frumoasă nr. 32	Patriciu Mateescu	109,00	

175	str. Plantelor nr. 50	Fedorenco Timotei	26,00	
176	str. Plantelor nr. 50	Cojan Maria	21,43	
177	intr. Detectorului nr. 4	Olariu Iulian	79,80	
178	str. Nerva Traian 71	Bogoi Teodor	30,00	
179	cal. Dudești nr. 65	Ghirnoagă Marcel și Teodorescu Iosif	73,00	
180	str. Delea Nouă nr. 10	~~Antoniu Anton~~[144]	17,00	
181	str. Pieptănari nr. 58	Roman Vasile	12,00	
182	str. Justiției nr. 27	Steflea Radu	43,00	
183	str. Mihai Vodă nr. 2	Popescu Constantin	24,00	
184	str. serg. Mușat nr. 39	Hoștea Ion	23,00	
185	cal. Crîngași nr. 29	Popescu Dan Cristian	20,05	
186	str. Ștefan Stoica 51	Axinte Liana	45,00	
187	str. Ștefan Stoica 51	Patrichi Grigore	45,00	
188	Bd. Banu Manta nr. 6	Costache Eugen/ Coadă Doru	20,30	
189	cal. Griviței nr. 172	Ciocîlteu Florin	14,00	
190	str. E. Pangratti 27 -33	Jalea Ion	70,70	
191	str. E. Pangratti 27 -33	Băicoianu Zoe	72,80	
192	str. E. Pangratti 27 -33	Medrea Ada Geo	72,80	
193	str. E. Pangratti 27 -33	Popa Eugen și soția	70,10	
194	str. E. Pangratti 27 -33	Grigoraș Dimitrie/ Groza Nicolae	66,10	
195	str. E. Pangratti 27 -33	Baba Corneliu	73,46	
196	str. E.Pangratti 27 -33	Gheorghiță Alex și soția	71,37	
197	str. E. Pangratti 27 -33	Irimescu Ion	80,40	
198	str. E. Pangratti 27 -33	Grosu Cristea	74,30	

144 Tăierea numelui este conform cu originalul.

199	str. E. Pangratti 27 -33	Pacea Ion	81,15	
200	str. E. Pangratti 27 -33	Chinitilă Spiru și soția	68,17	
201	str. E. Pangratti 27 -33	Gheorghiu Ion și soția	72,84	
202	str. E. Pangratti 27 -33	Mereanu Emil și soția	69,00	
203	str. E. Pangratti 27 -33	Gorduz Vasile și soția	70,69	
204	str. E. Pangratti 27 -33	Lazăr Dorio	69,90	
205	str. E. Pangratti 27 -33	Codiță Pavel	75,39	
206	str. E. Pangratti 27 -33	Saru Gheorghe și Catul Bogdan	57,54	
207	str. E. Pangratti 27 -33	Musceleanu Ion	56,57	
208	str. E. Pangratti 27 -33	Petrescu Cornel	14,50	
209	str. E. Pangratti 27 -33	Corcescu Naum	64,72	
210	str. E. Pangratti 27 -33	Maitec Ovidiu	64,90	
211	str. E. Pangratti 27 -33	Kassargian Ioana	27,38	
212	str. E. Pangratti 27 -33	Mărgineanu Viorel	84,22	
213	str. E. Pangratti 27 -33	Maitec Sultana/ Petrovici Emilia	67,68	
214	str. E. Pangratti 27 -33	Grigorescu Octav și soția	58,46	
215	str. E. Pangratti 27 -33	Celmare Vasile	58,30	
216	str. E. Pangratti 27 -33	Vasilescu Paul	38,30	
217	str. E. Pangratti 27 -33	Lucaci Constantin	66,44	
218	str. E. Pangratti 27 -33	Vlasiu Ion	56,40	
219	str. E. Pangratti 27 -33	Oniță Iulia	39,68	
220	str. E. Pangratti 27 -33	Nicodim Ion și soția	41,06	
221	str. E. Pangratti 27 -33	Setran Vladimir/ Rusu Mihai	75,88	
222	str. E. Pangratti 27 -33	Bălașa Sabin	59,33	

223	str. E. Pangratti 27 -33	Ionescu Mircea/ Sălișteanu Ion	73,49	
224	str. E. Pangratti 27 -33	Popovici Petre	18,94	
225	str. Eforie nr. 4-6	Aniței Emil	25,11	
226	str. Eforie nr. 4-6	Aniței Aurel	24,25	
227	str. Eforie nr. 4-6	Dipșe Constantin	23,90	
228	str. Eforie nr. 4-6	Predescu Marin	25,22	
229	str. Eforie nr. 4-6	Minoiu Ion	23,90	
230	str. Eforie nr. 4-6	Nițescu Constantin	25,00	
231	str. Eforie nr. 4-6	Greculesei Elena	25,94	
232	str. Eforie nr. 4-6	Nedel Aurel	25,94	
233	str. Eforie nr. 4-6	Nancuischi Lidia	24,00	
234	str. Eforie nr. 4-6	Grigore Vasile	25,70	
235	str. Eforie nr. 4-6	Hilohi Nicolae	24,88	
236	str. Eforie nr. 4-6	Brătulescu Vasile	41,00	
237	str. Eforie nr. 4-6	Marinescu Hasche El.	25,25	
238	str. Eforie nr. 4-6	Boborelu Valeriu	25,20	
239	str. Eforie nr. 4-6	Cumpătă Alexandru	25,20	
240	str. Eforie nr. 4-6	Rădulescu Dtru și Adrian Nicula	26,75	
241	str. Eforie nr. 4-6	Micoș Fred și soția	27,27	
242	str. Eforie nr. 4-6	~~Hildegard Klepper~~[145]	25,50	
243	str. Eforie nr. 4-6	Beiu Corina Angheluță	26,52	
244	str. Eforie nr. 4-6	Cordescu Marcela	26,52	

145 Tăierea numelui este conform cu originalul.

245	str. Eforie nr. 4-6	Cilievici Marius	25,89	
246	str. Eforie nr. 4-6	Sevastre Stefan	25,33	
247	str. Eforie nr. 4-6	Teodorescu Stefan	24,59	
248	str. Eforie nr. 4-6	Bandac Mihai	24,73	
249	str. Eforie nr. 4-6	Dăscălescu Ileana, ~~Nicolescu Buzău C.~~[146] Vișan Georgeta	25,25	
250	str. Eforie nr. 4-6	Horea Mihai	26,00	
251	str. Eforie nr. 4-6	Iliescu Marin	24,45	
252	str. Eforie nr. 4-6	Stendl Moisescu Teodora	25,25	
253	str. Eforie nr. 4-6	Stendl Ion	24,88	
254	str. Eforie nr. 4-6	Alexie Lazăr Florian	26,39	
255	str. Eforie nr. 4-6	Matei Teodorescu Natalia și Mihăiescu Lidia	26,26	
256	str. Eforie nr. 4-6	Spirescu Grigore	24,67	
257	str. Eforie nr. 4-6	Rusu Natalia și Rusu Ciobanu Victor	25,90	
258	str. Eforie nr. 4-6	Costa Constantin	25,75	
259	str. Eforie nr. 4-6	Georgescu Sergiu	26,76	
260	str. Eforie nr. 4-6	Ionescu Dan Alex	25,75	
261	str. Eforie nr. 4-6	Brădean Traian	25,70	
262	str. Eforie nr. 4-6	Brădean Angela	24,49	
263	str. Eforie nr. 4-6	Munteanu Val	25,50	
264	str. Eforie nr. 4-6	Donca Ion	25,50	

[146] Tăierea numelui este conform cu originalul.

265	str. Eforie nr. 4-6	Done Stan	25,90	
266	str. Eforie nr. 4-6	~~Parussi Anton și Boboia Emilia~~[147]	26,76	
267	str. Nuferilor 6	Epure Argeș	14,00	
268	str. Nuferilor nr. 12	Roșu Gheorghe	20,16	
269	str. Nuferilor nr. 12	Macri Mihai	25,11	
270	str. Nuferilor nr. 12	Predescu Vladimir	46,25	
271	str. Nuferilor nr. 12	Minea Grigore	47,03	
272	str. Nuferilor nr. 12	Iliescu Gh. Călinești	40,50	
273	str. Nuferilor nr. 12	Ștefan Vasile	43,46	
274	str. Nuferilor nr. 12	Blendea Constatin și soția	47,85	
275	str. Nuferilor nr. 12	~~Ilie Pavel~~[148] și soția	47,79	
276	str. Nuferilor nr. 12	Dan Teodor și Neagu Virgil	48,60	
277	str. Nuferilor nr. 12	Maxy Mimi Saraga	20,85	
278	str. Nuferilor nr. 12	Epure Șerban și soția	40,68	
279	str. Nuferilor nr. 12	Mascichieviri Hortensia și Brătulescu Geta	52,74	
280	str. Nuferilor nr. 12	~~Mara Constantin~~[149]	34,54	
281	str. Nuferilor nr. 12	Pană Ion	22,50	
282	str. Nuferilor nr. 12	Dumitrescu Mircea	37,60	
283	str. Nuferilor nr. 12	Stratu Valentin	12,00	
284	str. Nuferilor nr. 2	Nițescu Barbu	40,87	

[147] Tăierea numelui este conform cu originalul.
[148] Tăierea numelui este conform cu originalul.
[149] Tăierea numelui este conform cu originalul.

285	str. Nuferilor nr. 2	Gabrea Serban și Ciobotaru Florin	101,00	
286	str. Nuferilor nr. 2	Călinescu Arghira Alex.	50,88	
287	str. Nuferilor nr. 2	Bolea Aurelian, Lungu Eugen, Iliopolos Iorgos	105,00	
288	str. Nuferilor nr. 2	Pasima Dumitru	21,00	
289	str. Nuferilor nr. 2	Popa Victor	17,85	
290	str. Nuferilor nr. 2	Pătrașcu Gheorghe	22,75	
291	str. Nuferilor nr. 2	Mitroi Florin	24,15	
292	str. Nuferilor nr. 2	Vertic Gheorghe	19,95	
293	str. Nuferilor nr. 2	Coradino Mircea	25,20	

Inspector de Specialitate,
ss.[150]
N.Rotaru

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 97/ 1969, ff. 56-64.

6. **[1972].** *Cerere a lui Nicolae Fula către președintele UAP pentru repartizarea unei lucrări*

Tovarășe Președinte,

Subsemnatul Fula Nicolae sculptor din București str. Badea Cîrțan nr.29 sector 2 tel 515391.

Respectuos vă rog să binevoiți a dispune să mi se repartizeze o lucrare pentru a putea face față cheltuelilor de construcție a atelierului meu din str. Soldat Mincu 19-23 pe care le-am inceput în 1970.

150 Semnătură olografă a lui N.Rotaru.

Menționez că deși am o datorie de 100.000 lei nu am primit nicio comandă de 4 ani și nici nu mi s-a cumpărat lucrarea din expoziție. - Încasări pe 1971 sub 1000 lei.

Cu stimă,

ss.[151]

Tov. Președinte al UAP

București

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 106/1972, f. 175.

7. ***1972 martie 29.*** *Memoriul sculptorului Laurențiu Mihail prin care cere intrarea în posesia atelierului care i-a fost repartizat de către UAP*

Nr. 2278
MEMORIU
30 III 1972

Tovarășe Președinte,

Subsemnatul, Mihail Laurențiu[152], sculptor, membru UAP, respectuos vă rog să luați măsurile necesare ca atelierul din Str. Duzilor Nr.9, ce mi-a fost repartizat, să fie eliberat în întregime la data promisă solemn de către conducerea U.A.P. și Direcțiunea Combinatului F.P. prin persoana Tov. Director Chiaburu.

A trecut o lună și jumătate de când m-am mutat parțial în atelier, dar pe care nu o putem numi decât perioadă de „ depozitare", întrucât munca de creație este aproape total paralizată, dat fiind faptul că de la orele 7 la 16 în atelier este un continu du-te-vino de artiști ce vin să comande rame. Adăugați această stare de lucruri la cei peste trei ani de potențială blocare a activității mele de creație, dictată de demolarea fostului atelier, cu toate consecințele ei. Pentru aceasta apelez la înțelegerea Dvs. și a Conducerii, ca după o perioadă atât de lungă de greutăți să se facă un pas hotărâtor, energic, pentru redarea liniștii mele de creație. Unele din apelurile facute pentru rezolvarea problemei atelierului în toti acești ani, au fost apeluri aproape disperate, dar am rămas tot timpul convins că din cauze, în cea mai

[151] Semnătură olografă a lui Nicolae Fula.

[152] Mihail Laurențiu (n. 1935), sculptor. A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu" în 1960 și a devenit membru al UAP în 1961.

mare parte obiective, întârzierea rezolvării a fost posibilă. Acest apel îl fac însă cu convingere și optimism, o geană de lumină făcându-se în această problemă, încă acum o lună și jumătate în urmă, prin primii pași făcuți spre rezolvare.

Pentru ca lucrurile să-și urmeze cursul foarte firesc pe care s-a pornit și se merge, vă rog respectuos să recomandați Combinatului F.P. să elibereze încă de pe acum atelierul de resturile de tipare – gips, materialele ținute în boxele dela pivniță și incalculabila cantitate de gunoi, rămase toate dela atelierul de ipsos care a fost mutat de foarte mult timp. Deasemeni, să fie făcută o inventariere a bunurilor de atelier de către Administrația Combinatului [Tov. [153]] de care fosta secție Ipsorărie se poate sau dorește să se dispenseze și care eventual mi-ar fi utile în viitorul atelier, acestea fiind transmise mie prin inventariere.

O altă chestiune legată de operativitatea instalării integrale în atelier este de o importanță deosebit de mare și anume, cui îi revine obligația de a da atelierul „la cheie", întrucât atelierul se află într-o stare de degradare avansată: Sobele trebuie total refăcute, instalațiile electrice sunt vechi și neconforme cu normele P.C.I. și solicitării, cele sanitare se află deasemenea într-o stare proastă, tencuiala interioară e căzută pe suprafețe mari ca urmare a încălzirii prost făcute și a lipsei oricărei reparații de către I.A.C. sau Combinat, vreme de peste două decenii. Deasemeni s-ar putea salva magazia de materiale și șopronul de depozitare aflate în curte, dacă se vor lua măsuri urgente. Este condamnabilă starea în care a ajuns acest spațiu naționalizat, locatarii de deasupra reclamând chiar îngrijorare asupra securității vieții lor și aceasta nu neîntemeiat. Poate că odată devenit atelier de creație (în a doua jumătate a lunii aprilie a.c.) să se ia măsuri similare atelierelor de creație din Căderea Bastiliei, la care intervenția de gospodărire și redare spre folosință civilizată a unui spațiu etatizat, este atît de lăudabilă.

O a treia rugăminte, este ca după mutarea Secției Rame, telefonul aflat în atelier, să rămână în continuare al atelierului.

În speranța că cele sus prezentate vor fi considerate utile și rezonabile, îmi exprim mulțumirile anticipate, grijii Conducerii U.A.P. ȘI Dvs. Tov. Președinte, personal.

ss.[154]
29 martie 1972

Tov. Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 106/1972, f.170

[153] Urmează un nume indescifrabil.
[154] Semnătură olografă a lui Laurențiu Mihail.

8. ***1972 mai 6.*** *Solicitarea lui Valeriu Tomescu de a-i fi eliberată de către UAP o adeverință care să ateste condițiile privind regimul și importanța luminii naturale într-un atelier de pictură*

București mai 1972
Nr.9206 / 6 V 1972

TOVARĂȘE DIRECTOR,

Subsemnatul Ing. TOMESCU VALERIU, domiciliat în București, str. Spătarului nr.1 bis, numit expert tehnic în cauza ce face obiectul Dosarului nr.1291/1972, vă rog să binevoiți a-mi elibera un certificat sau o scrisoare oficială prin care să se arate că pentru un atelier de pictură înafară de suprafața de 35 m.p. prevăzut în normativele de construcții și cantitatea de lumină naturală a încăperii prevăzută în manualul arhitectului și prescripții date de profesor E. Neufert pentru proiectarea construcțiilor, mai este necesar ca soarele să nu bată direct în ferestrele camerelor la nici o oră din zi, deoarece împiedică alegerea culorilor în pictură și că singura condiție acceptabilă pentru încăpere este aceea cu ferestrele spre Nord.

De această confirmare principială am nevoie în procesul de mai sus, pentru apărarea intereselor unui pictor roman căruia i s-a oferit într-un schimb forțat un atelier care are expoziția ferestrelor spre Sud și care este total necorespunzător din punct de vedere al calității luminei, lucru ce l-ar distruge pur și simplu în cariera lui artistică.

Întrucât nu am găsit în limba română și nici în alt manual străin nici un text care să vorbească despre calitatea luminii în pictură și la care să mă refer din punct de vedere documentar în apărarea cauzei pentru care mi s-a solicitat expertiza, vă rog a-mi elibera actul în sensul cerut mai sus, având în vedere că toți pictorii știu că lumina pentru un atelier de pictură trebuie să fie constantă și uniformă în tot timpul zilei și că expoziția ferestrelor trebuie orientată spre Nord, dar nu există nici un normativ oficial în această privință.

Trăiască R. S. ROMÂNIA !

s.s.[155]
Ing. Tomescu Valeriu
Expert tehnic, Str. Spatarului nr.1 bis sectorul 2 București

CĂTRE, TOVARĂȘUL DIRECTOR AL

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 106/1972, f.192.

155 Semnătură olografă a lui Valeriu Tomescu.

9. ***1972 iunie 16.*** *Răspunsul UAP la solicitarea lui Valeriu Tomescu*

3393 – 16 VI 1972
Către
Tov. Inginer TOMESCU VALERIU – expert tehnic
Str. Spătarului nr. 1 bis București

Referitor la cererea dvs., înregistrată la noi sub nr. 3393 din 8 mai 1972, prin care solicitați indicarea condițiilor ce trebuie să le îndeplinească o încăpere pentru a putea fi folosită drept atelier de pictură, vă facem cunoscut următoarele :

O bună desfășurare a procesului de creație în pictură, poate fi asigurată de o încăpere doar dacă aceasta are un spațiu corespunzător și luminozitate specifică.

Prin luminozitate specifică se înțelege o lumină reflectată de oglinda cerului, lumină unitară și constant în tot timpul zilei.

Această lumină specific poate fi obținută numai în cazul când ferestrele încăperii sunt orientate spre Nord sau, cu unele toleranțe, spre Nord-Est sau Nord-Vest. Lumina obținută prin pătrunderea directă a razelor solare în încăpere este total necorespunzătoare exercitării profesiei de pictor.

Distinct de cele arătate mai sus precizăm că luminozitatea constantă și unitară constituie o amplasare și orientare esențială a atelierului pentru realizarea contactului optic al pictorului cu câmpul cromatic și în consecință pentru desfășurarea activității sale artistice în condiții adecuate.

PREȘEDINTE
[156]
Braduț Covaliu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 106/1972, f.190

[156] Semnătură olohrafă a lui Brăduț Covaliu.

10. ***[1973].*** *Situația atelierelor de creație din București*

Fondul Plastic din R.S.R.

SITUAȚIA
atelierelor de creație în orașul BUCUREȘTI

- MEMBRI U.A.P. – 900
- MEMBRI FOND PLASTIC – 258

Ateliere construite de Fondul Plastic

Str. Emil Pangratti nr. 27-33	35 ateliere
Piața Kogălniceanu nr. 1	4 ″
Calea Plevnei nr. 44	4 ″

Ateliere repartizate de Spațiul Locativ

Str. Cosmonauților nr. 41	12 ateliere
Str. N. Bălcescu nr. 3-5	10 ″
Piața Palatului nr. 27-31-33	8 ″
Aleea Marii Adunări Naționale nr. 7-11	6″
Str. Maria Hagi Moscu nr. 28-30	2 ″
Bdul Alex. I. Cuza nr. 10	2″
Bdul Republicii nr.75	2″
Bdul Ana Ipătescu 22	1 atelier
Str. Nic. Iorga nr. 12	1″
Cal. Victoriei 16-20	1″
Bdul Republici nr. 50-52	1″
Piața Rosetti nr. 1	1″
Str. Berzei nr. 12	1″

Ateliere situate în holluri-bloc

Str. Drumul Taberei nr. 54-56	2 ateliere
Str. Bujoreni nr. 19	1 atelier
Str. Bucșenești nr. 18	1 atelier

Ateliere de creație instalate în foste prăvălii

Str. Grigore Alexandrescu nr. 74	1 atelier
Str. Mihail Eminescu nr. 52	1″
Str. Frumoasă nr. 32	1″
Șos. N.Titulescu nr. 8	1″
Cal. Griviței nr. 39	2 ateliere
Cal. Griviței nr. 37	1 atelier
Cal. Dorobanți nr. 212	1 atelier
Cal. Victoriei 169	1 atelier
Str. Căderea Bastiliei nr. 1-3	1″
Bdul 1 Mai nr.1	2 ateliere
Bdul Ilie Pintilie nr. 10	1 atelier
Cal. Dorobanți nr. 67	1 ″
Bdul I.G. Duca nr. 6	1 ″
Calea Griviței 107-109	1 ″
Piața Amzei nr. 5	1 ″
Str. Ocolului nr. 2	1 ″
Str. Maria Rosetti nr. 53	1 ″
Bdul Lacul Tei nr. 133	1 ″
Str. Viitor. Nr 133	1 ″
Str. Matei Voevod nr. 60	1 ″
Str. Matei Voevod nr. 62	1 ″
Str. Mecet nr. 48	1 ″
Cal. Văcărești nr. 14	1 ″
Str. Baia de Fier 8	1 ″
Str. Academiei nr. 4	3 ateliere
Str. Sființilor nr. 6	1 atelier
Str. Udriceni nr. 8	1″
Cal. Moșilor nr. 124	1″
Str. Cernica nr. 10	1″
Str. Florilor nr. 42	1″
Str. Sft. Vineri nr. 68	1″
Str. Covaci nr. 2	1″
Str. Cantemir nr. 64	1″
Str. Caporal Ruică nr. 23	1″
Str. Vulturi 132	1″
Str. Filitti nr. 10	1″
Calea Dudești nr. 55	1″

Ateliere de creație instalate în foste prăvălii

Str. Sarmisegetuza nr. 6	1 atelier
Cal. Rahovei nr. 23-25	1″
Cal. Rahovei nr. 65	1″
Cal. Rahovei nr. 120	1″
Str. Tismana nr. 14	3 ateliere
Str. Andrei Saguna nr. 12	1 atelier
Bdul Gh. Coșbuc nr. 23	1″
Str. Olimpului nr. 41	1″
Str. 11 Iunie nr. 17	1″
Str. Antim nr. 19 A	1″
Cal. Serban Vodă nr. 2	1″
Str. Sfți Apostoli nr. 37	1″
Bdul. Gh. Coșbuc nr. 82	2 ateliere
Str. Apolodor nr. 24	1 atelier
Str. Mihai Vodă nr. 2	1 atelier
Bdul. Gh. Gheorghiu-Dej nr. 63	1 atelier
Str. Uranus nr. 23	1″
Cal. 13 Septembrie nr. 137	1″
Str. Sfții Apostoli nr. 25	1″
Str. Luterană nr. 8	1″
Str. Stefan Furtună nr 25	1″
Sos. Nic. Titulescu nr. 151	1″
Bdul Banu Manta nr. 6	1″
Calea Griviței nr. 172	1″

Întocmit,
N. Rotaru
ss.[157]

Sursa: ANIC, UAP, dosar 21/1973, ff. 245 – 247.

[157] Semnătură olografă a lui N. Rotaru.

11. ***1974 aprilie 4.*** *Regulament privind repartizarea și folosirea atelierelor de creație de către membrii UAP și ai Fondului Plastic*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.S. ROMANIA

REGULAMENT

privind repartizarea și folosirea atelierelor de creație de către membrii Uniunii Artiștilor Plastici și ai Fondului Plastic

Art. 1. În temeiul art. 3 din decretul nr. 294/1954, modificat prin decretul nr. 333/1958, Fondul Plastic repartizează în baza aprobării prealabile a Uniunii Artiștilor Plastici, ateliere de creație pe care le are în administrație directă sau le deține cu titlul de chiriaș.

Art.2. Artistul plastic care deține, prin repartiție, atelierul de creație este obligat să prezinte anual lucrări la cel puțin o manifestare expozițională organizată la nivel republican, județean, municipal sau să organizeze o expoziție personală sau de grup sau să valorifice lucrări prin galeriile de artă.

Pentru artistul plastic care nu are nici o participare la expozițiile menționate, Uniunea Artiștilor Plastici, prin secțiile de creație și filiale, va aprecia asupra menținerii în continuare a repartizării atelierului.

Art.3. Artistul plastic, denumit în prezentul material „locatar” are dreptul să folosească atelierul de creație, legal repartizat de către Uniunea Artiștilor Plastici, personal și în mod exclusiv în scopul realizării operațiunilor și lucrărilor legate de activitatea sa de creație.

Încăperile atribuite cu titlul de atelier nu pot fi folosite de alte persoane – străine de Uniunea Artiștilor Plastici sau Fondul Plastic – indiferent scopul, dacă această folosință nu este determinată în mod expres de activitatea de creație a artistului plastic locatar.

În atelierul repartizat, fiecare artist plastic poate desfășura activitatea de creație în toate zilele anului la orele pe care le consideră potrivite, în funcție de lucrările pe care le execută.

Art. 4. Fondul Plastic va preda artistului plastic locatar atelierul de creație, ce i-a fost repartizat, în stare corespunzătoare, pe baza unui proces verbal de predare-primire în care se va menționa starea spațiului locativ. Procesul verbal de predare primire se va semna de către artistul plastic locatar, cît și de delegatul Fondului Plastic.

Art.5. Artistul plastic locatar, beneficiar al dreptului prevăzut la articolul precedent, este obligat să încheie cu Fondul Plastic o convenție pentru folosirea atelierului de

creație, denumită în cuprinsul prezentului regulament „convenție" al cărui conținut este prezentat în anexă.

Convenția este redactată în conformitate cu legea nr. 5/1973, privind administrarea fondului locativ și reglementarea raporturilor dintre proprietari și chiriași precum și cu H.C.M. nr. 860/1973 pentru stabilirea măsurilor de executare a legii nr. 5/1973.

Art.6. Locatarii, care prin așezarea atelierelor ce le-au fost repartizate, îndeplinesc condițiile înscrise în capt. X din legea nr, 5/1973 intitulat „Asociația locatarilor" vor constitui, la inițiativa Fondului Plastic sau a lor, o asociație a locatarilor.

Art.7. Obligația de plată a chiriei și cotelor de întreținere aferente atelierului de creație urmează să fie îndeplinită astfel:

- în cazul membrilor Uniunii Artiștilor Plastici, care dețin atelierele de creație în imobile în care s-au constituit sau constituie asociații de locatar-artiști, Uniunea Artiștilor Plastici acordă un împrumut anual care se virează în contul C.E.C. al asociației și constituie fondul de rulment, din care împuternicitul acesteia va efectua plățile necesare.

Valoarea împrumutului este egală cu chiria și cotele de întreținere pentru fiecare atelier anual și se acordă pe baza unui tabel întocmit de către asociația de locatari și depus la Uniunea Artiștilor Plastici în cursul lunii noiembrie a anului anterior celui pentru care se acordă împrumutul.

Valoarea împrumutului acordat. Se înregistrează în contul de împrumut al fiecărui artist-locatar, membru al asociației.

În cazul membrilor Uniunii Artiștilor Plastici care dețin ateliere în imobile în care nu se pot constitui asociații de locatari-artiști, sumele reprezentînd chiriile și cotele de întreținere efective, achitat de către Uniunea Artiștilor Plastici (în calitate de titular de contract), se consideră împrumut și se calculează lunar în contul de împrumut al artiștilor respectivi.

În ambele cazuri, împrumuturile acordate vor fi recuperate de către Uniunea Artiștilor Plastici, în cota de 30% din drepturile de autor cuvenite (conform normelor pentru recuperarea împrumutului acordat pentru anul respectiv).

Art.8. În cazul în care artistul plastic locatar nu respectă obligațiile înscrise în prezentul regulament cu privire la plata chiriei lunare și a cheltuielilor determinate de folosirea atelierului de creație repartizat, efectuarea la timp și în bune condiții a lucrărilor de întreținere și reparații, precum și celelalte dispoziții cuprinse în regulament și convenție, pierde dreptul de a folosi suprafața locativă respectivă și urmează să i se anuleze repartiția la 10 zile de la trimiterea unei somații, de către conducerea Fondului Plastic, după o perioadă de 24 luni de la data creării primului delict.

Art.9. Propunerea pentru anularea dreptului de a folosi atelierul de creație trebuie să aibă la bază abateri bine justificate și se face – în baza prezentului regulament – de către conducerea Fondului plastic și se aprobă de Biroul executiv al Uniunii Artiștilor Plastici.
Art.10. Comunicarea către artistul plastic locatar a hotărîrii cu privire la pierderea dreptului de folosirea a atelierului de creație se va face de fondul Plastic, iar pentru eliberarea lui se acordă un termen de 10 zile de la data comunicării.

Odată cu comunicarea, Fondul Plastic va înștiința artistul plastic locatar asupra obligației sale de a preda atelierul de creație în condiții corespunzătoare și de a achita toate cheltuielile legate de folosirea acestuia pînă la data eliberării lui.

Atelierul de creație se predă Fondului Plastic în baza unui proces verbal ce se va încheia între artistul plastic și un delegat al Fondului Plastic.
Art.11. În timpul perioadei de folosire a atelierului de creație repartizat, artistului plastic locatar îi este interzis să schimbe destinația acestuia sau să-l folosească pentru activități străine de munca de creație.

Suprafața locativă auxiliară (coridor, degajamente, curte etc.) va fi folosită corespunzător scopului destinat în construcție și prin atribuire, la primirea atelierului de creație.

În acest sens, artiștii plastici locatari sunt obligați să lase libere căile de acces spre atelierele de creație, iar orice obiecte și materiale legate de activitatea de creație vor fi depuse în atelier sau în locurile special destinate acestui scop pentru a nu împiedica circulația interioară sau produce deteriorarea stării generale în care se află atelierul de creație.

Deșeurile rezultate din executarea lucrărilor de artă plastică vor fi depuse în locuri special amenajate pentru a se evita blocarea căilor de acces, evacuarea acestora urmînd a se face pe contul artistului plastic locatar, cu mijloace de transport și mînă de lucru procurate prin grija sa, a Fondului Plastic sau a asociației de locatari – artiști, contra cost.

Orice modificare pe care artistul plastic locatar dorește să o aducă atelierului de creație repartizat se poate face numai cu aprobarea scrisă și prealabilă a Fondului Plastic.

Nerespectarea obligației prevăzută la alineatul precedent atrage răspunderea materială a artistului plastic locatar față de Fondul Plastic precum și eventuala răspundere contravențională sau materială fașă de autoritățile competente.

Este interzis a se ridica construcții cum ar fi garaje, depozite și alte asemenea construcții, chiar și demontabile, pe terenul atelierelor sau pe alt teren al Fondului Plastic în afara celor construite în acest scop și închiriate ca atare.

Amenajarea unor spații de lucru pe terenul aferent atelierului repartizat va putea fi făcută numai cu aprobarea scrisă și prealabilă a Fondului Plastic.

Art.12. Artistul plastic nu poate lăsa neutilizat atelierul de creație pe un termen mai lung de 6 luni.

Neutilizarea sa peste acest termen fără a se da în folosință altui artist plastic, fie și provizoriu – cu avizul Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici, în caz de plecare în străinătate – anulează repartiția.

Art.13. Pe baza hotărîrii Comitetului de conducere al fondului Plastic, membrilor Fondului Plastic care nu sunt membri ai Uniunii Artiștilor Plastici li se poate repartiza ateliere de creație, în care caz li se aplică prevederile prezentului regulament, cu excepția celor înscrise la art.7 și art.9.

Art.14. Locatarii, membri ai Fondului Plastic, care nu sunt membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, sunt obligați să plătească la casieria Fondului Plastic, la fiecare 20 ale lunii, chiria lunară și cota de întreținere datorate pentru luna precedentă.

Pierderea dreptului de folosire a suprafeței locative – atelier, în cazul încălcării prevederilor prezentului regulament se hotărăște de către Comitetul de conducere al fondului plastic pentru locatarii care sunt numai membri ai Fondului Plastic.

Art.15. Conducerea Uniunii Artiștilor Plastici poate repartiza, în cazuri bine justificate prin creația artistică a solicitantului, ateliere de creație și absolvenților Institutelor de artă plastică, care nu sunt membri ai Uniunii Artiștilor Plastici.

Atelierele de creație repartizate absolvenților Institutelor de artă plastică, care nu sunt membri ai Uniunii Artiștilor Plastici se utilizează în condițiile stabilite de prezentul regulament, cu excepția art. 7, iar plata chiriei și a cotelor de întreținere se face potrivit art.14, similar cu membrii Fondului Plastic.

Art.16. În cazul plecărilor în străinătate, artiștii plastici deținători ai atelierelor de creație, care sunt numai membri ai Fondului Plastic sau absolvenți ai Institutelor de artă plastică, sunt obligați să achite cu anticipație, la casieria Fondului Plastic chiria și cotele datorate pe perioada lipsei din țară.

Art.17. Pentru neachitarea în termen de 6 luni a chiriei lunare și a cotelor de întreținere datorate de către membrii Fondului Plastic, care nu sunt și membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, precum și de către absolvenții Institutelor de artă plastică, sau întîrzierea repetată pe termene mai scurte de îndeplinire a acestei obligații, Fondul Plastic va sesiza Uniunea Artiștilor Plastici pentru luarea măsurilor corespunzătoare, conform prezentului regulament.

Art.18. În afara obligațiilor prevăzute la articolele precedente, locatarilor atelierelor de creație, repartizate de către Uniunea Artiștilor Plastici și Fondul Plastic, le revin – în baza legii nr.5/1973, privind administrarea fondului locativ și reglementarea reporturilor dintre proprietari și chiriași, precum și în conformitate cu HCM nr.860/1973 pentru stabilirea măsurilor de executare a Legii nr. 5/1973 și următoarele obligații:

- să așeze firma la loc vizibil și corespunzător construcției: „FONDUL PLASTIC DIN R.S. ROMÂNIA – ATELIER DE CREAȚIE SEDIUL CENTRAL BUCUREȘTI, SECTORUL I, STR. C.A. ROSETTI, NR. 39".
- să plătească contravaloarea chiriei lunare, înscrisă în convenția încheiată cu Fondul Plastic, în calitate de locatar principal, cota de întreținere, precum și alte cheltuieli determinate de folosirea atelierului de creație și stabilite de Fondul Plastic pe baza actelor de plată a tabelelor lunare;
- să efectueze la timp și în bune condițiuni lucrările de întreținere și reparații la suprafețele locative deținute în exclusivitate sau în comun, după cum urmează:
- să asigure toate măsurile necesare pentru protecția muncii pentru el și colaboratorii săi în timpul executării lucrărilor de artă plastică, precum și toate măsurile pentru „paza contra incendiilor".

La partea de construcții

- spoieli, zugrăveli și vopsitorii interioare și exterioare, inclusiv reparații și completări de tencuieli; curățarea fațadelor, repararea întăritorilor, precum și vopsirea lor parțială sau totală, repararea jgheaburilor, burlanelor, paziilor, șorțurilor, glafurilor, copertinelor etc.
- repararea, înlocuirea și vopsirea tîmplăriei interioare și exterioare, inclusiv a feroneriei, pervazurilor, tocurile cătușelilor, reparații și înlocuire de pardoseli și placaje de orice natură, ca: faianță, marmură, lemn, mase plastice etc.;
- reparații la trepte, contra-trepte, podeste, balustrade și mînă curentă;
- înlocuirea geamurilor sparte sau lipsă, inclusiv chituirea lor, „chituirea și montarea în baghete de lemn sau metalice la geamuri";
- curățirea coșurilor, curățirea, repararea și refacere sobelor de orice fel; repararea și înlocuirea garniturilor metalice și ușițelor de curățire a cenușei de la sobe;
- refacerea pavajelor deteriorate ca urmare a circulației vehiculelor sau specificului activității chiriașului; întreținerea și repararea împrejurimilor, transformările sau amenajările interioare sau exterioare care sunt impuse de considerente estetice, sanitare, paza contra incendiilor sau funcționale specifice activității chiriașului, inclusiv lucrărilor aferente;
- repararea grilelor metalice și a vitrinelor, inclusiv lucrările aferente de zidărie și tencuieli;
- repararea și înlocuirea rulourilor, chingilor, obloanelor, jaluzelelor și jardinierelor.

La instalația de încălzire centrală

- înlocuirea parțială a radiatoarelor, repararea conductelor de legătură a radiatoarelor, fără coloanele de alimentare; înlocuirea garniturilor uscate ale robinetelor și ventilatoarelor; revopsirea elemenților de radiator și a conductelor aparente;

întărirea brățărilor și consolelor existente pentru conducte și radiatoare, curățirea grătarelor la cazane, curățirea injectoarelor și arzătoarelor; ungerea părților mobile la motoare și mecanisme;
- curățirea rezervoarelor de combustibil prin îndepărtarea reziduurilor, desfundarea conductelor de alimentare cu combustibil, repararea injectoarelor etc.;
- rebobinarea motoarelor electrice de acționare a pompelor de circulație aferente încălzirii sau preparării apei calde; repararea și înlocuirea parțială a elemenților sparți, inclusiv operațiunile aferente la cazanele de încălzire centrală, suspendarea serpentinelor, curățirea de rugină și revopsirea și repararea armăturilor, a izolațiilor termice etc. la boilere și schimbătoare de căldură.

La instalațiile sanitare
- repararea și înlocuirea robinetelor și bateriilor amestecătoare de apă la chiuvetă, băi etc., repararea și înlocuirea garniturilor de la capacele pieselor de curățire, desfundarea sifoanelor de scurgere și a rețelei de canalizare pînă la căminul de racord de la ieșirea din clădire (exclusiv acestea);
- repararea sau înlocuirea parțială a conductelor de alimentare a tuburilor de scurgere, înlocuirea obiectelor sanitare sparte sau deteriorate inclusiv vopsirea lor; repararea sau înlocuirea armăturilor de orice fel și a pieselor de legătură; vopsirea conductelor aparente;
- consolidarea și înlocuirea port-prosopului, port-săpunului, port-hîrtiei, etajerei și a oglinzii;
- repararea și încălzirea cazanului de baie, rufe, de bucătărie și burlanelor respective; înlocuirea rezervoarelor de apă de la closete, inclusiv a părților sale componente; repararea și centrarea pompelor hidrofoarelor, ungerea motorului etc., revizuirea și curățirea recipientului de hidrofor inclusiv repararea armăturilor, a sticlei de nivel a supapei de siguranță, precum și repararea elementelor de automatizare aparținînd instalației ce servește hidroforul, vidanjarea haznalelor de tip uscat.

La instalațiile electrice
Repararea și revizuirea instalației electrice, repararea și înlocuirea dozelor, întrerupătoarelor, fasungurilor, comutatoarelor, prizelor, siguranțelor vizibile sau automate, buloanelor și automatelor de scară, înlocuirea becurilor și a globurilor, repararea tablourilor electrice.

Alte obligații ale chiriașului:
- repararea sau înlocuirea instalațiilor speciale, frigorifice, iluminat ornamental, ventilație etc.;

- întreținerea și repararea ascensoarelor de persoane și materiale;
- curățirea de frunze și noroi a jgheaburilor și burlanelor, curățirea de zăpadă și țurțuri de gheață a acoperișurilor, jgheaburilor, burlanelor, teraselor, curților et.;
- curățirea și desfundarea canalelor pentru evacuarea gunoaielor, curățirea și ungerea ghidajelor, platformelor și vagonetelor pentru evacuarea gunoiului, procurarea, repararea și revopsirea recipienților de gunoi, curățirea crematoriului și a dispozitivelor de ardere, întreținerea și repararea platformelor de gunoi;
- să respecte normele de pază contra incendiilor și să se doteze cu extinctor, pe care să-l păstreze în condiții corespunzătoare și să cunoască mînuirea acestuia.

Costul lucrărilor de întreținere și reparații la exteriorul clădirilor, precum și cele de la părțile și instalațiile de folosință comună, altele decît cele stabilite pentru chiriașul care deține suprafețe locative cu destinație de locuință, se suportă de către locatar în cotă-parte cu organizația care a închiriat Fondul Plastic, proporțional cu suprafața locativă deținută.

Art.19. Prezentul regulament intră în vigoare la data de 17 mai 1974 și se face cunoscut locatarilor prin grija Fondului Plastic.

Art.20. Dispozițiile prezentului regulament se aplică tuturor artiștilor plastici beneficiari (la data intrării în vigoare) ai dreptului de folosință a atelierului de creație pe baza repartizării date de către Uniunea Artiștilor Plastici sau Fondul plastic.

Aprobat în ședința din 4 aprilie 1974 a Biroului executiv al Uniunii Artiștilor Plastici și în ședința Comitetului de conducere din 15-16 mai 1974.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 74/1973, ff. 80-89.

12. ***27 octombrie 1977.*** *Cerere de repartizare a unui atelier de creație – Ion Grigorescu*[158]

Tovarășe președinte

Subsemnatul, Grigorescu Ion, membru al secției de pictură, repet cererea mea din 1974 privitoare la acordarea de către UAP a unui atelier de creiație. Situația mea actuală este următoarea: lucrez într-o cameră care este și locuință, de 3,5 m pe 4 m,

[158] Ion Grigorescu (1945-) este unul dintre cei mai apreciați artiști contemporani. Are o operă diversă care include atât lucrări de artă conceptuală, cât și figurativă, dar și pictură bisericească.

același spațiu fiind și depozit. Pereții și podeaua se degradează, vecinii protestează la zgomote. Lucrez noaptea, îmi deranjez soția, vecinii.

Grigorescu Ion
1977, 27 octombrie

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 24/ 1970, f.74

13. ***1979 aprilie 4.*** *Referat privind retragerea atelierului Elenei Pană, ca urmare a faptului că aceasta nu a mai revenit în țară după o călătorie în străinătate*

REFERAT

Spre urmărire a fost comunicat de sectorul Contabilitate, debitul artistei plastice PANĂ ELENA, care nu a revenit în țară după expirarea termenului legal de ședere în străinătate.

Constatînd că suma de 7.635 lei reprezintă chirie, pentru atelier, care continuă să curgă, propunem să se retragă repartizarea de folosire a atelierului pentru Pană Elena și să fie repartizat altei persoane. Atelierul se află în str. Șelari nr. 13.

JURISCONSULT,
ss.[159]
Irina Stoenescu
04.IV.1979

Str. N. Iorga nr. 42
18.04.1979
50.49.20, 50.73.15
Către

DIRECȚIA FONDULUI PLASTIC

……………………………………………………………………………………………...

Referitor la atelierul deținut de artista decoratoare Pană Elena, în str. Șelari nr. 13, vă facem cunoscut următoarele:

[159] Semnătura olografă a Irinei Stoenescu.

Conducerea operativă a Uniunii artiștilor plastici, în ședința din 12.IV.1979, a hotărît să se constituie o comisie pentru evacuarea atelierului și preluarea în custodie a bunurilor existente, spre a putea fi ulterior repartizat altui artist.

DIRECTOR, ȘEF SERVICICU,
ss.[160] ss.[161]
S. Știrbu V. Iacobescu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 97/1969, ff. 115-116

14. ***1983.*** *Situație privind atelierele de creație obținute de către UAP în Municipiul București în anii 1982-1983.*

SITUAȚIE
privind atelierele de creație obținute de către U.A.P. în Municipiul București – în anii 1982-1983

1. Str. Calamfirescu nr.1 – 1 atelier
2. Str. Andrei Mureșanu nr. 4-A – 1 atelier
3. Str. Barbu Delavrancea nr. 26 – 1 atelier
4. Str. Carol Davilla nr. 37 – 1 atelier
5. Str. Elie Radu nr.1 – 31 ateliere
6. Str. Radu Vodă nr. 31 – 1 atelier
7. Bd. Dimitrov nr. 77 – 1 atelier
8. Intr. Ovidiu nr. 3 – 2 ateliere
9. Bd. Republicii nr. 30 – 9 ateliere
10. Str. Suvenir nr. 2 – 1 atelier
11. Str. Icoanei nr. 80 – 1 atelier
12. Str. Berzei nr. 63 – 1 atelier

[160] Semnătură olografă a lui S. Știrbu.
[161] Semnătură olografă a lui V. Iacobescu.

13. Calea Griviței nr. 520 – 1 atelier
14. Str. Lt. Dumitru Lemnea nr. 20 – 1 atelier
15. Str. Popa Tatu nr. 71 – 4 ateliere

……………………………………………………………………………………………...

Total: 57 ateliere

Sursa: ACFP, dosar 116/ 1982 – UAP 1982 Ateliere de creație Bucuresti, f. 17.

15. ***1989.*** *Material intitulat „Activitatea UAP pentru sprijinirea creației" despre ultima parte a anilor '80*

(...)

3. Activitatea Uniunii Artiștilor Plastici pentru Sprijinirea Creației

În perioada parcursă de la ultima Conferință Națională pînă la sfîrșitul anului 1989, o preocupare constantă pînă la sfîrșitul anului 1989, o preocupare constantă a organismelor Uniunii noastre a fost legată de găsirea unei varietăți de metode și mijloace pentru asigurarea și dezvoltarea resurselor necesare de sprijinire a activității de creație a artiștilor plastici profesioniști din țara noastră.

Astfel, o preocupare de bază a Uniunii a fost în primul rând asigurarea spațiilor de lucru necesare artiștilor plastici, care, așa cum este cunoscut, în urma seismului din luna martie 1977 și ca urmare a demolărilor făcute de regimul de dictatură, a dus la pierderea multor ateliere de creație pe care le foloseau artiștii plastici.

După cutremur, fosta conducere de stat, a promis că se vor construi de către stat în Municipiul București, ateliere de creație pentru toți artiștii plastici.

Ca urmare a acestei promisiuni, Uniunea a procedat la întocmirea unui proiect și a unei machete pentru construirea „Centrului Artelor" în zona „Casa Presei Libere" în care urma să funcționeze sediul Uniunii, Institutul de arte plastice „Nicolae Grigorescu" și amplasarea unui număr de cca. 200 de ateliere de creație.

Proiectul și macheta respectivă au fost prezentate spre aprobare, însă au fost respinse. Față de această situație, conducerea Uniunii a solicitat să ni se repartizeze clădirea fostului spital din Pantelimon, spre a fi amenajată ca ateliere de creație pentru artiștii plastici, dar nici această propunere nu ne-a fost acceptată.

Totuși, pentru rezolvarea problemei atelierelor de creație, Uniunea a reușit să obțină spații în diferite imobile din București, pe care le-a amenajat cu ateliere de creație pentru artiști, din care vom enumera mai jos pe cele mai importante: strada Doamnei nr. 1 = 23 ateliere, str. Doamnei nr. 5 = 59 ateliere, bulevardul Republicii nr. 30 = 13 ateliere, str. General Dona nr. 12-14 = 9 ateliere, Intrarea Iulia Hașdeu nr. 3 = 20 ateliere și str. Elie Radu = 30 ateliere.

Trebuie să arătăm că în perioada 1978-1989, Uniunea a obținut în Municipiul București 230 de ateliere de creație din care peste 60 de ateliere au fost repartizate tinerilor absolvenți de institute de arte plastice.

Și pentru artiștii plastici din restul țării s-au obținut spații care au fost folosite ca ateliere de creație. Dintre acestea vom cita pe cele mai importante: în municipiile Cluj-Napoca, Iași, Ploiești, Buzău, Galați, Bacău, Suceava, Craiova, Alba Iulia, Slatina și Tîrgu Mureș.

Tot în sprijinirea creației, Uniunea a fost preocupată să amenajeze pentru artiști case de creație în diverse zone ale țării, atât la mare, cât și la munte. Astfel, au fost înființate case de creație proprii la Constanța, Mangalia, Tulcea, Partizan-Ilgani și a închiriat spații la Sinaia, Bran, Sovata și Tescani.

(...)

Sursa: ACFP, dosar Raport asupra activității UAP 1978-1989, 1989, ff. 18-19.

16. ***[1993].*** *Lista spațiilor deținute de UAP și unitățile ei componente în municipiul București*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

LISTA
Spațiilor deținute de Uniunea Artiștilor Plastici din România
și unitățile ei componente în Municipiul București

Nr. crt	Adresa	Structura	Tip
1	Str. Academiei nr. 4	apart. imobil	studiouri/ ateliere
2	Str. Pta Amzei nr. 5A	apart. Bloc	studiouri/ ateliere
3	Str. Academiei nr. 15	apart. Bloc	studiouri/ ateliere
4	Str. Alexandrescu nr. 74	apart. Bloc	studiouri/ ateliere

5	Str. Tudor Arghezi nr. 18	apart. bloc	studiouri/ ateliere
6	Str. Armenească nr. 23	apart. imobil	studiouri/ ateliere
7	Str. Baia de Fier nr. 8	apart. bloc	studiouri/ ateliere
8	Str. G-ral Broșteanu nr. 25	apart. imobil	studiouri/ ateliere
9	Str. N. Bălcescu nr. 7	apart. bloc	studiouri/ ateliere
10	Str. N. Bălcescu nr. 23A	apart. imobil	studiouri/ ateliere
11	Str. Braziliei nr. 11A	apart. imobil	Galerie artă
12	Str. Batiștei nr. 11	apart. imobil	studiouri/ ateliere
13	Str. Berzei nr. 63	apart. imobil	studiouri/ ateliere
14	Str. Berzei nr. 12	apart. imobil	studiouri/ ateliere
15	Str. Biserica Enei nr. 16	spațiu bloc	studiouri/ ateliere
16	Str. George Coșbuc nr. 23	apart. bloc	sala expoziție
17	Str. George Coșbuc nr.82	apart. bloc	studiouri/ ateliere
18	Str. I. Cîmpineanu nr. 33	apart. bloc	studiouri/ ateliere
19	Str. I. Cîmpineanu nr. 27	apart. bloc	studiouri/ ateliere
20	Str. I. Cîmpineanu nr. 31	apart. bloc	studiouri/ ateliere
21	Str. Căderea Bastiliei nr. 24	apart. imobil	studiouri/ ateliere
22	Str. G-ral Berthelot nr. 29	apart. imobil	studiouri/ ateliere
23	Str. Căderea Bastiliei nr. 1-3	apart. imobil	studiouri/ ateliere
24	Str. Cernica nr. 10	apart. imobil	studiouri/ ateliere
25	Str. Colțea nr. 4	apart. bloc	studiouri/ ateliere
26	Str. Covaci nr. 2	apart. imobil	studiouri/ ateliere
27	Str. Calamfirescu nr. 1	apart. imobil	studiouri/ ateliere
28	Str. Fr. Joliot Curie nr. 25	apart. imobil	studiouri/ ateliere
29	Str. Crișana nr. 3	apart. imobil	studiouri/ ateliere
30	Str. A.I. Cuza nr. 10	spațiu imobil	studiouri/ ateliere
31	Str. O. Cocărăscu nr. 35	apart. imobil	studiouri/ ateliere
32	Str. Doamnei nr. 1	apart. bloc	studiouri/ ateliere
33	Str. Doamnei nr. 5	apart. bloc	studiouri/ ateliere
34	Str. G-ral Dona nr. 12-14	apart. imobil	studiouri/ ateliere
35	Calea Dorobanți nr. 30	apart. imobil	studiouri/ ateliere
36	Str. Dăniceni nr. 4	apart. imobil	studiouri/ ateliere
37	Calea Dorobanți nr. 2	apart. imobil	studiouri/ ateliere
38	Str. Barbu Delavrancea nr. 26	apart. imobil	studiouri/ ateliere

39	Calea Dorobanți nr. 67	apart. bloc	studiouri/ ateliere
40	Str. Schitu Darvari nr.2	apart. imobil	studiouri/ ateliere
41	Str. Drumul Taberei nr. 42	apart. bloc	studiouri/ ateliere
42	Str. Elefterie nr. 18	apart. bloc	studiouri/ ateliere
43	Str. G. Enescu nr. 4	apart. bloc	studiouri/ ateliere
44	Str. M. Eminescu nr. 25	apart. imobil	studiouri/ ateliere
45	Str. Filitti nr. 10	apart. imobil	studiouri/ ateliere
46	Str. Ferdinand nr. 77	apart. imobil	studiouri/ ateliere
47	Calea Șerban Vodă nr. 81/ 83	apart. imobil	studiouri/ ateliere
48	Str. Frumoasei nr. 32	apart. imobil	studiouri/ ateliere
49	Str. Ș. Furtună nr. 2-4	apart. bloc	studiouri/ ateliere
50	Str. Ș. Furtună nr. 25	apart. imobil	studiouri/ ateliere
51	Str. Galați nr. 47 - 49	apart. imobil	studiouri/ ateliere
52	Str. Galați nr. 55	apart. imobil	studiouri/ ateliere
53	Calea Griviței nr. 520	apart. imobil	studiouri/ ateliere
54	Calea Griviței nr. 37	apart. imobil	studiouri/ ateliere
55	Calea Griviței nr. 37A	apart. imobil	studiouri/ ateliere
56	Calea Griviței nr. 107 - 109	apart. imobil	studiouri/ ateliere
57	Calea Griviței nr. 39	apart. bloc	studiouri/ ateliere
58	Calea Griviței nr. 172	apart. bloc	studiouri/ ateliere
59	Str. Gării de Nord nr. 6-8	spațiu bloc	Gal. artă + depozit
60	Str. Xenopol nr. 15	apart. imobil	studiouri/ ateliere
61	P-ța Kogălniceanu	apart. bloc	studiouri/ ateliere
62	Str. Spiru Haret nr. 9	apart. Imobil	studiouri/ ateliere
63	Str. Iulia Hașdeu nr. 6	apart. Imobil	studiouri/ ateliere
64	Hanul cu Tei (str. Lipscani 63-65)	spațiu imobil	Galerie arta
	Hanul cu Tei (colt cu str. Blănari)	spațiu imobil	Galerie artă
65	Intr. Nicolae Iorga nr. 5	apart. bloc	studiouri/ ateliere
66	Str. Ana Ipătescu nr. 23	apart. imobil	studiouri/ ateliere
67	Str. Nicolae Iorga nr. 12-14	apart. imobil	studiouri/ ateliere
68	Str. Ana Ipătescu nr. 40	apart. imobil	studiouri/ ateliere
69	Str. Nicolae Iorga nr. 21	imobil	studiouri/ ateliere
70	Str. Ionescu Gion nr. 13A	apart. Imobil	studiouri/ ateliere

71	Str. Lt. Dumitru Lemnea nr. 17	Spațiu imobil	studiouri/ ateliere
72	Str. Lipscani nr. 9	apart. imobil	studiouri/ ateliere
73	Str. Leonida nr. 30	apart. imobil	studiouri/ ateliere
74	Str. Andrei Mureșan nr. 48	apart. imobil	studiouri/ ateliere
75	Str. Mendeleev nr. 5	apart. imobil	studiouri/ ateliere
76	Str. Mendeleev nr. 35	apart. imobil	studiouri/ ateliere
77	Bdul 1 Mai nr. 115	parter	Galerie + sală expo + depozit
78	Intr. Mieilor nr. 10	apart. imobil	studiouri/ ateliere
79	Str. Mecet nr. 48	apart. imobil	studiouri/ ateliere
80	Calea Moșilor nr. 124	apart. imobil	studiouri/ ateliere
81	Str. Maria ....[162] nr. 26-30	apart. imobil	studiouri/ ateliere
82	Bd. Magheru nr. 20	spatiu bloc	Galerie artă
83	Str. Matei Voievod nr. 60	apart. imobil	studiouri/ ateliere
84	Str. Matei Voievod nr. 62	apart. imobil	studiouri/ ateliere
85	Str. Neceea nr. 25	apart. imobil	studiouri/ ateliere
86	Str. Nuferilor nr. 10	apart. imobil	studiouri/ ateliere
87	Str. Intr. Ovidiu nr. 3	apart. imobil	studiouri/ ateliere

Sursa: ACFP, dosar Spații UAP, f.f.1-3.

[162] Indescifrabil.

17. ***2008 iulie 8.*** *Notă a UAP din România către Parlament – Senat privind situația galeriilor și sălilor de expoziție din București*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI

Nr. 10007
Data: 08.07.2008
71117, Nicolae Iorga 21,
Sectorul 1, București
Cod fiscal: R1590350
Președinte: 212.58.34
Cancelarie: tel/ fax: 212.79.58
Tel: 313.04.67, fax: 311.35.72
Centrală: 212.79.54
http://www.uappr.ro
e-mail: office@uappr.ro

Către

PARLAMENTUL ROMÂNIEI-SENAT

În atenția Domnului Senator Adrian Păunescu,
Președintele Comisiei pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă

Uniunea Artiștilor Plastici din România (UAPR) este organizația profesională a creatorilor din domeniul artelor vizuale, organizație fără scop lucrativ, înființată prin Decretul 266/ 1950 ca persoană juridică română **de utilitate publică**.

Aflată într-un amplu proces de reorganizare și descentralizare, de reconstrucție instituțională pentru realizarea unei structuri cât mai flexibile și transparente, viabile într-o societate democratică. UAPR are în prezent filiale și asociații afiliate în toate județele țării și 9 filiale de creație în București, structură în care activează peste 5000 de membri, atât artiști plastici profesioniști în domeniile pictură, sculptură, grafică, grafică publicitară, arte decorative, scenografie, design, multimedia, artă religioasă și restaurare, cât și critici și istorici de artă.

De-a lungul anilor, UAPR s-a implicat în evenimente culturale importante pentru crearea unei bune imagini a României în lume, desfășurând programe în

domeniul artelor vizuale, de interes național și internațional – expoziții personale și de grup, saloane de tineret, expoziții municipale, bienale internaționale de artă etc.

Activitatea expozițională din galeriile UAPR se constituie ca o activitate cultural-social-educativă și este un segment definitoriu al arealului artelor vizuale din România, cu contribuții esențiale în modelarea unei culturi românești identitare, inserate firesc în cultura europeană și monilală.

Galeriile, sălile de expoziții și atelierele de creație sunt spații culturale protejate prin lege și cu toate acestea UAPR a pierdut și continuă să piardă aceste spații nu numai ca urmare a revendicărilor justificate, dar și din cauza faptului că nu se respectă legea și diferite grupuri de interese își însușesc în mod abuziv aceste spații, schimbându-le destinația.

De aceea, UAPR solicită *Comisiei pentru cultură, arte și mijloace de informare în masă* înțelegere și colaborare în vederea găsirii unor soluții concrete de protecție și de sprijin pentru stoparea distrugerii patrimoniului de spații culturale din România și pentru administrarea lor adecvata prin parteneriate public-private.

Spre exemplificare, va prezentăm succint situația cea mai critică în prezent, cea a Bucureștiului unde UAPR a pierdut din 1990 până în prezent peste 170 de ateliere de creație, 18 spații de galerii și expoziții și este pe cale de a fi evacuată (în urma retrocedarii în natură) din sediul central, din str. Nicolae Iorga nr. 21, clădire declarată monument de arhitectură.

Situația galeriilor și sălilor de expoziții din București

După 1990, cu excepția sălii de expoziție Eforie (str. Eforie nr. 2-4) aflate în proprietatea UAPR în București ca săli de expoziții și galerii cu vânzare au fost și continuă să fie deținute de către aceasta în calitate de locatar, prin contracte de închiriere încheiate cu Administrația Fondului Imobiliar (AFI) sub autoritatea Consiliului General al Municipiului București și cu Teatrul Național București (în cazul sălilor de expoziții Apollo și Artis).

Dintre spațiile cu această destinație închiriate de la AFI, până în prezent UAPR a pierdut 5 galerii din Hanul cu Tei prin retrocedarea lor către foștii proprietari și 12 spații atribuite de către AFI în mod abuziv altor persoane juridice fie pe motiv că UAPR realiza activități comerciale (de fapt activitatea de valorificare a drepturilor de autor ale artiștilor membri), noii locatari schimbând total destinația spațiilor respective (bar, restaurant, club, bancă), fie gestionarilor angajați ai UAPR care, în urma obținerii spațiilor de la AFI, și-au dat demisia de la UAPR și au rămas să opereze în nume propriu/ pe propria firmă în spațiile respective. Situația concretă și în detaliu a galeriilor și sălilor de expoziții este prezentată în *Anexa nr. 1*.

Ca urmare, UAPR mai dispune în prezent în București numai de 14 galerii și săli de expoziții. Galeriile de artă, prin rolul lor de centre culturale în care practici artistice diverse aduc în conștiința publicului, prin obiectul/ acțiunea artistică, cunoaștere și acces gratuit la spiritualitate și inserție în cultura contemporană, conferă Bucureștiului dreptul de a fi considerat oraș cultural european. De aceea, efortul de a menține și dezvolta aceste spații culturale trebuie să fie unul comun, conjugat, depus și suportat financiar de toți factorii interesați în plasarea capitalei României pe harta marlor metropole ale lumii.

Soluția poate fi un parteneriat public-privat între UAPR, pe de o parte, și Consiliul Gneral al Municipiului București și Ministerul Culturii și Cultelor, pe de altă parte, în cadrul căruia UAPR să contribuie cu expertiza sa de organizare a programelor curatoriale și evenimentelor culturale în aceste galerii și spații de expoziție, iar partenerii publici, cu suportarea costurilor legate de amenajarea/ reamenajarea, întreținerea spațiilor, retribuirea personalului de supraveghere a expozițiilor și finanțarea promovării programelor și evenimentelor organizate de UAPR în aceste galerii și săli de expoziții.

De altfel, în cazul mai multor filiale UAPR din teritoriu, galeriile și sălile de expoziții sunt puse la dispoziție de către administrațiile locale cu titlu gratuit.

Fiind degrevată atât de o activitate care nu îi este specifică (cea de administrare locativă), cât și de costurile din ce în ce mai mari cu chiriile și utilitățile pentru aceste spații, UAPR și-ar putea concentra eforturile pe organizarea în cadrul unui astfel de parteneriat, sub înalt patronaj, a mai multor prestigioase manifestări culturale, de anvergură și ținută internațională, periodice – bienale, trienale de artă cu un profil bine conturat, târguri de artă contemporană – manifestări cu implicații multiple, capabile să depășească strategii pur culturale pentru a opera și în zona strategiilor politice și economice. Prin astfel de evenimente, România s-ar putea impune și ca un integrator cultural al regiunii sud-est europene în contextul internațional și ar asigura deschiderea artelor vizuale din zona înspre valorile artei universale. Pe durata unor astfel de evenimente, Bucureștiul ar putea deveni și capitala mondială a artelor vizuale, așa cum este capitala mondială a muzicii pe durata festivalului Enescu.

Situația atelierelor de creație atribuite artiștilor plastici din București

În condițiile în care din cei peste 5000 de membri ai UAPR, aproximativ 2500 sunt artiști plastici care locuiesc și-și desfășoară activitatea de creație în București, la ora actuală, UAPR mai dispune doar de 330 de spații pe care le poate repartiza ca ateliere de creație. Dintre acestea, 117 ateliere sunt în proprietatea UAPR, 191 închiriate de la

AFI, 2 închiriate de la RATB, 19 închiriate de la Ministerul Culturii și Cultelor. Numai 25 de ateliere au fost date în folosință cu titlu gratuit de către Muzeul Minicipiului București, din păcate acestea numărându-se printre cele care sunt în proces de retrocedare.

Anexa nr. 2 cuprinde lista cu cele 176 de ateliere retrocedate din 1990 până în prezent, iar UAPR continuă să primească citații de retrocedare și chiar de evacuare de spații de creație.

Ca și în cazul galeriilor și sălilor de expoziții, undele administrații locale din țară au dat în folosință cu titlu gratuit spațiile ce sunt repartizate artiștilor ca ateliere de creație.

În București, obținerea atelierelor de creație pe bază de contracte de comodat ar fi cu atât mai necesară, cu cât majoritatea atelierelor de creație închiriate sunt într-o stare avansată de degradare, deoarece locatorii nu și-au îndeplinit de-a lungul anilor obligația de a face reparații capitale. În calitate de comodatari, artiștii plastici ar fi degrevați de costurile reprezentând chiria, dar ar avea obligația de a face investițiile necesare pentru a aduce și menține aceste spații într-o stare civilizată de funcționare.

Pe lângă acest aspect, rămâne și problema identificării de soluții pentru creșterea numărului de ateliere de creație pentru artiștii plastici din capitală.

Pentru a nu lăsa la latitudinea administrațiilor locale o astfel de decizie, ar fi necesar un cadru legislativ clar și coerent vizând atât importanța și necesitatea protejării spațiilor cu destinație culturală, cât și pârghii de susținere financiară a activității de creație în domeniul artelor vizuale. În cazul atelierelor de creație, o soluție viabilă ar fi emiterea unui act legislativ care să prevadă, în cazul spațiilor de creație protejate cultural, predarea lor în proprietate uniunilor de creație prin acte de donație cu sarcini, noii proprietari urmând să le atribuie membrilor lor aceste spații prin contracte de comodat.

Sediul UAPR

Din cauza demolării sediului UAPR din str. Nicolae Iorga nr. 42, în anul 1986, Uniunii i s-a repartizat ca sediu o clădire practic în stare de ruină, în str. Nicolae Iorga nr. 21. Ca urmare, membrii UAPR și unitatea sa economică – Combinatul Fondului Plastic – au realizat o restaurare profesionistă a clădirii, de la lucrări de consolidare până la restaurarea picturilor, stucaturilor și refacerea în totalitate a vitraliilor. Aceste lucrări au durat aproape 2 ani și au reprezentat un efort investițional deosebit pentru UAPR.

Cu toate că această clădire este declarată monument de arhitectură și artă și figurează ca atare pe lista monumentelor de arhitectură a Ministerului Culturii și

Cultelor sub F1-B-098 cu denumirea de Casa Slătineanu sec. XIX, ea fost restituită și în antură, în baza Lg. 10/ 2001, prin dispoziția Primăriei Municipiului București nr. 8678/ 27.08.2007, doamnei Maria Dumitrescu în calitate de succesor a lui Emanoil Slătineanu.

UAPR a făcut toate demersurile de la acea dată pentru a fi luată în considerație situația specială a acestui sediu. Totuși, nu a primit pe parcursul acestor demersuri sprijin instituțional și în prezent se află pe punctul de a fi evacuată din această clădire.

UAPR a sesizat Tribunalul Municipiului București, Autoritatea Națională pentru Restituirea Proprietăților, Parchetul de pe lângă Judecătoria sectorului 1, Parlamentul României – Camera Deputaților – Comisia pentru cercetarea abuzurilor, corupție și pentru petiții, pentru a se constata valabilitatea documentelor prezentate de Maria Dumitrescu (certificat de moștenitor, extras de carte funciară) ce au stat la baza dispoziției Primăriei Municipiului București.

Anexa nr. 3 cuprinde raportul făcut de firma de avocatură Tuca, Zbarcea si Asociații (firma care reprezintă UAPR) cu privire la situația sediului UAPR și a stadiului litigiilor privind acest imobil, cât și documentele care au stat la baza demersurilor UAPR.

În situația actuală însă, UAPR este nevoită să caute din nou, de urgență, un alt sediu în București, adecvat necesităților și statutului său de organizație de utilitate publică ce joacă un important rol în viața culturală românească.

Cu speranța că ne veți comunica opiniile dumneavoastră relativ la aspectele prezentate mai sus, vă mulțumim anticipat pentru sprijinul acordat și vă stăm la dispoziție cu orice alte informații considerați a fi necesare.

Petru Lucaci
Vicepreședinte UAPR
ss.[163]

***Sursa**:* ACFP, Număr de înregistrare adresă *Comisiei pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă*: 10007, 4 file.

[163] Semnătură olografă a lui Petru Lucaci.

Capitolul 6

Relația Uniunii Artiștilor Plastici
cu alte instituții de partid și de stat

1. ***1953 mai 21**. Autorizație specială acordată lui Gheorghe Ceglacov de a picta în minele de cărbuni de la Lupeni și Anina și în Uzinele Sovrommetal Reșița*

MINISTERUL SECURITATII STATULUI DIRECȚIUNEA GENERALA A MILITIEI

Nr. 8721712
21 Mai 1953

AUTORIZAȚIE SPECIALĂ

Tov. CEGLACOV GHEORGHE de la **FONDUL PLASTIC**, este autorizat **a picta în minele de cărbuni dela Lupeni și Anina și Uzinele Sovrommetal Reșița, scene de muncă și portrete de muncitori la locul de producție** – în baza ordinului de serviciu, eliberat **de sus arătata instituție și în baza aprobării Minist, de resort** – Prezenta autorizația este personală și valabilă până la **30 Iunie 1953**, numai cu acte de identitate.

Șeful Serviciului
Col. de Miliție
Ionescu Ilie [164]

Sursa: ACFP, dosar Corespondență Ministerul Securității 1953, f. 97.

---

[164] Semnătura olografă a lui Ilie Ionescu și ștampila M.S.S. (Ministerul Securității Statului) – Direcția Generală a Miliției – Serviciul Eliberarea Autorizațiilor.

2. ***1955 ianuarie 24.*** *Răspuns al Ministerului Industriei Metalurgice și Construcțiilor de Mașini adresat UAP în care își dă acordul pentru ca artiști să meargă în unități ale acestui minister pentru a se documenta*

București, 24.I.1955

R.P.R.
MINISTERUL INDUSTRIEI METALURGICE ȘI CONSTRUCȚIILOR DE MAȘINI
Nr. reg. 130

Către
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.P.R.
Cal. Victoriei 155
Loco

La adresa Dvs. Nr. 437 din 23. I. a.c. privind materialul tematic cu aspecte, probleme, figuri, etc., care să servească ca sursa de inspirație artiștilor plastici, vă aducem la cunoștință că Tov. Ministru CHIVU STOICA este de acord ca Tov. artiști plastici să meargă în uzine și mine pentru a-și alege singuri temele, în care scop la recomandarea Dvs. și a M.A.I., va da fiecăruia în parte autorizație de a intra în uzină și a-și alege locul de muncă.

CABINETUL MINISTRULUI
DIRECTOR Ing. Adelstein H.
[165]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 19/1952, f. 30.

[165] Semnătura olografă a lui H. Adelstein și semnătura Ministerului Industriei Metalurgice și Construcțiilor de Mașini – Cabinetul Ministrului.

3. ***1955 ianuarie 24.*** *Răspuns al Ministerului Industriei Alimentare la solicitarea UAP de a primi recomandări de teme de la minister care să servească întocmirii planului Uniunii*

No. 785040[166]
MINISTERUL INDUSTRIEI ALIMENTARE
24 ian. 1955

Oficiul de Presă și Propagandă

Către
Uniunea Artiștilor Plastici din R.P.R.
Loco

La solicitarea Dv. nr. 5397 din luna decembrie să facem cîteva recomandări care să vă servească la întocmirea planului tematic. Întrucît departamentul nostru are sectoare foarte variate, cu aspecte multiple privind pe deoparte procurarea materiilor prime și de altă parte industrializarea acestora, vă comunicăm cîteva din acțiunile mai importante ale sectoarelor noastre în anul 1955 și totodată o prezentare sumară a acestor sectoare .

Considerăm binevenită inițiativa Dv. și socotim că lucrările artistice înspirate de munca lucrătorilor din industria alimentară, vor stimula străduința acestora de a da oamenilor muncii produse mai multe și mai bune. Totodată aceste creații artistice, vor contribui la schimbarea mentalității greșite despre unele profesiuni cum ar fi aceea de crescător de animale etc.

Iată acum sectoarele din activitatea cărora considerăm că v-ați putea inspira:

Carne

Materia primă pentru industria cărnii se procură mai ales prin achiziții și contractări de animale. Organe ale Ministerului sau Cooperației încheie contracte cu producătorii particulari, întovărășiți și colectiviști **pentru creșterea și îngrășarea** animalelor. […]

S-ar putea crea lucrări valoroase cu aspecte din munca de creștere și îngrijire a animalelor, pentru graficieni afișe care să prezinte avantajele contractărilor etc. Aci vrem să subliniem că munca de îngrijire nu e o muncă înjositoare dimpotrivă e profund umană ea presupune blîndețe și mai ales multă pricepere. Poate fi prezentat

[166] Adăugare de mână.

producătorul Gheorghe Micu din com. Rupea regiunea Stalin care a predat statului prin contractare animale deosebit de bine îngrijite; și alți fruntași în această muncă ca:

Contractarea sau predarea vitelor poate constitui un subiect interesant. Ziua în care se face predarea antrenează satul întreg. […]

Cît privește sectorul industriei cărnii subliniem doar că asigurarea condițiilor igienico-sanitare, munca cu ajutorul mașinilor moderne perfecționate, ferește sănătatea consumatorilor (pentru grafică).

Ind. laptelui

Ca și la carne materia primă se procură prin colectări, achiziții și contractare în aceleași condițiuni. Aci se poate face legătura cu importanța laptelui ca aliment principal în alimentarea copiilor și bolnavilor, a muncitorilor, se pot crea lucrări convingătoare că predarea cotelor de lapte constituie o datorie patriotică.

Pește

Aci nu e nevoie decît să enumerăm acțiunile mai importante și anume:

În trim. I.

- organizarea pescuitului sub gheață ;
- pregătirea campaniei pescuitului de primăvară și înmagazinarea gheței .

În trim. II.

- intensificarea pescuitului în apele interioare, marin, de coastă și de larg;
- lucrări de deschidere la lacul Razelm pentru intrarea chefalului .

În trim. III.

- folosirea întregii capacități de pescuit (trimestru de vîrf) .

În trim. IV.

- Organizarea pescuitului la opușine și recoltarea stufului de baltă.

Chipurile pescarilor fruntași: Demetei Hapei, Arhip Ștefan, Agafon Brînză, de la Jurilovca, Frunzeti Oxana de la întreprinderea piscicolă Sulina, pot constitui un material bogat de creație.

Recomandăm de asemenea gospodăriile piscicole Sulina, Jurilovca, Hîrșova, Călărași, Bistreț, Corabia.

Pîine

Aci recomandăm vizitarea fabricilor Constantin David, Steagul Roșu și Pionierul din București, noile fabrici de pîine din Orașul Stalin, Reșița, Petroșani, Hunedoara, Moinești, Iași etc. în comparație cu brutăriile din trecut unde se lucra în condiții mizere, lipsite de condițiuni elementare de igienă.

Zahăr

Aci materia primă (sfecla de zahăr) se procură tot prin contractări; un sector unde avem mult aface cu producători particulari. […]

Lupta pentru sporirea recoltelor constituie obiectivul principal. Însămînțarea, întreținerea culturilor, administrarea îngrășămintelor, recoltarea și predarea sfeclei către fabricile de zahăr, obținerea avantajelor contractuale (prețuri avantajoase, zahăr gratuit, ajutor agrotehnic, comerț de întîmpinare) iată cîteva momente interesante.

Pentru perioada de fabricație (trim. III) recomandăm vizitarea fabricii de zahăr din Tg. Mureș. În sectorul produselor zaharoase recomandăm fabricile "București" și „Fraga" din Capitală și „Steaua Roșie" din Orașul Stalin care produc sortimente noi și lucrează în condițiuni bune. (Pentru graficieni un subiect interesant: „Dați copiilor dulciuri!") .

Tutun

Și aci materia primă se procură prin contractări cu producătorii. Cultura tutunului cu toate operațiunile, lucrările ce se execută în depozitele de fermentare și apoi fabricația, pot consitui motive de inspirație. Recomandăm comuna Corvu satul Ghimpați raionul Mihăilești regiunea București, o regiune frumoasă de cultură a tutunului și aci pe Dumitru G.I. Neacșu, un cultivator care a obținut recolte foarte bogate de tutun.

Vin

Acțiunea de contractare a strugurilor, se va termina în luna martie. Anul acesta vor fi organizate centre de vinificare volante mai ales în regiunile viticole.

Recomandăm pentru perioada de fabricație (tr. III) noile uzine de vinificație de la Drăgășani și Odobești.

Conserve

Sectorul acesta contractează cu gospodăriile de stat, colective și cu cultivatorii individuali, legume și fructe ce se comercializează.

[…]

In 1954 U.T.M.-ista Doroftei Victoria de la fabrica Flora din București a inițiat metoda controlului fabricației pe faze. Această inițiativă este acum extinsă în toate fabricile de conserve. Chipul tinerei Victoria Doroftei cunoscut azi de tinerii din întreaga țară (a fost cooptată ca membră în C.C. al U.T.M.) poate servi ca motiv de inspirație.

Recomandăm vizitarea fabricilor:

- „Valea Roșie" – Oltenița regiunea București
- Fabrica de sucuri Băiculești – Curtea de Argeș
- Fabrica de sucuri de fructe Rîureni – Pitești

V-am prezentat cîteva din aspectele generale ale sectoarelor, indicîndu-vă și unele date de amănunt.

Pictorii și graficienii ce se vor deplasa la unitățile noastre vor primi din partea Ministerului toate indicațiile și materialul documentar necesar.

Pentru afiș, în afară de indicațiile făcute la fiecare sector, vă mai recomandăm următoarele teme:

- păstrarea igienei producției alimentare ;
- importanța culturii sfeclei de zahăr (mai multă sfeclă – mai mult zahăr!) ;
- recomandarea sucurilor naturale de fructe ;
- predarea la timp a cotelor de lapte - o datorie patriotică, etc.

Dorim artiștilor plastici succes în creația lor și așteptăm ca la Expoziția anuală a Artelor Plastice din 1955, să vizionăm și lucrări inspirate din activitatea sectorului nostru.

DIRECTOR — Responsabil sector Propagandă

A.Voinescu — Aba H

[167] — [168]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 19/1955, ff. 31-34.

[167] Semnătură olografă a lui A. Voinescu și ștampila Ministerului Industriei Alimentare – Oficiul de Presă și Propagandă.

[168] Semnătura olografă a lui H. Aba.

4. ***1963 mai 17.*** *Anunțul președintelui Ion Jalea*[169] *în cadrul Conferinței pe Țară a UAP privind vizita la expoziția din aceeași zi a conducerii PCR și a lui Gheorghe Gheorghiu-Dej*

Ședința din ziua de 17 mai 1963
orele 17

Sedința se deschide la orele 17,30 sub conducerea **tov. Mircea Popescu**

Tov. Mircea Popescu
Tovarăși, reluăm lucrările Conferinței.
Dau cuvîntul tov- Ion Jalea pentru a face o comunicare Conferineței.

Tov. Ion Jalea
Tovarăși, am deosebita plăcere să vă comunic că astăzi la ora 13,30 am primit vizita, la expoziția noastră deschisă cu ocazia Conferinței noastre, a Conducerii de Partid și de Stat în frunte cu tov. Gheorghe Gheorghiu Dej (aplauze puternice)

Înalții oaspeți au fost primiți și conduși în expoziție de către membrii prezidiului Conferinței.

În timpul vizitei oaspeții au primit explicațiuni și s-au întreținut cu membrii prezidiului, cu privire la lucrările expuse.

Această vizită s-a desfășurat într-o caldă atmosferă, discuții de artă împrejurul lucrărilor care sînt în expoziție, înalții oaspeți s-au oprit în fața fiecărei lucrări examinîndu-le cu multă atenție și mult interes.

Noi am avut fericirea să constatăm că am primit în marea lor majoritate aprecieri foarte îmbucurătoare.

Deosebit de important – pentru noi au fost aprecierile tovarășului Gheorghiu Dej care la încheierea vizitei ne-a mulțumit pentru explicațiile date, pentru cele aproape două ore de discuții și care, printre altele a spus că regretă că nu a putut participa la lucrările Conferinței, fiind ocupat cu alte lucruri. Ne-am făcut cele mai bune urări pentru reușita Conferinței și a adăugat printre altele că cu gîndul și cu inima este în mijlocul nostru (aplauze).

[169] Ion Jalea (1887-1983) a fost sculptor, autor al unor lucrări importante precum statuia lui George Enescu (1971). A studiat la București și la Paris și a obținut Marele Premiu al Expoziției Internaționale de la Paris în 1937. A fost președinte al UAP între 1957 și 1968.

Tovarăși vizita aceasta s-a încheiat lăsîndu-ne impresia că expoziția noastră a constituit un succes în fața înalților oaspeți. Aceasta ne-a dat totodată ocazia să constatăm din nou dragostea și interesul de care ne bucurăm în fața celor mai înalte foruri din țara noastră.

Vizita aceasta care a avut loc în momentul în care noi adunați aci la Conferință, unde reprezentăm voința tuturor artiștilor noștri, membri ai Uniunii, Conferință în care dezbatem cele mai acute probleme ale creației și ale viitorului artei, are semnificația adîncă că ea este un sprijin și o participare a conducătorilor noștri la lucrările noastre.

Vizita aceasta ne încurajează în munca noastră și ne dă certitudinea sprijinului cu adevărat părintesc pe care partidul și guvernul nostru ni-l dă și care va fi pentru noi de acum în colo cel mai mare îndemn ca să dezvoltăm cu mult mai mult, înmiit eforturile noastre, pentru a avea cît mai bune realizări în viitor.

Aceasta am avut să vă comunicăm (aplauze).

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 49/1963, ff. 269-271.

5. ***1967 iulie 19.*** *Hotărâre a Consiliul de Miniștri cu privire la ce structură din Guvern coordonează activitatea ministerelor și a celorlalte organe centrale*

EXTRAS

CONSILIUL DE MINIȘTRI AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

HOTARIRE
cu privire a coordonarea activității ministerelor și a celorlalte organe centrale
…………………………………………………………………………………………..

Consiliul de Miniștri al Republicii Socialiste România hotărăște :

Art.1. Coordonarea activității ministerelor și a celorlalte organe centrale se face după cum urmează :
…………………………………………………………………………………………
D. Prim vicepreședintele Consiliului de Miniștri, tovarășul Emil Bodnăraș, îndrumează:

a) Ministerul Învățămîntului
b) Ministerul Justiției;
c) Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă care coordonează:
   - Uniunea Scriitorilor din RS România
   - Uniunea Compozitorilor din RS România
   - Uniunea Artiștilor Plastici din RS România
d) Direcția Generală a Presei și Tipăriturilor
e) Comitetul de Radiodifuziune și Televiziune
f) Agenția Română de Presă (AGERPRES)
g) Departamentul Cultelor
h) Uniunea de Cultură Fizică și Sport
i) Uniunea Ziariștilor din R.S. România
j) Biroul de Presă al Consiliului de Miniștri

………..…………………………………………………………………………………………
SB.
Art.2. Hotărîrea Consiliului de Miniștri nr. 3001 din 30 decembrie 1966 cu privire la coordonarea activității ministerelor și a celorlalte organe centrale, se abrogă.

PREȘEDINTELE CONSILIUL DE MINIȘTRI
Ion Gheorghe Maurer
București, 19 iulie 1967
Nr. 1728

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 39/1967, ff. 51-52.

6. ***1969 septembrie 1***. *Punct de vedere al UAP cu privire la înființarea unei Asociații a pictorilor și zugravilor bisericești*

MV/ex.3 nr. 4433 din 1 sept 1969
Catre
COMITETUL DE STAT PENTRU CULTURĂ ȘI ARTĂ
Direcția Artelor Plastice

Urmare a adresei dvs. nr. 81510/1969, alăturat că restituim memoriul unui grup de pictori bisericești, adresat Consiliului de Miniștri – Direcția pentru scrisori și

audiențe, privind constituirea acestora într-o Asociație a pictorilor și zuravilor bisericești, comunicîndu-vă totodată și punctul de vedere al Uniunii Artiștilor Plastici în această problemă.

Conducerea Uniunii Artiștilor Plastici nu are nimic împotriva înființării Asociației amintite pe lîngă Departamentul Cultelor sau Patriarhia Bisericii Ortodoxe Române. Nu poate fi însă de acord cu afilierea acestei asociații la Uniunea Artiștilor Plastici avînd în vedere caracterul ideologic al instituției noastre, rezultînd de altfel și din prevederile statutare.

Vă rugăm a comunica acest punct de vedere Consiliului de Miniștri – Direcția pentru Scrisori și Audiențe – precum și autorilor memoriului.

DIRECTOR OFICIUL JURIDIC
[170] [171]
M. Grozdea C. Marinescu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 57/1965, f. 91.

7. ***1970 august 7.*** *Adresă a UAP către Agerpress prin care este recomandat Gheorghe Stănescu pentru o documentare fotografică în vederea realizării unui portret al lui Nicolae Ceaușescu*

Nr.5642 din 7 VIII 1970
Către
AGERPRES – Secția Foto
Loco. – Casa Scânteii

Recomandăm prin prezenta pe tov. Stănescu Gheorghe, artist sculptor, membru al U.A.P. – pentru a i se înlesni documentarea fotografică solicitată, în vederea realizării unui portret reprezentînd pe tov. Nicolae Ceaușescu,–- secretarul general al P.C.R. – președintele Consiliului de Stat al R.S.R.

[170] Semnătură olografă a lui Mircea Grozdea.
[171] Semnătură olografă a lui C. Marinescu.

Plata fotografiilor se va face direct de artist.

DIRECTOR, Sef Serviciu,
S. Ştirbu M. Grozdea
s.s. s.s.[172]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 32/1970, vol.2, f.67.

8. ***[1988].*** *Documente ale UAP legate de sărbătorirea zilei de naştere a lui Nicolae Ceauşescu din 1988*

PARTIDUL COMUNIST ROMÂN COMITETUL MUNICIPAL BUCUREŞTI

Către **UNIUNEA ARTIŞTILOR PLASTICI DIN R.S.R.**

Vă rugăm să ne sprijiniţi în realizarea unor lucrări de artă plastică, cu caracter omagial, care să evoce personalitatea şi activitatea revoluţionară a secretarului general a P.C.R., tovarăşul Nicolae Ceauşescu, precum şi a tovarăşei Elena Ceauşescu care urmează să fie oferite cu prilejul manifestărilor cu caracter omagial din luna ianuarie a.c.

Recomandăm în acest sens autorii din anexă.

SECRETAR
Nicolae Croitoru

ANEXA

1. HATMAN DAN[173]
2. MARGINEANU VIOREL[174]

[172] Ambele semnături sunt olografe.

[173] Dan Hatmanu (1926-) este pictor. A studiat la Leningrad şi Paris graţie unei burse „Nicolae Grigorescu" a Academiei Române şi a fost profesor la Conservatorul „George Enescu" din Iaşi. A participat la Bienala de la Paris în 1967 şi a fost distins cu mai multe premii internaţionale, printre care Medalia de argint la Festivalul de la Moscova în 1957. Este cunoscut între altele pentru tabloul „Aniversare" (1983), în care apare cuplul Ceauşescu.

[174] Viorel Mărginean (1933-) pictor, a studiat în ţară şi în străinătate (SUA, Italia), a expus la Bienala de la Paris în 1967 şi a fost vicepreşedinte al UAP între 1978 şi 1989,

3. BRUDAȘCU CORNEL[175]
4. FRENȚIU SEVER[176]
5. NIȚESCU TRAIAN
6. FLĂMÎND HORIA[177]
7. RUS EMIL
8. BUCUR PAVEL
9. BALOTĂ ILEANA
10. BANCILĂ DAN
11. LUCACI CONSTANTIN[178]
12. BUCUR SANDA

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.S. ROMÂNIA

………………………………………………………………………………………….............

REFERAT
privind cheltuielile efectuate de U.A.P. cu prilejul manifestărilor omagiale din luna ianuarie 1988

Într-o atmosferă de puternic avînt politic de imensă vibrație patriotică și revoluționară, printr-un mesaj de dragoste și recunoștință, precum și prin contribuție directă, Uniunea Artiștilor Plastici din R.S. România alături de întregul popor a participat cu însuflețire și devotament la omagierea tovarășului Nicolae Ceaușescu, conducătorul partidului și statului nostru, fiu demn al poporului român, care-și consacră cu abnegație și eroism viața, întreaga activitate, edificării României socialiste moderne.

director al Muzeului Național de Artă al României între 1993 și 1995 și ministru al culturii între 1995 și 1996.

175 Cornel Brudașcu (1937-) este pictor. Tate Modern din Londra l-a inclus pe acesta în expoziția „The EY Exhibition: World goes pop" (2015-2016), dedicată pop art.

176 Sever Frențiu (1931-1997), pictor, scenograf, a fost vicepreședinte al filialei UAP Arad în perioada 1958-1970.

177 Horia (Horea) Flămându (Flămând sau Flămîndu) (1941-), sculptor, a fost vicepreședinte al UAP. A obținut premiul UAP pentru sculptură în 1976 și premiul Academiei Române pentru sculptură în 1982.

178 Constantin Lucaci (1923-2014), sculptor, a studiat în țară și în străinătate (Italia). A participat la Bienala de la Veneția în 1954 și 1976. În 1966 a obținut Bursa de merit a statului francez, în 1973 i s-a acordat premiul UAP pentru artă monumentală, iar în 1984 a fost laureat al premiului Herder. În 1968 a devenit președinte al Fondului Plastic, iar în 1973 a devenit secretar al Asociației Internaționale a Artiștilor Plastici.

Cu profunde sentimente de prețuire, respect și stimă, alături de întregul nostru popor, strîns unit în jurul partidului al secretarului său general, tovarășul N. Ceaușescu, Uniunea Artiștilor Plastici, a omagiat ziua de naștere a tovarășei academician doctor inginer Elena Ceaușescu, membru al Comitetului Politic Executiv al Comitetului Central al partidului, prim viceprim-ministru al Guvernului, președintele Consiliului Național al Științei și Învățământului, conducător politic de seamă al partidului și statului, om de știință eminent, de largă recunoaștere internațională.

Expresie elocventă a sentimentelor împărtășite cu aceste prilejuri, sînt și lucrările de artă realizate de artiști plastici ai Uniunii noastre, realizate pentru a fi oferite tovarășului Nicolae Ceaușescu și tovarășei E. Ceaușescu în semn de adînc omagiu și înaltă prețuire.

Dintre acestea unele au fost achiziționate de către Uniunea Artiștilor Plastici și oferite direct sau au fost puse la dispoziția altor organe de partid și de stat.

În legătură cu cheltuielile făcute în acest sens, propunem Biroului Executiv al Uniunii Artiștilor Plastici , următoarele:

I. 1/. Achiziționarea lucrărilor de artă în valoare de 151.500 lei menționate în anexa nr. 1 care au fost oferite în numele Uniunii Artiștilor Plastici cu prilejul manifestărilor cu caracter omagial din luna ianuarie a.c.

2/. Ținînd seama de sprijinul substanțial acordat Uniunii Artiștilor Plastici pentru desfășurarea muncii de creație în cele mai bune condiții și la cererea Comitetului Municipal București al P.C.R. – au fost achiziționate lucrări de artă plastică în valoare de 325.000 lei, conform anexei nr. 2. Propunem ca aceste lucrări să fie transmise în deplină proprietate, conform prevederilor art. 813,1171 și 1167 din Codul Civil Comitetului Municipal București al P.C.R.

3/. La solicitarea Consiliului Culturii și Educației Socialiste, propunem Biroului Executiv al Uniunii Artiștilor Plastici să aprobe contribuția Uniunii Artiștilor Plastici în sumă de 300.000 lei din fondurile proprii, reprezentînd cota parte din cheltuielile ocazionate de organizarea la Muzeul de artă al R.S.R. a Expoziției omagiale prilejuite de sărbătorirea a peste 55 de ani de eroică activitate revoluționară, patriotică și a celei de a 70-a aniversare a zilei de naștere a tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România. Menționăm că, costul total al acestei expoziții a fost de 6.900 lei.

4/. La solicitarea Oficiului de Expoziții și cu avizul Consiliului Culturii și Educației Socialiste propunem să se acorde recompense bănești în sumă de 102.000 lei, la membrii și activiștii Uniunii Artiștilor Plastici

menționați în anexa 3, care au contribuit în mod deosebit la organizarea expoziției omagiale din sălile Muzeului de Artă al R.S. România.

5/. Achiziționarea unor mape cu caracter omagial și festiv, care au fost oferite de Uniunea Artiștilor Plastici și alți factori cu prilejul noului an 1988 și a evenimentelor omagiale din luna ianuarie a.c., conform anexei nr.4.

II. 1/. În conformitate cu prevederile legale în vigoare și normele interne ale U.A.P propunem Biroului Executiv al Uniunii Artiștilor Plastici să aprobe intrarea și ieșirea din gestiune a valorilor respective, mai sus menționate, potrivit scopurilor pentru care au fost realizate.

2/. Ținînd seama de faptul că toate achizițiile mai sus menționate, se fac din fondurile Uniunii Artiștilor Plastici, propunem ca în aceste cazuri, în contractele de achiziție, să nu se perceapă comisionul de 15%.

Conducerea Operativă Direcția Plan, Control a Uniunii Artiștilor Plastici
Organizare

Anexa nr. 1

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.S. ROMÂNIA

…………………………………………………………………………………………...

SITUAȚIA
lucrărilor de artă achiziționate pentru a fi oferite în numele Uniunii Artiștilor Plastici cu ocazia manifestărilor omagiale din luna ianuarie 1988

Nr. Crt.	Numele și prenumele autorului	Denumirea și descriere lucrării	Valoare lei
1	Frențiu Sever	″Interior″ - compoziție - u.p.	20.000
2	Dumitrescu Zamfir	″Flori în peisaj de iarnă″ - compoziție - u.p.	15.000
3	Horia Flămînd	″Potret compozițional″ Tovarăsul Nicolae Ceaușescu -cheltuieli Combinatul Fondului Plastic-turnare În bronz.	25.000 25.000
4	Șetran Ioana	Obiect decorativ din porțelan	35.000
5	Șetran Ioana	Obiect decorativ din porțelan	35.000
TOTAL VALOARE			**151.500**

Anexa nr. 2

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R. S. ROMÂNIA

……………………………………………………………………………………...

SITUAȚIA
lucrărilor de artă achiziționate pentru a fi transmise în deplină proprietate Comitetului Municipal București al Partidului Comunist Român

Nr. Crt.	Numele și prenumele autorului	Numele și prenumele autorului	Valoare lei
1	Hatmanu Dan	″Omagiu″ - compoziție - u.p.	60.000
2	Mărgineanu Viorel	″Casa Republicii″ - compoziție - u.p.	40.000
3	Brudașcu Cornel	″Omagiu″ - compoziție - u.p.	30.000
4	Frențiu Sever	″Primăvară eternă″ - compoziție - u.p.	40.000
5	Rusi Emil	″Bustul tovarășului Nicolae Ceaușescu″ - sculptură - bronz	20.000
	Bucur Pavel	″Arcul Victoriei″ sculptură în bronz și marmură	0.000
	Balotă Ileana	″Omagiu ctitorilor Bucureștiului″ -tapiserie 4 X 3,40 (transpunere prin CFP - achitată)	36.500
	Băncilă Dan	3 obiecte decorative, compoziție florală din sticlă	24.000
	Lucaci Constantin	″ Zbor ″ - sculptură metal	30.000
		″Pace″ - două tapiserii	15.000
TOTAL VALOARE			**325.500**

Anexa nr. 3

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R. S. ROMÂNIA

…………………………………………………………………………………………...

SITUAȚIA
nominală a artiștilor plastici care au contribuit cu eforturi susținute la organizarea expoziției omagiale din sălile Muzeului de Artă al R.S. România

Nr. Crt.	Numele și pronumele	Valoare recompensă lei	Obs.
1	Cuciurcă Ioan	10000	Membrii U.A.P. sau ai Fondului Plastic
2	Giodîc Valeriu	10000	
3	Penda Octavian	10000	
4	Peter Viorel	5000	
5	Dumbrăvățeanu Dinu	3000	Absolvenți ai Institutelor de artă plastice
6	Marabagiu Marilena	3000	
7	Mureșan Emilian	3000	
8	Coloeriu Aurel	3000	
9	Mureșan Gabriela	3000	
10	Dragomir Dumitru	3000	
11	Ciurea Lucian	3000	
12	Sîrbu Petronela	3000	
13	Marinel Adrian	5000	Activiști ai U.A.P.
14	Mircea Mihai	5000	
15	Stănescu Dan	5000	
16	Borșova Valentin	5000	
17	Goga Serban	5000	
18	Mircea Mas	5000	
19	Gîrlea Grigore	5000	
20	Popa Stefan	5000	
21	Petre Pădureț	3000	
	TOTAL VALOARE	**102.000**	

Sursa: ACFP, dosar Corespondență, PCR, CCES, Diverse 1988, f.f.

Capitolul 7

Relația Uniunii Artiștilor Plastici cu Securitatea

1. ***1959 martie 9.*** *Transcrierea notei informative a informatorului Bohumil despre convorbirea avută de acesta cu Ion Irimescu.*

Problema: U.A.P 372/9 martie 1959
Primește: Lt. Maj. LESCIUC IOAN[179] STRICT SECRET
Sursa: „Bohumil" Ex. Nr. 1
Locul: Casa „13dec"
Data: 31 ianuarie 1959

NOTA
Convorbirea cu **I. IRIMESCU**[180]

1/. Întrebat despre motivele scoaterii mele din U.A.P. mi-a confirmat cele spuse de **CIUCURENCO D.** asigurîndu-mă și el că se va reveni, întrucît s-a făcut un act de stîngism, exagerîndu-se.
2/. Întrebîndu-l de ce nu au fost scoși toți membrii din U.A.P care au fost închiși (motivul pentru care am fost eu) mi-a spus că nu știe și a zîmbit.
3/. Întrebîndu-l cum de s-a revenit recent asupra unora care au fost scoși astă vară mi-a spus că s-a făcut pentru unii intervenții și au operat protecții diferite.

---

179 Ion Lesciuc (1923-) a fost încadrat în 1948 în cadrul Direcției Regionale a direcției Generale a Securității Poporului, iar în 1954 a fost transferat în structura Direcției Regionale a Securității București. A fost trecut în rezervă în 1980 cu gradul de colonel.

180 Numele de persoane sunt completate cu stiloul în acest document, care este de tip formular.

4/. Rugîndu-l să ajute pe sculptorul **STĂNESCU** care e muritor de foame (a fost o încercare de a vedea cum reacționează față de acesta care e un fost simpatizant legionar), mi-a spus că-i va da împrumuturi de creație și că-l va ajuta să facă un contract pentru o lucrare.
5/. Întrebîndu-l de ce **GH. STĂNESCU** nu-i văzut bine la U.A.P. mi-a spus că acesta are o fire irascibilă și că jignește uneori oamenii.
6/. În legătură cu mutarea unor artiști plastici în provincie mi-a spus că acesta este un vag proiect, dar că nu s-a făcut încă nimic.
7/. În pragul operațiilor de scoatere de membrii ai U.A.P., **IRIMESCU** afirmă că i s-ar fi spus de la C.C. că să nici nu citească contestațiile care se vor face după excluderi.

„BOHUMIL"

SARCINI

Agentul a fost dirijat în continuare să discute cu **IRIMESCU** (cu care este prieten) diferite probleme ce sunt discutate în prezent de masa artiștilor plastici.

De asemenea a fost instructat să viziteze pe STĂNESCU GH. Pentru a mai afla noi amănunte cu privire la **VERDEȘ I. , IRIMESCU I.** etc.

NOTA BIROULUI

Nota va fi prelucrată spre a fi prezentată conducerii profesionale.

LT MAJOR SECURITATE
[181]
LESCIUC I.

Sursa: ACNSAS, fond informativ, dosar 414064, vol. I, f. 110.

[181] Semnătura olografă a lui I. Lesciuc.

2. ***1959 iulie 2.*** *Notă biografică întocmită de Securitate despre sculptorul Ion Irimescu*

STRICT SECRET[182]
24 IUNIE 1953
13253/3[183]
02.07. 1959
DE ACORD[184]

NOTA
privind felul cum este cunoscut în evidențele noastre sculptorul **IRIMESCU ION.,** prim secretar al Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. membru de partid din anul 1947 (provenit din P.S.D.)

Sculptorul **ION IRIMESCU**[185] s-a născut la 1 martie 1903 în comuna Preotești Suceava, fiul lui Petre și al Mariei, de naționalitate și cetățenie romînă.

Tatăl său a fost proprietarul unei mori. A făcut politică liberală.

ION IRIMESCU după absolvirea Academiei de Arte Frumoase din București – 1929 – pleacă la Paris, unde urmează o școală de perfecționare, întorcîndu-se în țară în 1932.

În anul 1933 se căsătorește cu **EUGENIA** fiica unui funcționar sanitar care a făcut politică liberală.

În anul 1934 este numit profesor la un liceu din Cluj, apoi la Institutul de Arte Plastice din acest oraș, unde funcționează pînă în anul 1940 cînd se transferă la Iași. Avem unele informații neverificate că în Iași ar fi făcut politică legionară alături de **FLOREA RADULY VENTONICA**, fost prefect legionar și **RADU NIMEREANU** din Iași.

În perioada 1941-1942 a fost pe frontul antisovietic pînă în Rostov în calitate de furier, fiind decorat cu medalia ”Serviciul Credincios” clasa III-a.

În anul 1945 s-a înscris în P.S.D., iar după unificare devine membru P.M.R.

În anul 1950 a fost numit profesor de sculptură la Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj, iar în anul 1954 a fost transferat la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București.

---

182 Adnotare cu stiloul.
183 Număr trecut cu stiloul.
184 Dată și rezoluție adăugate cu un creion allbastru. Adnotarea conține și o semnătură indescifrabilă.
185 În tot cuprinsul documentului numele de persoane sunt scrise de mână, cu stiloul.

Cu ocazia unor expoziții de pictură și sculptură care s-au organizat în diferite țări, **ION IRIMESCU** a fost în străinătate, în anul 1954 în Cehoslovacia, în anul 1955 în R.D. Germană, iulie și octombrie 1956 în Italia, decembrie 1956 și februarie 1957 în U.R.S.S.

În luna iunie 1956 cu ocazia Bienalei de la Veneția, **ION IRIMESCU** s-a comportat ca un afacerist și nu un reprezentant al culturi noastre, făcînd fel de fel de afaceri, transfer de valută și transport ilegal de corespondență.

ION IRIMESCU a acționat ca un trădător de patrie, sfătuind pe un element din Italia să nu sprijine organele noastre şi să anunțe poliția italiană.

În urma denunțului elementului respectiv, au apărut în presa emigrației romîne din Italia şi în alte cotidiene italiene, articole compromițătoare la adresa unui tovarăş de al nostru care fusese trimis în Italia în muncă specială şi care a trebuit să fie rechemat în țară.

În anul 1957, **ION IRIMESCU** a fost numit prim secretar al Uniunii Artiştilor Plastici. În această funcție, **ION IRIMESCU** adoptă o poziție de duplicitate. Față de forurile oficiale se arată disciplinat, principial, partinic. În schimb în viața de toate zile cultivă apolitismul în artă, dă dovadă de manifestări naționalizate, şovine şi antisemite.

Întreține relații vaste de natură personală, cu o serie întreagă de artişti plastici cu sentimente confuze față de politica partidului nostru, cărora le divulgă cele discutate de în Biroul Uniunii Artiştilor Plastici, avertizîndu-i şi punîndu-i în gardă să fie atenți şi să contracareze măsurile care se vor lua de Uniunea Artiştilor Plastici.

Ținând de cele expuse mai sus, rugăm a se aproba să adîncim pe cale informativă activitatea reacționară a pictorului **ION IRIMESCU**, membru P.M.R.

Lt. col.
27.06.1959[186]

Sursa: ACNSAS, fond Informativ, dosar 414064, vol. I, ff. 5-7.

[186] Semnătură și dată adăugate cu pixul. Semnătura este indescifrabilă.

3. ***1961 aprilie 12.*** *Hotărâre de deschidere a dosarului de verificare a sculptorului Ion Irimescu de către MAI, Direcția a III-a*

MINISTERUL AFACERILOR INTERNE STRICT SECRET
Dir. III-a
SE APROBĂ
ȘEFUL DIRECȚIEI
(Dir. serviciului)
4.04.61[187]

HOTĂRÎRE
de deschidere a dosarului de verificare cu privire la IRIMESCU ION – sculptor
(grupul individual)

I. Datele de identificare
Numele **IRIMESCU** prenumele ***ION*** născut la **1. III. 1903** în **Preotești – Suceava** fiul lui **Petre** și al **Maria**, naționalitatea romînă, domiciliul **Str. Sofia, nr. 19**, studii **Acad. Arte**, profesiunea sculptor, locul de muncă **Uniunea Artiștilor Plastici**, funcția secretar, apartenența politică (în prezent) **membru P.M.R. (provenit din P.S.D.)**, activitatea politică (în trecut) **informații neverificate – simpatizant legionar.**
....
....
originea socială **mic burgheză – tatăl fost membru P.N.L. Brătianu**[188]
situația socială ....
alte date ....
....

II. Conținutul pe scurt al materialelor compromițătoare. Din materialele ce posedăm **mat. informative**[189]..
(informative, de anchetă, din arhiva burgheză, denunțuri etc.)
....
....

[187] Numărul Direcției și data sunt adăugate cu pixul pe un formular predefinit.
[188] În documentul original datele de identificare sunt completate cu pixul într-un formular predefinit.
[189] Completat cu pixul în original.

care constituiesc primele materiale de sesizare, reies următoarele:

- **IRIMESCU ION, cu ocazia Bienalei de la Veneția în anul 1956 s-a comportat ca un afacerist, transfer de valută și transport ilegal de corespondență;**
- **De asemenea acesta a acționat ca un trădător de patrie, sfătuind pe un element din Italia să nu sprijine organele noastre și să anunțe poliția. În urma denunțului elementului respectiv, au apărut în presa emigrației romîne din Italia și în alte cotidiene italiene, articole compromițătoare la adresa unui tovarăș de al nostru, care fusese trimis în Italia în muncă specială și care a trebuit să fie rechemat în țară.**
- **IRIMESCU ION, întreține relații vaste[190] de natură personală cu o serie de artiști plastici cu sentimente confuze față de politica partidului nostru, cărora le divulgă tot ceea ce se discută în biroul U.A.P cu privire la persoana respectivului.**

Astfel, IRIMESCU ION, deși a primit dispoziții de la C.C. [al] P.M.R., ca să-l scoată din biroul secției sculptură pe VLASIU ION[191] – urmărit prin acțiune informativă – totuși IRIMESCU ION nu l-a scos pe VLASIU ION din biroul secției sculptură, IRIMESCU a răspuns „prefer un colaborator inteligent acelora pe care i-am scos și care nu mă puteau ajuta cîtuși de puțin în munca mea".

IRIMESCU ION, după ce a discutat la C.C. [al] P.M.R. cele de mai sus, l-a chemat pe VLASIU ION la el și i-a comunicat în extins tot ceea ce i-au spus tovarășii de la C.C., îndemnîndu-l pe acesta ce atitudine să ia pentru a para loviturile.

- **IRIMESCU ION, este căsătorit cu JANETA MELIDON a căror frați, MELIDON MIRCEA și ALEXANDRU au activat în organizația legionară de tineret F.D.C din orașul Fălticeni.**

Din materialul informativ furnizat de agentul „V. VOINESCU" al organelor din reg. M.A.I Suceava – rudă cu MELIDON MARIA, soacra lui IRIMESCU, rezultă că la domiciliul lui IRIMESCU – în lipsa acestuia de acasă – se strîng: sora, mama și frații MELIDON, BRONINSCHI ALEXANDRU DAN cu soția sa și alții, unde joc cărți (poker[192] etc.) și fac comentarii în legătură cu activitatea unor legionari din Fălticeni care au fost arestați, sau care sunt liberi.

---

190 Subliniere cu roşu în original.

191 Ion Vlasiu (1908-1999) a fost sculptor. După absolvirea Şcolii de Arte şi Meserii din Târgu Mureş în 1926, a urmat Şcoala de Belle-Arte din Cluj între 1928-1931. În perioada interbelică, a fost profesor la Academia de Arte Frumoase din Timişoara (1938-1939), inspector al Artelor pentru Transilvania (1943-1946). În timpul regimului comunist a fost redactor şef al Revistei Arta (publicaţia oficială a UAP). Este autorul grupului statutar *Horea, Cloşca şi Crişan* din Cluj-Napoca.

192 Urmează un cuvânt indescifrabil.

TEODOR-DOREL-CAZABAN[193] fost membru F.D.C., fugit în Franța după 23 august 1944, rudă cu IRIMESCU ION, poartă corespondență cu aceștia prin intermediul soției tov. Ministru al R.P.R. la Atena MIRCEA BĂLĂNESCU[194], care este rudă cu familia MELIDON.

Într-o discuție pe care au purtat-o frații MELION, Dr. Broninschi, MARIA MELIDON și soția lui IRIMESCU în legătură cu activitatea legionară, JANETA MELIDON, soția lui IRIMESCU a afirmat: „Dacă ar auzi NICU – așa i se mai spune lui IRIMESCU – m-ar surzi din bătaie". Intervenind în discuție, MELIDAN ALEX, a spus: „se cam rupe cumnatul meu de romîni și se dă de partea rușilor", la care BRONINSCHI afirmă: „lasă că e mai bine așa să nu-l supărăm și să nu aibă neplăceri".

La cele discutate de MELIDON ALEX, mama acestuia, MELIDON MARIA s-a exprimat: „Dragul meu, te rog nu mai vorbiți de NICU, dacă nu ar fi el, unde am fi noi! Noi suntem cu ai noștri, fără să știe el, el este cu ai lui. Dar acestea nu ne împiedică să fim împreună", a încheiat discuția bătrîna MELIDON[195].

III. Categoria de evidență operativă. Din cele arătate rezultă că persoana indicată ar duce activitate **de diversiune ideologică în sectorul artei plastice.** ....
....
....
urmînd a fi în evidența operativă ca **suspect de activitate de diversiune ideologică în sectorul secției plastice.-[196]** ....
....

[193] Theodor (Dorel) Cazaban (1921-). Absolvent al Facultății de Litere a Universității din Bucureşti, a intrat în Frățiile de Cruce în 1938, în timp ce era elev al Liceului „Nicu Gane" din Fălticeni. A plecat din România încă din noiembrie 1947, stabilindu-se în Franța. În exil, a fost secretar general al Fundației Regale Universitare Carol I (1962-1968) şi colaborator al Postului de radio „Europa Liberă" (1958-1987). A publicat mai multe articole în revistele emigrației româneşti, fiind şi autorul mai multor romane apărute la edituri de prestigiu din Franța.

[194] De profesie farmacist, Mircea Bălănescu (nume real: Eugen Bendel) s-a născut la 29 aprilie 1910 în Roman. În 1932, a devenit membru al Partidului Comunist din România, lucrând din acest an ca tehnic al aparatului central al CC. După 23 august 1944, a fost activist în Secția de propagandă a Comitetului de Partid Ilfov (aug. 44-martie 1945), activist al Direcției de Propagandă a CC al PCR (martie 1945-octombrie 1945), redactor-şef adjunct la „Scînteia" (oct. 1945-1 ianuarie 1949). La 1 ianuarie 1949, a fost transferat în cadrul Ministerului Afacerilor Externe. În 1952, avea funcția de director al Direcției Politice din MAE.

[195] Întreaga descriere a informațiilor compromițătoare este completată cu pixul în original, pe formular.

[196] Scris olograf al lucrătorului de Securitate.

....
....
....
IV. Propunerea de deschidere, în scopul verificării materialelor de primă sesizare pe care le posedăm, și al culegerii de dovezi neîndoielnice care să confirme sau să infirme aceste materiale, propunem deschiderea dosarului de verificare.

Verificarea urmează să înceapă la data de ………………………………………..
și să se încheie la……………………………………………………………………………

Hotărîrea prezentă s-a redactat într-**un exemplar**, astăzi **3 aprilie 1961** în **București**.

ȘEF DE BIROU[197]
(gradul, numele semnătura)

LUCRĂTOR OPERATIV
(gradul, numele, funcția, semnătura)
Cpt. I. Lesciuc[198]

ȘEF DE SERVICIU
(gradul, numele, semnătura)
Mr. Şt. Barbu[199]
Serv.[200] „C"

Înregistrată la data 12.IV.1961
sub nr. 4905
LUCĂTOR OPERATIV[201]
(gradul, numele)[202]

Sursa: ACNSAS, fond Informativ, dosar I 414064, vol. I, ff. 1-2.

197 Numele și semnătura indescifrabile.
198 Semnătura olografă a lui I. Lesciuc.
199 Semnătura olografă a lui Șt. Barbu.
200 Adnotare de mână.
201 Urmează semnătură indescifrabilă.
202 Semnătură indescifrabilă.

4. ***1971 septembrie 5.*** *Adresă a UAP către Consiliul Securității Statului prin care se cerea avizarea angajării Lavinei Marinescu*

8563-15-XI-1971[203]
TD/MB, ex.4
Către,
CONSILIUL SECURITĂȚII STATULUI
Cancelarie

Uniunea noastră intenționează să angajeze pentru sala de expoziții „APOLLO" din București Calea Victoriei, ca funcționar principal pe tovarăşa MARINESCU LAVINIA.

Întrucît viitoarea angajată va intra în contact cu cetățeni străini vizitatori, vă rugăm să avizați angajarea, în care sens înaintăm alăturat un chestionar completat de cea în cauză.

PRESEDINTE, [204]
Brăduț Covaliu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 90/1968, f. 19.

5. ***1972 martie 5.*** *Referat al şefului Biroului Personal din cadrul UAP privind cadrele cu funcții de conducere din Uniune care au dosar necorespunzător*

SECRET[205]
Nr. 011[206] 20 martie 1972

REFERAT

Comitetul PCR al Sectorului 1, a organizat în lunile februarie și martie 1972, ședințe de lucru cu conducerile instituțiilor, secretarii de partid și șefii compartimentelor de personal.

[203] Scris de mână.
[204] Semnătură olografă.
[205] Adnotare de mână.
[206] Adnotare de mână.

În cadrul acestor ședințe s-a trasat ca sarcină să se ia măsurile corespunzătoare de înlocuire a cadrelor cu munici de răspundere și care nu corespund din punct de vedere al dosarelor de personal.

S-a recomandat ca în viitor să nu se mai promoveze și să nu se mai angajeze în posturi de răspundere decît membri de partid corespunzători din punct de vedere politic, moral și profesional.

În ce privește scoaterea celor necorespunzători, remarc propunerea de a nu se face campanie, înlocuirea ar urma să se realizeze pe o perioadă de 6 luni.

Față de cele de mai sus prezint spre examinare Uniunii Artiștilor Plastici următoarele situații din cadrul aparatului funcțional al Uniunii:

Iacobescu Valeriu, șef serviciu organizare

Funcționează în sistemul nostru de la data de 1 mai 1954. A avut funcția de șef serviciu comercial și șef serviciu plan organizarea muncii la Combinatul Fondului Plastic în perioada 1958-1970.

La data de 1 iunie 1971 a fost numit la noi șef serviciu.

Prin dosarul personal al tovarășului Iacobescu Valeriu rezultă următoarele:

Tatăl său, Iacobescu Gheorghe, în prezent decedat a fost membru al P.N.L. Părinții au avut 6 ha. Teren arabil, casă de locuit și inventar agricol, făcând parte din categoria chiaburi.

Datorită originii sociale, Iacobescu Valeriu a fost în 1953 exclus din partid.

Grozdea Mircea, șef serviciu documentare-protocol

Funcționează în sistemul nostru de la data de 15 aprilie 1951.

Deține funcția de șef serviciu din anul 1962.

Din dosarul personal al tovarășului Grozdea Mircea rezultă următoarele:

În 1951 a fost epurat din Baroul avocaților.

A fost membru al P.N.L activînd pînă la dizolvarea acestuia în 1947

Tatăl său, Grozdea Dimitrie, a fost avocat și decan al Baroului Ilfov pînă în 1948 cînd a fost epurat. A fost membru activ al Partidului Național Averescan. A decedat în anul 1950 la închisoarea Văcărești unde era reținut pentru cercetări.

Părinții săi au avut două imobile, unul în Șoseaua Mihai Bravu nr. 3 și unul în Bulevardul Republicii, care au fost naționalizate.

Popescu Alexandru, șef serviciu financiar

Lucrează în sistemul nostru de la data de 15 martie 1953.

Deține funcția de șef serviciu menționată, din anul 1966.

Din dosarul personal al tovarășului Popescu Alexandru rezultă următoarele:

Părinții săi, Dumitru și Elisabeta Popescu, au fost categorisiți chiaburi. Au avut în comuna Moșteni-Greci, jud. Argeș 10 ha. Teren arabil, 20 ha. Pădure, 10 ha. fînețe, o moară țărănească, cazan de țuică și casă de locuit. Tatăl său a fost membru P.N.L.

Roiu Florin, Șef serviciu planificare

Lucrează în sistemul nostru de la data de 15 august 1957.

A fost numit șef serviciu la Uniunea Artiștilor Plastici la data de 1 aprilie 1970.

Din dosarul personal al tovarășului Roiu Florin rezultă următoarele:

În 1947 a fost arestat și condamnat la 5 ani închisoare corecțională pentru complot, 5 ani temniță grea și 3 ani degradare civică pentru trădare prin necredință, precum și confiscarea averii.

Condamnarea s-a produs în procesul fostului P.N.Ț și în timp ce Roiu Florin lucra la Ministerul de Externe.

Motivele:

- Începînd din anul 1945 și pînă în ziua arestării sale a fost complice în organizația de complotiști, a folosit funcția ce o ocupa pentru a strînge documente conținînd secrete de stat din M.A.E.
- A asigurat legătura între acuzații Gr. Niculescu-Buzești, C. Vișoianu și Pogoreanu cu reprezentanții Misiunilor Americană și Engleză din România. Din însărcinarea acuzațiilor C. Vișoianu și Pogoreanu le-a transmis acestora la diferite epoci în anii 1945-1946 mai multe informații și documente conținînd secrete de stat.

Vișoianu și Pogoreanu au fost implicați în acest proces ca oameni care au încercat să realizeze în țara noastră varianta Churchill de ocupare a Balcanilor, prin parașutare de trupe engleze.

Roiu Florin a executat pedeapsa cea mai grea.

În anul 1952 a fost elibert din închisoare și pînă în 1954 a fost domiciliat forțat la Mogoșoaia.

În anul 1969 a introdus la Tribunalul Militar Teritorial București – Secția Fond o cerere de reabilitare.

La data de 3 iulie 1969, în unanimitate de voturi, Tribunalul admite cererea formulată de Roiu Florin și dispune reabilitarea judecătorească a acestuia cu privire

la condamnarea de 5 ani temniță grea și 3 ani degradare civică, cu aplicarea art. 101 C.P. (text vechi) pronunțată de către Tribunalul Militar al Reg.II-a Mil. București și prin sentința nr. 1988/1947 rămasă definitivă.

A fost căsătorit cu Roiu Olga născută Demetrescu, care a plecat în februarie 1968 în Anglia și nu s-a mai întors în țară. Roiu Florin a divorțat de ea în 1971.

Dobrescu Adrian, șef serviciu expoziții

Lucrează la Uniunea Artiștilor Plastici în funcția menționată din mai 1969.

Din dosarul personal al tovarășului Dobrescu Adrian rezultă următoarele:

Tatăl său, Dobrescu Adrian a fost condamnat de două ori după 23 august 1944 respectiv la 4 și 7 ani de închisoare corecțională pentru omisiune de denunț la activitate subversivă. A executat pedeapsa pînă în anul 1964 cînd a fost grațiat.

Socrul său, Voicu Cornel, în prezent decedat, a fost membru P.N.Ț. De asemenea, în perioada guvernării P.N.Ț (1930-1931) a fost primar al orașului Brașov.

Din verificările noastre rezulă că soția tovarășului Dobrescu nu a scris în autobiografie nimic despre activitatea menționată atît a tatălui cît și a socrului. A făcut acestea numai după ce a fost chemată să dea o completare la autobiografie la serviciul personal care verificaseră deja aspectele respective.

De asemenea, la angajare, Dobrescu Adrian a arătat că tatăl său a avut numai o condamnare de 3 ani. A semnalat acest lucru abia în februarie 1972 cînd i-am cerut o autobiografie. A continuat și de această dată să nu arate nimic despre tatăl său.

Față de cele de mai sus și în lumina noilor instrucțiuni primite cu privire la cadre corespunzătoare din punct de vedere politic și moral, vă rog să hotărîți.

ȘEF BIROU PERSONAL,[207]
Dumitru Turlacu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 90/1968, ff. 40-43.

---

[207] Semnătură olografă în documentul original.

6. ***1982 februarie 11.*** *Notă generală a Securității despre problemele unora dintre artiştii plastici și consecințele acestora*

11.II.1982
UAP[208]
NOTA

În ultimul timp, în rîndul unora din membrii Uniunii Artiştilor Plastici, s-a creat o stare de spirit necorespunzătoare, materializată în discuții cu caracter negativ la adresa politicii statului nostru în domeniul artei şi culturii.

În cadrul acestor discuții sunt invocate:

- creşterea sistematică a prețurilor (începînd din luna august 1982) la toate materialele necesare executării lucrărilor de artă: culori, pînză, saşiuri, rame, bronz, marmură etc., în timp ce prețurile lucrărilor de artă se mențin la acelaşi nivel de peste 15 ani;
- majorarea taxelor de export (vamă) pentru lucrările de artă (decembrie 1981) de la 10% - 20% din valoarea lor, în timp ce în celelalte țări nu se percepe taxă vamală pentru această categorie de lucrări;
- împuținarea comenzilor ferme din partea unor instituții de stat pentru executarea unor lucrări de artă monumentală;
- menținerea fondurilor de achiziții ale C.C.E.S. şi ale altor instituții, pentru lucrări de artă plastică, la acelaşi nivel de mai mulți ani, cu toate că nivelul de trai al tuturor oamenilor munci a crescut în acest interval, mult;
- lipsă de ateliere pentru o parte din efectivul artiştilor plastici, care nu mai au spațiu de lucru de la seismul din 1977, precum şi pentru o parte dintre din membrii nou primiți în uniune.

Unii artişti plastici comentează că în ultimul timp, la conducerea acestui sector, au fost numite persoane incompetente.

[208] Scris de mână.

Pictorul PILIUȚĂ CONSTANTIN[209], vorbind de această temă, afirma că atît timp cît un inginer este ministrul culturii, cultura este inexistentă, mai lipseşte să se numească un artist ministrul industriei şi suntem aranjați perfect şi pe acest plan… Acelaşi, mai aprecia că măsurile recente de creştere a taxelor vamale pentru lucrările de artă, constitue „un act de sabotaj” (pus la cale de Ministerul de Finanțe) pentru propaganda culturală romînească în străinătate. El, se întreabă dacă nimeni în țara noastră nu înțelege şi apreciază faptul că artiştii plastici trebue să facă personal investiții serioase pentru pregătirea expozițiilor organizate din partea statului, cu toate că expozițiile lor nu sînt altceva decît acte de propagandă culturală romînească făcută „gratuit” de artişti pentru țară.

Dealtfel şi membrii colectivului de conducere al U.A.P. sînt tensionați, nemulțumiți, pe considerentul că atît problemele de mai sus cît şi altele nu pot fi rezolvate la nivelul lor, necesitînd ajutorul altor instituții şi organe de stat, iar situația nu mai poate trena aşa la infinit.

Discutînd pe seama sporirii taxelor vamale, vicepreşedintele UAP, Mărgineanu Viorel, afirmă că “nu este posibil să se mai facă propaganda culturală romînească în străinătate cu vamă de 20% din valoarea lucrărilor”. Nici el şi nici alții membrii ai colectivului de conducere nu se aşteptau, ca după ce ei, au făcut propunerea să se reducă şi taxa de 10% care se percepea înainte, să se majoreze la 20%.

ION FRUNZETI, vicepreşedinte al U.A.P. şi ION GHEORGHIU[210], secretar al U.A.P. sunt de părere că este o greşală să se orienteze, cu preferințe, numai spre arta figurativă.

Membrii colectivului de conducere al U.A.P. speră ca, în cursul lunii februarie a.c., să fie primiți la tovarăşul P. Enache[211], secretarul C.C. al P.C.R. avînd

[209] Constantin Piliuță (1929-2003) a fost pictor. A absolvit Institutul de Artă Plastică „Nicolae Grigorescu” din Bucureşti în 1955. Este autorul tabloului „Primul preşedinte” care îl înfățişează pe Nicolae Ceauşescu cu sceptrul în mână. Tabloul reprezintă transpunerea în pictură a noului curs istoriografic adoptat odată cu intrarea României în etapa naționalistă a comunismului. Constantin Piliuță s-a mai remarcat şi prin alte picturi inspirate din istorie, cum ar fi tablourile ce reprezintă „răscoalele din 1907” sau cele ale unor voievozi români.

[210] Ion Alin Gheorghiu (1929-2001). A absolvit în 1954 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” în 1954, clasa profesorului Camil Ressu, fără a obține diploma. Potrivit descrierii personale de pe site-ul artistului, motivul neacordării diplomei de studiu l-a reprezentat faptul că lucrarea sa de diplomă „Creangă şi Eminescu la Iaşi” a fost considerată „formalistă”. Din 1958, a avut numeroase expoziții în țară şi străinătate, fiind recompensat pentru activitatea sa cu unele dintre cele mai importante distincții şi premii: Premiul Ion Andreescu al Academiei Române (1961), Marele Premiu al UAP (1972). În 1999, a fost primit membru al Academiei Române, iar în 2001 a fost decorat cu „Steaua României în grad de ofițer”.

convingerea că unele probleme ale U.A.P. nu pot fi rezolvate decît la cel mai înalt nivel. În anexă, problemele ce vor să le ridice cu ocazia primirii.

Sursa: ACNSAS, fond informativ, dosar 10784, vol. I, f. 26.

7. ***[1982].*** *Raport despre activitățile de securitate desfășurate printre artiştii plastici profesionişti şi amatori din Capitală*

MINISTERUL DE INTERNE
DEPARTAMENTUL SECURITĂȚII STATULUI
SECURITATEA MUNICIPIULUI BUCUREŞTI

STRICT SECRET
Ex. nr. 1

Tov. General,
Raportez asupra[212]

Modului de organizare şi desfăşurare a activității de securitate în rîndul artiştilor plastici, profesionişti şi amatori de pe raza capitalei

În municipiul Bucureşti sînt concentrați cca. 60% din artiştii plastici profesionişti şi amatori din țara noastră, (1249 artişti plastici membri ai U.A.P. 355 membri ai Asociației Artiştilor Plastici Amatori). Pe lîngă aceştia în sfera de responsabilitate a problemei intră personalul muncitor al U.A.P. precum şi al instituțiilor subordonate respectiv Fondul Plastici şi Combinatul Fondului Plastici (894 persoane).

În organizarea şi desfăşurarea activității informativ-operative în rîndul acestei categorii de persoane am pornit de la faptul că artiştii plastici sînt dispersați în diverse instituții (artistice, de învățămînt, industriale etc.) iar o parte importantă dintre ei (cca. 79%) sînt liberi profesionişti. Avînd în vedere acest aspect am îmbinat organizarea activității de cunoaştere la locul de muncă în colaborare cu ofițerii care

[211] Petru Enache (1934-1987). Lider comunist român, a avut numeroase funcții de conducere pe linie de partid în regimul comunist, printre care pe cele de membru al CC al PCR (noiembrie 1979 – august 1987), membru supleant al Comitetului Politic Executiv al CC al PCR (martie 1981-august 1987) şi membru al Secretariatului CC al PCR (noiembrie 1984 – august 1987).

[212] Scris de mână.

deservesc nemijlocit instituțiile de învățămînt, industriale etc., cu supravegherea în mediu pe concentrări de ateliere, grupuri de artişti constituite pe bază de afinități ş.a.

În scopul cunoaşterii şi prevenirii oricăror fapte de natură ostilă, care ar putea aduce prejudicii politicii partidului şi statului nostru dispunem de o rețea informativă formată din 37 surse. La acestea se mai adaugă un nr. de cca 19 surse din rîndul artiştilor plastici aflați în legătura altor compartimente de muncă precum şi un număr important de relații oficiale şi personale.

Baza de lucru pe linia problemei este formată din 105 persoane (4 lucrate prin DUI, 33 supravegheate prioritate în cadrul dosarului de problemă şi 68 asupra cărora se efectuează verificări în baza unor informații de primă sesizare.

De menționat că pe lîngă acestea încă 19 persoane fac obiectul preocupărilor unor unități centrale sau a altor compartimente din cadrul inspectoratului.

Din analiza informațiilor obținute în ultima perioadă rezultă, că în acest sector ne confruntăm cu o problematică complexă concretizată îndeosebi prin:

- Existența unor artişti plastici care fac comentarii negative la adresa politicii culturale a partidului şi statului nostru, pe fondul unor stări de spirit necorespunzătoare generate în special de: reducerea fondurilor de achiziții şi a comenzilor de stat pentru lucrări de artă monumentală, creşterea prețurilor la materialele necesare realizării actului artistic, majorarea taxelor de export pentru lucrările de artă, existența unor nemulțumiri la adresa atitudinii artiştilor din conducerea U.A.P. şi a lipsei de competență pe profil pe care au manifestat-o unele persoane cu funcții de răspundere din sistemul culturii.

În contextul numărului mare de plecări în străinătate al unor artişti plastici pentru organizarea de expoziții, studii şi documentare artistică, o problemă de natură să îngrijoreze este menținerea la cote ridicate a procentului rămînerilor ilegale în străinătate a unor creatori din această categorie. (In ultimii 5 ani au refuzat înapoierea în țară stabilindu-se în străinătate 53 artişti de pe raza Capitalei dintre care 14 în 1982).

De menționat şi faptul că pe timpul deplasărilor în exterior unii artiştii plastici intră în contact cu elemente ale emigrației reacționare, expunîndu-se astfel influenței negative a acestora.

- Numeroşi artişti realizează contacte neoficiale cu diplomați străini, fapt ce le dă posibilitatea acestora din urmă să culeagă informații cu privire la starea de spirit din mediul cultural artistic şi să desfăşoare acțiuni asupra lor, în mod direct. Aceste contacte au loc la recepții, cokteiluri, filme, etc., la sediile reprezentanțelor diplomatice, locuințele diplomaților, la biblioteci aparținînd unor ambasade, la expoziții sau atelierele artiştilor.

Urmare unor asemenea contacte o serie de artişti au fost invitați să organizeze expoziții la Biblioteca italiană, lărgind astfel sfera contactelor. Alții, au obținut burse de studii pe diferite perioade de timp, după care şi-au prelungit şederea în străinătate ori au refuzat înapoierea în țară.

- Se constată în ultimul timp, tendința de stabilire a unor artişti de origine maghiară folosindu-se de repartiții guvernamentale obținute pe baza mediilor mari la absolvirea institutului de arte şi prin căsătorii cu persoane domiciliate în Capitală. Unii dintre aceştia au manifestări naționalist-iredentiste şi prin discuțiile în cercurile ce le frecventează crează o stare negativă în acest mediu. În unele situații făcînd caz de originea lor, de faptul că ar fi persecutați obțin mai uşor săli de expoziții, împrumuturi etc. ceea ce crează nemulțumire din partea celorlalți artişti.
- Izolat, s-au semnalat încercări de a realiza lucrări de artă plastică cu conținut interpretabil din punct de vedere ideologic. Elocvent în acest sens, este cazul graficianului MIHAI STĂNESCU care în anul 1982 a tipărit sub auspiciile U.A.P. un volum de caricaturi ce cuprinde mai multe lucrări cu un asemenea conținut, aspect ce a fost speculat în mod tendențios de "Europa Liberă" şi alte cercuri ostile din exterior.

În baza informațiilor obținute în 1982 au întreprinse următoarele măsuri preventive: o persoană care a încercat să comită un act de protest public a fost trimisă în judecată şi condamnată, în baza Dec. 153: 4 elemente au fost avertizate; 23 atenționați şi 19 influențate pozitiv. S-au efectuat 7 informări la organele de partid şi 35 semnalări la conducerile instituțiilor din sfera de competență. Au fost avizate negativ cererile de plecare în străinătate a 32 de persoane. s-a realizat 93 pregătiri C.I. individuale, au fost efectuate 83 controale pe linia leg. 23 şi decret 419.

În activitatea informativ-operativă ce o desfăşurăm în acest sector au continuat şi în 1982 să se manifeste unele deficiențe între care:

- Realizarea unui insuficient control informativ în cadrul unor grupuri de artişti plastici profesionişti, în rîndul artiştilor plastici amatori şi al persoanelor din sfera de responsabilitate care efectuează frecvent deplasări în occident ori întrețin contacte neoficiale cu diplomați sau alți străini.
- Trenarea clarificării unor cazuri aflate în lucru; efectuarea de verificări insuficient de temeinice asupra unora dintre artiştii plastici care au refuzat înapoierea în țară:
- Realizarea unei insuficiente conlucrări cu ofițerii din alte unități care au surse ori persoane în lucru din rîndul artiştilor plastici.

În scopul îmbunătățirii activității informativ-operative în sectorul artă plastică în viitor vom acționa pentru:

1. Depistarea elementelor care se manifestă ostil la adresa politicii partidului şi statului nostru, în vederea curmării unor asemenea fapte şi a înlăturării posibilităţilor de a intra sub influenţa lor şi alte persoane. Se vor avea în vedere în primul rînd următoarele categorii de persoane din mediul artiştilor plastici:
   - elemente cu antecedente politice sau penale şi descendenţii acestora;
   - elemente nemulţumite din punct de vedere al realizării profesionale, predispuse, a da nuanţă politică acestor nemulţumiri.
2. Descoperirea elementelor care studiază şi colportează ştirile postului de radio "Europa Liberă" pentru a împiedica asemenea preocupări şi influenţa lor negativă în mediu.
3. Depistarea celor ce au legături cu colaboratori ai postului de radio „Europa Liberă" şi descoperirea, curmarea sau preluarea unor canale de scurgere a informaţiilor din ţară către spre acest post.
4. Verificarea temeinică a artiştilor ce se deplasează în străinătate şi asigurarea unei serioase pregătiri contrainformative a acestora în scopul prevenirii refuzului înapoierii în ţară şi a intrării lor sub influenţa negativă a elementelor din emigraţia reacţionară.
5. Supravegherea informativă a rudelor şi legăturilor din mediul artiştilor plastici din Bucureşti ale elementelor din emigraţia reacţionară.
6. Lucrarea în mod organizat a persoanelor care au fost elogiate în emisiunile postului de radio "Europa Liberă" şi în general a tuturor celor care sînt pretabili a fi racolate şi folosite de elemente ostile din străinătate.
7. Clarificarea naturii legăturilor pe care le au unii artişti plastici cu diplomaţi sau alţi cetăţeni străini şi luarea unor măsuri de restrîngere a numărului acestora.
8. Cunoaşterea din timp a unor stări de spirit necorespunzătoare în mediu, a factorilor ce le generează şi informarea operativă a organelor de partid şi a factorilor de decizie din sectorul artă cultură pentru a lua măsurile ce se impun şi a preveni degenerarea acestora în situaţii necorespunzătoare.

Lt. col. Budecă Ştefan[213]
373/637
NM

Sursa: ACNSAS, fond informativ, dosar 10784, vol. I, ff. 22-24.

[213] Ştefan Budecă (1928– 2004). A fost încadrat în Securitate în 1955 cu gradul sublocotenent, fiind trecut în rezervă în mai 1988 cu gradul de locotenent-colonel.

8. ***1985 mai 28.*** *Notă a Ministerului de Interne, Departamentul Securităţii Statului, Securitatea Municipiului Bucureşti, Serviciul 120 privind situaţia informativ-operativă din rândul artiştilor plastici profesionişti şi amatori din municipiul Bucureşti*

MINISTERUL DE INTERNE
DEPARTAMENUL SECURITĂȚII STATULUI
SECURITATEA MUNICIPULUI BUCUREȘTI
Serviciul 120

STRICT SECRET
Ex. nr. 1
28 mai 1985

NOTA
privind analiza situației informativ-operative din rîndul artiștilor plastici profesioniști și amatori din municipiul București

În prezent pe raza capitalei își desfășoară activitatea un număr de 1.143 artiști plastici din care 968 sunt membrii ai U.A.P și 175 membrii ai Fondului Plastic.

Din totalul membrilor U.A.P 412 sunt încadrați în cîmpul muncii, iar 556 liber profesioniști. Din membrii Fondului Plastic 96 sunt activi, lucrînd ca liber profesioniști, iar 79 pensionari. Din prima categorie sunt încadrate în cîmpul muncii 15 persoane.

Pe lîngă U.A.P coordonat de acesta, funcționează cenaclul de tineret „Atelier 35" care cuprinde un număr de 175 artiști plastici absolvenți ai Institutului de arte plastice „N. Grigorescu", în vîrstă de pînă la 35 ani.

De cîțiva ani în municipiul București mai funcționează Asociația Artiștilor Amatori, formată din 892 persoane de diferite profesii, din care 842 încadrați în cîmpul muncii, iar 50 sunt fără ocupație.

Pentru acoperirea informativă a acestui domeniu de activitate dispunem de un potențial informativ format din 37 persoane din care:

- 15 informatori;
- 9 colaboratori;
- 1 rezident;
- 12 persoane de sprijin

Din numărul total de surse informative, 28 au studii superioare și 9 medii.

Din rețeaua proprie, 7 persoane au posibilități de realizare a unor sarcini interjudețene ori în exterior.

Cu sprijinul a 8 surse informative, se realizează măsuri de influențare pozitivă a unor elemente cunoscute cu comportări sau atitudini negative în rîndul artiștilor plastici.

În mediul analizat, mai sunt cca. 20 persoane, care se află în rețeaua informativă a unor servicii din S.M.B sau unitățile centrale. Aceste surse nu-și aduc un aport corespunzător în cunoașterea poziției elementelor din mediu, deoarece nu există o permanentă conlucrare cu aceste organe.

Pentru completarea potențialului informativ în anul 1985 au fost planificate 9 recrutări fiind realizate pînă în prezent 3 surse.

Din rețeaua care a călătorit în străinătate în perioada 1984-1985, 4 surse au furnizat materiale vizînd poziția negativă a elementelor din emigrația reacționară, colaboratori și angajați ai postului de radio „Europa liberă" precum și alte aspecte de interes operativ, care au fost trimise pentru exploatare altor servicii din Securitatea Capitalei sau unități de profil.

În baza de lucru, 4 elemente sunt verificate în D.U.I. din care 2 pentru manifestări dușmănoase (H.B. și GORE) un element suspect („ARTUR") și o persoană cu preocupări de realizare a unor lucrări (caricaturi) cu conținut tendențios la adresa unor aspecte social-politice din țara noastră („STAN").

Pînă la sfîrșitul semestrului I a.c. va fi finalizat prin măsuri de influențare pozitivă D.U.I. „Artur".

Cu ocazia analizelor efectuate în D.U.I., „H.B", „STAN" și „GORE" s-a constatat că nu dispunem de rețea cu posibilități mai mari de pătrundere pe lîngă elementele urmărite stabilindu-se sarcini concrete pentru eliminarea acestei deficiențe.

În supravegherea informativă sunt verificate 35 persoane. Pe forme de manifestări pot fi categorisite astfel:

- 5 elemente semnalate cu manifestări ostile;
- 13 persoane întrețin relații suspecte cu cetățeni străini;
- 6 suspecți de evaziune;
- 7 elemente au participat la ședințe ale sectei "Meditația Transcendentală";
- 4 persoane cu antecedente politice (foști membri legionari sau F.D.C.).

Pe lîngă aceste forme organizate de lucru, un număr de 56 persoane fac obiectul unor verificări în cadrul dosarului de problemă.

În perioada analizată s-au clarificat suspiciunile de bază la un număr de 4 persoane aflate în S.I. şi au fost luate în evidenţă alte 7.

Ca urmare a informaţiilor obţinute pînă în prezent, pot fi evidenţiate următoarele forme de activitate negativă:

- manifestări ostile la adresa politicii partidului şi statului nostru;
- ascultători şi colportori ai ştirilor audiate de la postul de radio „Europa liberă".
- intenţii de rămînere în străinătate;
- crearea unor lucrări plastice cu conţinut ideologic necorespunzător, interpretabil la public.

În scopul asigurării protecţiei persoanelor de prestigiu din mediul plasticienilor, au fost luate măsuri de încadrare informativă a acestora, pentru a le cunoaşte preocupările, intenţiile şi anturajele lor. Selectiv, au fost contactate în vederea atragerii la colaborare cu organele noastre, astfel fiind recrutate din rîndul acestora un număr de 4 surse.

De asemenea s-a continuat activitatea de pregătire contrainformativă, pentru a-i feri de influenţa negativă a unor diplomaţi ori cetăţeni străini care îi vizitează pe artiştii romîni în scop de cunoaştere cu ocazia cumpărării unor lucrări din expoziţiile personale, ori din atelierele personale de creaţie.

De la data de 1.01.1984 şi pînă în prezent au călătorit în străinătate un număr de 172 artişti plastici. În vederea acordării avizului solicitat de organele de paşaport s-au întreprins măsuri de verificare prin reţea, investigaţii la domiciliu, studiul dosarului de paşapoarte, iar de la caz la caz mijloacele tehnice speciale şi măsuri „S". Ca urmare a verificărilor întreprinse s-a prevenit rămînerea în străinătate a 17 elemente atît prin avizul negativ dat de organele noastre cît şi prin informarea conducerii instituţiei de a nu li se da acordul de plecare.

Cu toate acestea, în intervalul menţionat un număr de 7 artişti plastici (de nivel mediu artistic) au refuzat înapoierea în ţară. Despre aceştia nu se deţin date pînă la ora actuală, că ar întreprinde acţiuni ostile faţă de ţara noastră.

Asupra elementelor rămase în exterior pînă în prezent au fost întreprinse următoarele măsuri:

- Două persoane (G.P. şi T.N.) au fost luate în S.I. iar asupra lui F.M. şi M.M. se acţionează prin reţea, în vederea influenţării lor pozitive pentru a nu se angaja în acţiuni denigratoare la adresa ţării noastre;

În urma informaţiilor obţinute au fost identificate un număr de 8 artişti că întreţin relaţii suspecte cu cetăţeni străini.

Informaţiile respective au fost puse în lucru prin D.U.I., S.I. sau în dosarul de problemă.

S-a constatat că o serie de diplomați ca **J. HARNIMAN** și **KEVIN MEC GUINESS** atașați culturali ai Marii Britanii, **THOMAS** atașat cultural francez, ambasadorul Argentinei, Columbiei, Tunisului, Italiei etc. frecventează atelierele unor artiști plastici încercînd să-și creeze și să permanentizeze legăturile cu aceștia. Alți cetățeni străini ca **ENE CRISTIAN, MANFRED FATH** (RFG), **RAY ARCO** (SUA), **MARIANA DIMITRAPOLOS** (Grecia), **GIAN FRANCO SILVESTRO** directorul bibliotecii italiene, **MANIA IGEL**, galeristă din Marea Britanie. **STEPHEN RATCLIFFE** sculptor englez, **STELLA HALMOȘ-NEAGU** din SUA și alții au vizitat artiștii plastici, în expozițiile personale sau la atelierele lor de creație, în scopul cunoașterii acestora sau a cumpărării unor lucrări. Unii dintre cetățenii străini s-au oferit chiar să le aranjeze deschiderea unor expoziții în străinătate. O parte dintre străinii în cauză se află în atenția unor unități centrale sau servicii din Securitatea Capitalei. O parte dintre artiștii contactați sunt în legătura sau surse ale organelor noastre iar altora li s-a făcut instructajul și pregătirea contrainformativă corespunzătoare unele furnizîndu-ne materiale în legătură cu aceștia.

Alte persoane sunt în diferite forme de lucru, existînd însă și elemente asupra cărora nu s-a luat încă vreo măsură, datele despre acestea fiind în curs de verificare.

În baza informațiilor obținute, au fost întreprinse următoarele măsuri preventive: 11 elemente au fost atenționate, 15 influențate pozitiv. S-au făcut 6 informări la organele de partid și 16 la conducerea U.A.P și Fondul Plastic. Au fost avizate negativ cererile de plecare în străinătate pt. 14 persoane și s-au realizat **65** pregătiri C.I. individuale.

De asemenea s-au efectuat 16 controale în obiective pe linia Legii 23 și Decretului 400.

În legătură cu eficiența pregătirilor C.I. putem arăta că s-au făcut persoanelor care au călătorit în străinătate, celor care au legături mai frecvente cu cetățeni străini, precum și unor personalități din domeniul artelor plastice, în atitudinea celor în cauză simțindu-se o poziție echilibrată în raporturile cu cetățenii străini, furnizîndu-ne materiale de valoare la înapoierea din străinătate, sau contribuind la reducerea numărului rămînerilor ilegale în străinătate în raport cu perioadele anterioare.

Așa spre exemplu artiști ca P.I., C.C., N.M.C., S.C., B.D., M.V. etc. care la plecarea în străinătate au fost pregătiți contrainformativ temeinic, la înapoiere au furnizat date de valoare operativă cu privire la atitudinea pozitivă a unor cetățeni străini față de țara noastră.

Din informațiile obținute se constată că numărul artiștilor care fac comentarii negative la adresa politicii culturale a partidului și statului nostru în domeniul artelor plastice și care pe fondul unor stări de nemulțumiri personale acuză:

1. Reducerea fondurilor destinate achizițiilor de către stat;
2. Lipsa comenzilor de lucrări monumentale;

3. C.C.E.S. în loc să propună conducerii de stat să se facă comenzi cu lucrări tematice legate de evenimente social politice și istorice, scoate din muzee lucrări de această natură și le expun frecvent, degradînd conținutul expozițiilor și provocînd dezinteresul publicului față de asemenea manifestări;
4. Majoritatea taxelor de export;
5, Maniera de rezolvare a problemelor de actuala conducere a U.A.P.;
6. Amînarea fără motiv a conferinței pe țară a U.A.P.

Un număr mare de artiști realizează contacte neoficiale cu diplomați străini, dîndu-le acestora din urmă posibilitatea să culeagă date cu privire la starea de spirit din mediul cultural artistic sau influența în același timp negativ. Aceste contacte se realizează fie prin invitații la acțiuni protocolare, fie prin manifestările ce au loc la sediile ambasadelor sau la locuințele diplomaților.

În activitatea informativ-operativă desfășurată în acest domeniu s-au constatat unele neajunsuri astfel:

- Nu se realizează încă un control informativ total asupra unor grupuri de artiști plastici membri ai U.A.P. și Fondului plastic și în special asupra acelora care călătoresc în străinătate.
- S-a tărăgănat clasificarea unor cazuri aflate în lucru ca urmare a lipsei unor surse ca posibilități mai mari de pătrundere informativă.

Avînd în vedere concluziile desprinse pentru îmbunătățirea muncii de securitate ce se desfășoară în mediu vor fi întreprinse următoarele măsuri:

- Mobilizarea mai susținută a rețelei informative pentru a ne semnala elementele care au manifestări ostile la adresa politicii partidului și statului nostru în scopul lucrărilor lor operative și de curmare a unor asemenea fapte.
- Descoperirea și identificarea tuturor elementelor care au legătură cu posturile de radio străine, ostile țării noastre, ori care audiază și colportează știrile emise, pentru înlăturarea posibilităților de a cădea sub influența lor și alte persoane.
- O atenție sporită se va acorda verificării persoanelor ce se vor deplasa în străinătate, precum și pregătirea lor contrainformativă pentru a preveni refuzul înapoierii în țară sau intrării lor sub influența negativă a unor elemente din emigrația reacționară;
- Se va acționa cu mai multă perseverență pentru cunoașterea din timp a unor stări de spirit necorespunzătoare în mediu, a factorilor care le generează pentru informarea operativă a conducerii Departamentului Securității Statului, a organelor de partid și a factorilor de decizie din C.C.E.S. în scopul prevenirii apariției unor fenomene sau fapte care să afecteze climatul politic din mediul artiștilor plastici.

Lt. col Budecă Ștefan[214]
373/1049
NM/ 2 ex./27.05.1985

Sursa: ACNSAS, fond documentar, dosar 16298/5, ff. 172-175.

9. ***[1985].*** *Raport al Securității privind particularități şi forme de activitate duşmănoasă existente în rândul artiştilor plastici din Bucureşti*

PARTICULARITĂȚI ȘI FORME DE ACTIVITATE DUȘMĂNOASĂ DESFĂȘURATE DE ELEMENTE CU POZIȚIE OSTILĂ, DIN RÎNDUL ARTIȘTILOR PLASTICI DIN CAPITALĂ

În Municipiul București își desfășoară activitatea peste 60% din numărul artiștilor plastici din țara noastră. Din rîndul acestora circa 1250 sunt pictori, sculptori, graficieni, artiști decoratori, scenografi, dizigneri, critici de artă, lor adăugîndu-li-se pe fiecare profil, absolvenții Institutului de arte plastice „Nicolae Grigorescu", în număr de circa ……………………………, care încă nu au fost primiți membrii ai Uniunii Artiștilor Plastici.

Artiștii plastici bucureșteni după locul în care își desfășoară activitatea se împart în: …………………………… artiști încadrați în cîmpul muncii care lucrează în diferite instituții culturale, de învățămînt, industrie etc. și artiști liber profesioniști, care se ocupă în exclusivitate de creație. Această ultimă categorie reprezintă cca.80% din numărul total al artiștilor.

Pe lîngă creatorii de artă plastică din sfera acestei probleme face parte și personalul muncitor al U.A.P și al instituțiilor subordonate acesteia, al Fondului Plastic și al Combinatului Fondului Plastic, totalizînd aproximativ 900 persoane.

În scopul cunoașterii în cît mai bune condițiuni a situației informativ-operative din rîndul acestor categorii de elemente, s-a folosit rețeaua informativă, persoane oficiale, relații personale, cît și mijloacele speciale, de care dispun organele noastre.

Din analiza informațiilor obținute pe parcurs, rezultă că în acest sector desprindem o problematică de securitate complexă concretizată în special în:

[214] Semnătură olografă lui Ștefan Budecă.

1. Existența unor artiști plastici care fac comentarii negative la adresa politicii culturale a partidului și statului nostru, pe fondul unei stări de spirit necorespunzătoare generate de:

- Aprecierea de către o mare parte din artiștii plastici, că în conducerea Consiliului Culturii și Educației Socialiste, sau alte instituții care coordonează sectorul artă-cultură din țara noastră, se află de mai mulți ani, persoane incompetente și care din lipsă de pregătire cultural-artistică, nu reușesc să cuprindă și să înțeleagă fenomenul cultural și implicațiile lui la scară națională în contextul mișcării culturale pe plan mondial la ora actuală.

Se apreciază de către aceștia că incompetența unor asemenea factori conduce la neimplicarea lor responsabilă, la hotărîri și decizii care dăunează bunului mers și dezvoltării sectorului respectiv.

- Aplicarea sistematică a creșterii prețurilor, începînd din 1981, la toate materialele necesare lucrărilor de artă (culori, pînză, sașiuri, rame, pensule, uleiuri, bronz, marmură, etc.) în timp ce prețurile la lucrările de artă, sunt menținute la nivelul de acum 20 de ani.
- Majoritatea taxelor de export (vama) pentru toate categoriile de lucrări de artă de la 10% existent în 1981, la 20% (din valoarea lucrărilor 1982, în timp ce în alte țări, nu se percepe niciun fel de vamă, la aceleași categorii de lucrări.
- Scăderea exagerată pînă la inexistență a comenzilor ferme, pe bază de contract, din partea instituțiilor de stat, pentru executarea unor lucrări de artă monumentală.
- Menținerea fondului de achiziții ale C.C.E.S. și ale altor instituții la un nivel, scăzut, ceea ce face să nu se poată plăti lucrările necesare pentru expoziții ocazionate de evenimente social-istorice și politice deosebite din țara noastră, iar acestea se realizează cu lucrări vechi, iar rolul lor educațional pentru public este diminuat.
- Lipsa de spații necesare pentru lucru (ateliere) care s-a făcut simțită după seismul din 1977 și demolările de imobile din ultimii trei ani.

2. Numărul mare al artiștilor plastici care realizează călătorii în străinătate pentru organizare de expoziții personale ori pentru de acumulare de documentații secrete de serviciu și secrete privind existența centralizată a obiectivelor arheologice pe plan național, sarcină prioritară în momentul de față a Consiliului Culturii și Educației Socialiste, conf. Legii nr. 63/1974, privind ocrotirea patrimoniului cultural național. Pentru acest lucru este tot mai des vizitată de reprezentanți ai oficiilor județene pentru patrimoniul cultural-național care vin să consulte și să completeze

aceste lucrări – dar nici aici spațiul nu permite desfășurarea activității conf. art. 21 al. 2 din HCM nr. 19/1972.[215]

Sursa: ACNSAS, fond documentar, dosar 10784/1, ff. 27-30.

[215] Documentul este incomplet.

Capitolul 8

Relația Uniunii Artiștilor Plastici cu străinătatea

1. ***1955 mai 23.*** *Plan pentru popularizarea artei plastice românești în U.R.S.S.*

Nr. 2910. din 23.V.[216] 1955
BE/GP
Către
A.R.L.U.S.

PLAN PENTRU POPULARIZAREA ARTEI PLASTICE ROMÎNEȘTI IN U.R.S.S.
Propunerile U.A.P.

Pentru popularizarea artei noastre, precum și pentru îmbogățirea cunoștințelor artiștilor nostri plastici și lărgirea sferei de informare din arta rusă și sovietică, a membrilor noștri – informare care pînă în prezent o considerăm ineficientă – facem următoarele propuneri :

I. Expoziții de artă plastică romînească în URSS.
   A. La Moscova – Leningrad și în alte republici unionale.
   B. O expoziție cu realizările cele mai semnificative de artă plastică din ultimii cinci ani.
   B. O expoziție de caricatură pe tema „Lupta pentru pace” (poate pleca în prima decadă a lunei iulie 1955)

[216] Numărul, ziua și luna sunt completate de mână.

C. O expoziție cu lucrări clasice romînești.

II. Vizitarea de către artiștii plastici romîni a U.R.S.S. – Moscova, Leningrad, și alte republici unionale, în grupuri pînă la 50 de artiști (anual).

III. Schimb de publicații de artă cu Uniunile de creatori din republicile unionale.

Propunem trimiterea :

a. Arta plastică
b. Albume
c. Monografii
d. Studii de artă plastică

IV. Schimb de scrisori între U.A.P. și Uniunile de creatori din republicile unionale, pe probleme în legătură cu arta plastică și cu activitatea uniunilor de creatori.

V. – Invitarea artiștilor plastici sovietici la expozițiile și desbaterile din R.P.R. (expoziții regionale, bienale, de grup și pe probleme).

– Propunerea Uniunii Artiștilor Plastici de a invita un artist sovietic din partea Revistei „Crocodil" le Expoziția actuală de Caricaturi.

– Dorința U.A.P. ca acest schimb de vizite să fie reciproc.

– Dorim să se facă in R.P.R. o expoziție de pictură, sculptură și grafică sovietică.

– Aceste propuneri se referă la o activitate a anului 1955, urmînd ca pentru 1956 să lărgim propunerile.

PREȘEDINTE SECRETAR[217]

Sursa: ANIC, UAP, dosar 57/1954, ff. 53-54.

[217] Ambele semnături de pe document sunt olografe.

2. ***1961.*** *Informare cu privire la vizionarea lucrărilor care au reprezentat România la Expoziția internațională de sculptură contemporană de la Paris din 1961*

INFORMARE

La 27 martie a.c. a avut oc vizionarea lucrărilor cu care vom participa la Expoziția internațională de sculptură contemporană, care va avea loc între 15 iunie – 15 octombrie 1961 la Muzeul Rodin din Paris.

De organizarea participării răspunde Ministerul Învățămîntului și Culturii.

La vizionare au participat tovarășii sculptori I. Jalea, I. Irimescu, B. Caragea din conducerea Uniunii Artiștilor Plastici, T. Teclu și G. Daia, de la Ministerul Învățămîntului și Culturii, M.H. Maxy directorul Muzeului de Artă al R.P.R. Din partea M.A.E. au participat tovarășii M. Apostolescu și L. Mantu.

Au fost alese următoarele 11 lucrări, apreciate de cei prezenți la vizionare ca fiind reprezentative pentru sculptura romînească la această manifestare internațională:

- D. Paciurea[218] - Sfinxul
- C. Brîncuși - Rugăciune
- C. Medrea[219] - Nud
- I. Jalea - Acad. H. Hulubei
- Boris Caragea - Pescarul
- Victoria
- I. Irimescu - Oțelar
- Țăranca
- Geza Vida - Dans din Ouas
- I. Vlad - Festival (basorelief)

[218] Dimitrie Paciurea (1873-1932) a fost sculptor și profesor la Școala Națională de Arte Frumoase. În ceea ce privește opera, putem aminti *Gigantul*, executat pentru Expoziția Națională din 1906 din Parcul Carol, acolo unde se găsește și astăzi, *Sfinxul* (1913) și seria *Himere* (1931).

[219] Cornel Medrea (1888-1964) a fost sculptor și profesor la București până la moarte. S-a remarcat mai ales prin lucrări care aveau în centru figuri din cultura națională (Coșbuc, Delavrancea, Andrei Mureșanu, Eminescu) și universală (Molière, Victor Hugo). Cele mai cunoscute lucrări ale sale, *Monumentul eroilor ceferiști* (1923) de la Gara de Nord și reliefurile *Mausoleului de la Mărășești* (1923, realizate împreună cu Ion Jalea) sunt însă cu încărcătură națională. Având o anvergură artistică importantă și nelucrând în perioada regimurilor autoritare de dreapta, la instaurarea comunismului a reușit să se păstreze în afara politicului, fără a se implica în activitatea UAP, dar primind în același timp și onoruri pe măsură: Premiul de stat (1956), Artist al poporului (1957).

- Anghel Gh. - Enescu
- Szobotka Andrei - Cresc cadre noi[220]

Sursa: AMAE, fond Problema 240/1944-1969, dosar 635, f. 39.

3. ***1963 august 8.*** *Sinteză a prezenței artiștilor români în expoziții din străinătate în perioada 1961-1963*

ARTIȘTI ROMÎNI PREZENȚI PESTE HOTARE

Dacă pînă acum un deceniu participarea artiștilor noștri plastici, în cadrul unei expoziții colective în străinătate, constituia un eveniment deosebit – ultimii ani au cunoscut o intensă și mereu sporită organizare de expoziții individuale și mai ales de grup, în aproape toate țările Europei și chiar pe alte continente, cu care țara noastră are legături și schimburi culturale.

La aceasta au contribuit deopotrivă Muzeul de Artă al R.P.R – cu colecțiile sale cuprinzătoare de lucrări clasice și contemporane, ca și Uniunea Artiștilor Plastici, prin aportul continuu și din ce în ce mai substanțial al creatorilor în viață, vîrstnici sau tineri. […]

In ultimii trei ani – adică de la începutul anului 1961 – artiștii plastici romîni au fost prezenți în peste 30 de expoziții peste hotare, cîteva din acestea cu caracter internațional, ca de pildă Bienala dela Veneția (1962) sau Expoziția de ceramică de la Praga (1962). Ca să ne dăm seama de diversitatea locurilor în care am expus, vom cita cîteva din orașele în care au avut loc expoziții de artă plastică romînească în ultimii ani :

- În 1961 - la Geneva, Moscova, Ankara, și Istanbul, Damasc, New Delhi, Paris, Viena, Sofia, Roma, Phenian.
- În 1962 - la Berlin, Praga, Epidaur (Grecia), Belgrad, Veneția, Leningrad, Lugano, Budapesta și Tokio.
- În 1963 - la Dresda, Viena și Liubliana.

Numărul artiștilor romîni în viață ale căror lucrări au figurat în aceste expoziții a fost din ce în ce mai mare, fiind pictori și graficieni, și într-o mai mică măsură sculptori, scenografi sau artiști decoratori.

[220] Ultimele două rânduri sunt completate de mână.

Desigur o prioritate a fost acordată maeștrilor noștri contemporani, ale căror lucrări reprezintă tot ceeace plastica romînească are astăzi mai semnificativ – sub semnul unor valori umane și artistice general recunoscute. Astfel expozițiile personale ale pictorilor Alexandru Ciucurencu (la Berlin în 1962 și la Viena în 1963) și Lucian Grigorescu (la Buda Pesta în 1962) – participarea lui Corneliu Baba la expoziția Academiei din Moscova (1962) sau expoziția Ligia Macovei (Roma 1962), au constituit manifestările cele mai grele și în același timp au cunoscut și un succes deosebit în presa și opinia publică străină. Aprecierile elogioase ale unor specialiști ca Prof. Gerhard Krausz dela Instit.de Istoria artei din Berlin despre pictura lui Ciucurencu și Baba, articolul criticului italian Mario Penelope despre expoziția Ligiei Macovei, sau comentariile pozitive ale unor ziare ca Wiener Zeitung, Die Presse și Volkestimme (Viena) – Berliner Zeitung și Bildende Kunst (R.D.G.) despre Al. Ciucurencu, Boris Caragea, Iosif Ross sau Jules Perahim, vădesc o prețuire și un interes nou pentru arta romînească, aproape necunoscut deunăzi. Nici o expoziție colectivă de mare amploare – ca aceea dela Paris (1961) intitulată „Un secol de artă romînească" nu a trecut mai puțin comentată. Și dacă exigenta opinie franceză s-a împărțit în două, o parte aplaudînd drumul echilibrat al realismului nostru și evoluția sănătoasă a artiștilor romîni, iar altă parte făcînd rezervele impuse de poziția antirealistă și de viziunea formalistă pe care noi o combatem, aceasta înseamnă încă o dată că prezențele romînești peste hotare stîrnesc interes, provoacă discuții și polemici, amatorii de artă și fac cunoscute departe tendințele și valorile plasticei noastre actuale.

Mai ales pictura a fost aceea care a fascinat ochii și inima publicului străin (vezi ecourile din U.R.S.S., Grecia, R.D.G., etc) La numele maeștrilor citați mai sus ținem să adăogăm alți artiști ai pensulei în ulei, ale căror pînze au dus în străinătate renumele cîștigat de Grigorescu, Andreescu sau Luchian. Ne referim la lucrările lui H. Catargi, Lucian Grigorescu și Ștefan Szony, expuse recent la Dresda (iunie 1963) – la cele 15 tablouri expuse de Brăduț Covaliu în cadrul Bienalei din Veneția, (1962) – la valorile necontestate prezentate de Dumitru Ghiață și Marius Bunescu la Paris (1961) și la numele lui Eugen Popa, Aurel Ciupe, Catul Bogdan[221], Ion Musceleanu, Gh. Șaru, Spiru Chintilă, Ion Bițan, Dan Hatmanu, Ion Pacea, Constantin Blendea și alții mai tineri, care au figurat în sălile din Moscova, Paris, Atena, Damasc sau New Delhi, purtînd cu cinste tradițiile înaintașilor noștri.

[221] Catul Bogdan (1897-1978) a fost pictor, profesor la Cluj și apoi la București. Pictura lui cuprinde teme dintre cele mai diverse, cu o predilecție pentru temele religioase. Poate cea mai cunoscută lucrare a lui este cupola altarului de la Catedrala Mitropolitană din Cluj, contruită la câțiva ani după Marea Unire.

După pictură, grafica romînească este sectorul plastic cel mai bine reprezentat peste hotare în ultimii ani. Două expoziţii personale (Jules Perahim la Moscova şi Belgrad – în 1961 şi 1962 – şi Iosif Ross la Berlin în 1962) au constituit probe decisive pentru măestria desenului şi pentru ascuţişul humorului nostru. Comentariile favorabile ale presei sovietice şi democrat-germane confirmă succesul de public al acestor expoziţii. Dar amploarea efortului depus de graficienii romîni în ultimii ani s-a arătat mai ales în expoziţiile colective dela Geneva („Gravura contemporană în R.P.R." 1961 – 120 lucrări de 28 artişti) – dela Viena (1961 – 39 artişti) în participările de la dela Lugano (1962 – 4 artişti) şi mai ales dela Bienala din Veneţia (1962) unde au expus graficienii Vasile Dobrian şi Paul Erdös. La cei citaţi mai sus vom adăoga numele regretatului Aurel Jiquide, ale maeştrilor Schweitzer Cumpăna R, Szabo Bella Gy, Ştefan Constantinescu, Gh. Juster şi Vasile Kazar, ale încercaţilor artişti Behe Iosif, Roni Noel, Florica Cordescu, Corina Beiu Angheluţă, Gh. Ivancenco, Andrassy Zoltan, Mariana Petraşcu, Ana Iliuţ, Marcela Cordescu, Gh, Naum, Fred Micoş, M. Olinescu şi Eugen Taru, precum şi ale unor valoroşi tineri ca Marcel Chirnoagă, Gh. Boţan, Iuian Olaru, Cornelia Daneţ, Getta Brătescu, C. Baciu sau Gh. Adoc.

Sculptura romînească a cunoscut mai puţine manifestări peste hotare, dar totuşi cu o greutate deosebită, prin exigenţa publicului din oraşele în care a figurat. (Moscova – Paris –Dresda, Atena etc.) – Mai completă a fost prezentarea făcută operei unor artişti consacraţi, ca Boris Caragea (expoz.personală la Viena în 1963), Cornel Medrea (15 lucrări) şi Const. Baraschi (26 lucrări în cadrul expoziţiei colective de la Dresda (iunie 1963) şi Ion Vlad. (14 lucrări prezentate la Bienala din Veneţia – 1962) – Ar fi de dorit ca în viitor să se organizeze şi altor sculptori reprezentativi pentru arta noastră, expoziţii personale peste hotare, ca de pildă maeştrilor Ion Jalea, Ion Irimescu, Romulus Ladea[222], Gh. Anghel, Vida Geza, sau Mac Constantinescu. Pînă astăzi ei au figurat cu cîteva lucrări numai, în expoziţiile colective deschise la Muzeul Rodin (Paris 1961) – Moscova (1961) la Atena, Cairo, Damasc şi Ankara în 1960-1961 – alături de valori mai tinere ca Ovidiu Maitec, Const.Lucaci, Petre Balogh, Alex.Puskas, Mircea Ştefănescu, sau Iulia Oniţă.

Ultimele rînduri ale acestui material (reportaj) privesc două domenii de artă în care afirmarea Romîniei peste hotare este total inedită şi cu atît mai lăudabile iniţiativa şi succesul artiştilor noştri. Este vorba de expoziţia tradiţională de

[222] Romulus/Romul Ladea (1901-1970) a fost sculptor şi profesor universitar la Cluj, elevul lui Dimitrie Paciurea şi Maestru Emerit al Artei din anul 1964. Lucrările lui au un pronunţat caracter naţional, înfăţişând figuri ale istoriei românilor sau mituri naţionale.

scenografie de la Epidaur (Grecia-1962) la care au luat parte cu lucrări executate pentru teatrele noastre în ultimii ani 24 de artiști scenografi (între care Jules Perahim, Liviu Ciulei, Ștefan Norris și Paul Bortnovski) – și Expoziția internațională de ceramică contemporană dela Praga (mai-iunie 1962) în care au figurat mai bine de o duzină de ceramiști romîni și în care piesele lui Patriciu Mateescu au primit o medalie de aur, iar întreg standul romînesc a fost distins cu o diplomă de onoare.

Toate prezențele semnalate în paginile de mai sus, ecourile și succesele lor, ne dau imbolduri noi de a continua afirmarea artei noastre peste hotare în viitor, din ce în ce mai intens și într-un număr mai mare de participanți, astfel ca străinătatea să ia cunoștință de efortul creator al artiștilor romîni, cît și de realizările noastre plastice de ieri și de azi.

8 august 1963

Sursa: ANIC, UAP, dosar 14/1963, ff. 77-80.

4. ***[1966].*** *Informare a lui Vasile Avram cu privire la expoziția deschisă în mai [1966] la Havana, Cuba*

INFORMARE

Subsemnatul Avram Vasile, șef birou expoziții cadrul D.R.E. am fost numit comisar al expoziției de pictură contemporană (grup) ce s-a deschis în Cuba la 27 mai a.c. Plecarea mea a avut loc în ziua de 23 mai a.c., imediat ce am ajuns am luat legătura cu Ambasada R.S. România și prin ei cu Consiliul Național al Culturii.

Chiar din prima zi am stabilit un program precis de lucru pentru organizarea expoziției ce urma să se deschidă la data de 27 mai a.c.

În perioada următoare am luat parte la montarea expoziției ce s-a organizat în cadrul Muzeului de Belle Arte din Trocadero – Havana. Expoziția a fost organizată într-o sală la parterul clădirii luminoasă și spațioasă, ceea ce a făcut ca lucrările noastre să se poată organiza foarte bine, dînd un aspect plăcut expoziției.

Pentru a se scoate mai bine în evidență lucrările am stabilit împreună cu ambasada noastră ca pe lîngă etichetele explicative a lucrărilor să se scrie și numele artistului pe panoul și locul unde erau expuse lucrările respective.

Deoarece despre pictura noastră românească și în general despre arta românească se cunoaște foarte puțin în Cuba, am căzut de acord cu Ambasada R.S. România din Havana, ca să organizăm în cadrul expoziției un ștand, unde să expunem albume de artă.

Acest lucru deși cu prea puține albume totuși s-a constatat că atît la deschidere, cît și în timpul cît a fost deschisă expoziția publicul era interesat de arta noastră.

Vernisajul expoziției a avut loc în ziua de 27 mai orele 20.00, participînd un numeros public, (peste 120 pers.), spun numeros, deoarece așa după cum a precizat și ambasada noastră, deobicei în Cuba cînd se deschide o expoziție ia parte foarte puțină lume.

La deschidere au participat tov. Mușat, ambasadorul R.S. România la Havana și toți membrii ambasadei.

Din partea Consiliului Național al Culturii a fost prezent Directorul Direcției Arte Plastice din Consiliul Național al Culturii, Directorul Direcției Relații Externe, Președintele Uniunii Artiștilor Plastici și Uniunii Scriitorilor, reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, artiști plastici, ziariști, fotoreporteri. De asemeni au fost de față reprezentanți ai oficiilor diplomatice acreditate în Cuba.

Cuvîntul de deschidere din partea cubaneză a fost rostit de către Miguel Collezo/Collazo, șeful departamentului expoziții din Consiliul Național al Culturii, iar din Partea română a vorbit subsemnatul (cuvîntul de deschidere a fost acela luat de la București și completat de comun acord cu ambasada).

După vernisaj atît membrii ambasadei cît și subsemnatul am fost solicitați pentru a da unele explicații despre artiștii expozați, despre arta plastică românească și mai ales mulți doreau să cunoască în general cum sunt sprijiniți artiștii din R.S. România pentru desăvîrșirea operelor sale. De asemeni după vernisaj s-a oferit de către ambasada RSR la Havana un cockteil organizat în incinta sălii de expoziție.

O serie de reprezentanți ai unor ambasade (Olanda, Blegia) au cerut explicații despre unele lucrări din expoziție și m-au rugat să le spun cum ar putea să procure unele lucrări de artiști români contemporani.

Majoritatea publicului a rămas în expoziție pînă după orele 22.00, discutînd despre tablourile expuse cît și despre albumele de artă din ștand.

Subsemnatul în perioada cît am mai rămas în Havana mergeam zilnic la expoziție dînd explicații atunci cînd era cazul. Conform obiceiului local, expoziția se deschidea între orele 18-23.00, fiind vizitată zilnic între 30-50 vizitatori, în general expoziția noastră a fost vizitată de un public mai numeros față de alte expoziții străine ce s-au organizat în Havana (aceasta din informațiile primite de la responsabilul de sală). Ziarele locale au comentat în mai multe rînduri expoziția

noastră, zilnic apărea în presă anunțuri despre deschidere unei expoziții românești, de asemenea a fost anunțat la Radio și televiziune.

Înainte de plecare am căutat să asist personal la ambalarea lucrărilor, aceasta pentru a nu se deteriora unele tablouri. În perioada cît am stat acolo am căutat să depistăm și expoziția noastră de scenografie care a fost trimisă la începutul anului 1965 și despre care nu se știe nimic, unde este.

După insistențe și numai după ce am comunicat că nu voi pleca în țară fără să văd această expoziție, am constatat puțină frămîntare în cadrul Consiliului Național al Culturii, în urmă căreia odată cu expoziția de pictură am ambalat și cea de scenografie, urmînd să fie expediate în țară cu un vas bulgăresc.

Primele zile după ce am ajuns în Cuba nu am avut translator. Așa că pînă la deschiderea expoziției și după deschidere am lucrat cu un student romîn ce studiază în Cuba care mi-a fost dat de către ambasada noastră. Motivul lipsei de translator a fost că M.A.E. n-a anunțat sosirea mea și pentru faptul că în momentul cînd am ajuns a fost declarată mobilizare generală excepțională. Menționez că în tot timpul cît am stat în Cuba am primit un mare ajutor din partea ambasadei R. S. România. În special din partea tov.ambasador Mușat și tov.Petre Ignat, atașat cultural. Cu toate acestea partea cubaneză a fost foarte ospitalieră, căutînd în restul timpului să-mi facă un program cît mai bogat, vizitînd o serie de muzee de artă, istorice, am avut diverse legături cu oameni de artă, de asemeni am vizitat și o serie de localități din Cuba. Timp de 15 zile am avut program de vizite, punîndu-mi la dispoziție mașină. În ce privește diurna am fost primul delegat romîn la care s-a oferit diurnă în bani.

Concluzii generale:

În perioada cît am stat în Cuba și luînd contact cu diverse personalități artistice, am putut să constat că se cunoaște foarte puțin despre arta românească. O serie întreagă de instituții de artă ne-au cerut să le trimitem cît mai multe despre arta noastră deoarece nu au nimic.

Ambasada noastră are mult prea puțin material, zilnic li se cer diverse albume, reviste de artă etc. însă spre regret nu poate să le pună la dispoziție decît în măsură foarte mică.

Propun ca să se aprobe de către conducerea CSCA ca să scoată din magazia D.R.E. un număr de albume de artă și material documentar în valoare de 4000-5000 lei , care să le trimitem ambasadei RSR la Havana și care să fie predate unor instituții (Biblioteci), ca Uniunea artiștilor plastici, Universitate, Institutul de artă, etc.

În timpul cît am stat în Havana am avut mai multe discuții cu tov.Eduard Corona, D.R.E. din Consiliul Național al Culturii și tov.Petre Ignat , atașat cultural al

ambasadei noastre. Discuțiile au fost purtate pe marginea organizării în anii viitori a unor expoziții de artă în Cuba și România, fără bineînțeles a se stabili ceva precis ci doar discuții de principiu.

Partea cubaneză a spus că ar dori să primească din România o expoziție populară, expoziție de artă decorativă, grafică, de asemeni ar dori să mai primească și o expoziție de pictură cu lucrări de Grigorescu, Luchian, Aman etc.

Partea cubaneză oferindu-se să trimită o expoziție de artă populară care apoi să fie donată Părții române, o expoziție de artă plastică, cu opere originale vechi (litografii).

De asemeni și-a manifestat dorința ca să se trimită din Romînia în 1966-1967, un artist plastic specialist în broderie, care este în plan și care pînă acum nu s-a prins. De asemeni, s-a cerut insistent trimiterea în anul acesta a unui ansamblu de balet iar anul viitor să se trimită ansamblul Nic.Bălcescu din Craiova.

Menționez că toate aceste discuții au fost purtate fără să ne luăm vreun angajament de realizare ci doar au fost discuții de principiu.

Avram Vasile,
[223]

Sursa: ANIC, UAP, dosar 12/1966, ff. 1-4.

5. ***[1967].*** *Informare privind activitatea Serviciului extern al UAP în anii 1963-1966*

SERVICIUL DE RELAȚII EXTERNE AL UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI

Pe linia relațiilor externe, mai ales în ultimii doi ani, se poate constata o activitate crescîndă a Uniunii noastre.

Prevederile Înțelegerilor de Colaborare încheiate cu țările socialiste, în baza planului de relații culturale ale C.S.C.A. au fost îndeplinite integral. Din 1963 pînă în 1966 inclusiv am primit un număr de 259 de delegați și de artiști pe cont propriu pe bază de reciprocitate, plecînd de la noi în cadrul acelorași Ințelegeri un număr de 203 artiști; deasemeni au avut loc două schimburi de expoziții cu U.R.S.S. și un schimb cu R.P. Polonă.

[223] Semnătură olografă a lui Vasile Avram.

În afara acestor Înțelegeri au fost organizate prin intermediul O.N.T.-ului o serie de excursii documentare în țările socialiste suportate, aproape toate, din fondurile Uniunii. Din trei excursii anual, cîte avuseseră loc în 1963 și 1964, ele s-au ridicat în anul 1966 la 10. In 1963 au luat parte la aceste excursii 100 de artiști, iar în 1966 un număr de 285 de artiști. Sumele cheltuite pentru aceste acțiuni au fost de 163.398 lei în 1963, iar în 1966 de 518.790 lei.

Este de dorit ca excursiile prin O.N.T. să fie organizate și în unele țări capitaliste, ușurîndu-se astfel posibilitățile de deplasare ale artiștilor, care, prin însuși specificul profesiunii au datoria să cunoască țări cu o tradiție artistică puternică, cu muzee bogate și obiective turistice importante. În această privință sîntem în urma Uniunilor similare din R.P.Bulgară și din R.S.Cehoslovacă, care au întreprins deja asemenea călătorii.

În afara acțiunilor realizate în cadrul Înțelegerilor sau a organizării de excursii documentare, Uniunea a sprijinit artiștii care au deschis expoziții personale în străinătate înlesnind și efectuînd formalitățile de expediere a lucrărilor sau de deplasare a artistului. Deasemeni a organizat vizitarea unor ateliere de către personalități culturale sosite în țara noastră pe linie de C.S.C.A. sau I.R.R.C.S.

Începînd din 1965 Uniunea a inițiat invitarea unor directori de muzee, de galerii, comisari de expoziții, suportînd cheltuielile de întreținere pe toată durata șederii lor în țară. Astfel ne-au vizitat comisarul Bienalei de tapiserie de la Lausanne – dl. Pierre Pauli – în 1965, directorul muzeului din Atena – dl. Al. Condopulos – în 1966, iar la începutul anului 1967 directorul Academiei de Arte Frumoase din Anvers, comisar al expoziției de sculptură în aer liber de la Middelheim – dl. Mark Macken, urmînd ca în cursul acestui an să mai sosească dl. Peter Leo, directorul Galeriilor de Artă ale orașului Bochum, dl. E. Grimme, custodele muzeelor din Aachen, organizatorul unei expoziții colective de artă romînească contemporană, ș.a. Invitațiile au fost lansate cu scopul stabilirii unor contacte menite să contribuie la popularizarea artei noastre peste hotare.

Aportul Uniunii a fost însemnat mai ales din 1965, în ceeace privește participarea la expoziții internaționale. Pînă în 1965 invitațiile pentru aceste participări, care soseau la Uniune, erau traduse în Romînește și înainte la C.S.C.A. cu propunerile noastre. Majoritatea acestor invitații referindu-se la expoziții care nu figurau în planul Comitetului, generau nesfîrșite discuții, în general fără rezultat, cu Consiliul Artelor Plastice care nu le realiza din lipsă de fonduri planificate.

În 1965 Uniunea a luat hotărîrea de a lua parte la aceste expoziții internaționale care, fără să fie de mare anvergură, ne-au adus totuși cîteva premii și medalii de aur.

Statistica este grăitoare: pe cînd în 1963 și 1964 ne-am rezumat la cîteva schimburi de expoziții cu U.R.S.S. și R.D.G. în cadrul Înțelegerilor, în 1965 și 1966, cu posibilitățile materiale și organizatorice cît se poate de limitate de care dispuneam, am organizat integral participarea la 7 manifestări internaționale, iar în 1966 la 12, în afara acelora care au fost făcute în colaborare cu C.S.C.A. Lucrările pentru participările organizate de noi au fost depuse și vizionate la U.A.P., unde s-a întocmit și documentația pentru catalog în limbi străine, iar expediția a fost făcută de Fondul Plastic. Dintre aceste expoziții menționăm: cea de a V-a Expoziție internațională de la New Delhi, care a circulat în 9 centre din India, Bienala de ceramică de la New York, Bienala de grafică de la Tokyo din 1966, care de fapt era în planul C.S.C.A., expoziția nonabstractă de la Tokyo, expoziția de la Tokyo în cadrul Congresului A.I.A.P., ș.a. La o serie de participări organizate de U.A.P. cum ar fi de pildă Trienala de Arte Decorative de la Stuttgart, expoziția "Formă și Calitate" din cadrul tîrgului internațional de la München Bienala Afișului de la Varșovia, Concursul de ceramică de la Faenza, au fost obținute premii și medalii.

În ciuda progresului evident realizat în ultimul timp prin participarea din ce în ce mai masivă la expoziții, simpozioane, congrese și alte manifestări internaționale, a deschiderii în număr tot mai mare a unor expoziții personale peste hotare, considerăm că mai este mult de făcut în direcția desvoltării relațiilor culturale cu străinătatea. Trebue stabilite contacte susținute, și nu sporadice, cu muzee, galerii de artă, cu diferite asociații similare din apus pentru a putea intra în circuitul mondial. Se impune de asemeni prezența la vernisaje, atît în cadrul participărilor la expoziții internaționale pe linie de U.A.P., cît și în cadrul expozițiilor organizate de către C.S.C.A. a unor artiști care figurează cu lucrări în aceste expoziții.

Pentru realizarea acestor opțiuni se cere operativitate, și nu putem fi operativi fiindcă sîntem îngrădiți de nenumărate formalități care frînează inițiativele noastre, uneori ducînd chiar la pierderea termenelor fixate, mai ales atunci cînd este vorba de plecări. Spre exemplu: primim uneori invitații oficiale, nominale sau nenominale, la vernisaje sau congrese în străinătate, cu zece, douăsprezece zile înainte de termenul prevăzut, și aceasta chiar și din țările socialiste, dacă nu știm dianinte că vom primi aceste invitații și nu cunoaștem măcar aproximativ cînd are loc manifestarea pentru a începe formalitățile de plecare înainte de sosirea invitației oficiale, este imposibil ca delegații să ajungă la timp. Preconizăm deci în vederea operativității, în primul rînd o simplificare a formalităților de obținere a vizelor de ieșire din țară, cît și a formalităților de scoatere din țară a unor lucrări de artă plastică contemporană cumpărate de străini.

Un al doilea impediment serios îl prezintă în relațiile noastre cu străinătatea și lipsa unui fond valutar. Un exemplu mărunt dar semnificativ în această direcție îl constituie, în 1965 Concursul internațional pentru sistematizarea unei piețe centrale

din San Francisco, unde nu am putut participa fiindcă nu s-a aprobat artiștilor care doreau să concureze suma de 5 dolari pe săptămînă, cerută de organizatori pentru a trimite planurile și documentația.

Lipsa unui plan valutar afectează de asemenea posibilitatea de deplasare a artiștilor în occident. În plus cînd artiștii vînd lucrări din expozițiile personale sau din expozițiile internaționale la care iau parte, ei nu au dreptul să încaseze banii în țara respectivă, sumele urmînd a fi achitate prin intermediul intreprinderii „Cartimex", în lei, la reîntoarcerea lor în țară.

Considerăm de urgentă necesitate de a se repartiza Uniunii Artiștilor Plastici un fond valutar corespunzător, ceeace ar permite desfășurarea în mult mai bune condițiuni, și cu mult mai multă eficiență, a acțiunilor de propagandă a artelor plastice românești peste hotare. Menționăm că s-au făcut deja demersuri în acest sens la C.S.C.A. cît și la Ministerul de Finanțe dar pînă în prezent ele nu au avut nici un rezultat.

Din cele expuse mai sus, atît în privința realizărilor dar mai ales în privința perspectivelor de viitor, se poate ușor observa o creștere constantă, de la an la an, a sarcinilor ce revin Uniunii noastre pe linie de relații externe.

Pentru a face față în condiții optime acestor noi situații, considerăm că este absolut necesară o extindere a serviciului de relații externe al Uniunii Artiștilor Plastici.

……………………………………………………………………………………………...

I. Fortunescu

Sursa: ANIC, UAP, dosar 5/1964, ff. 6-8.

6. ***1968 aprilie 11.*** *Referat legat de necesitatea existenței unui fond valutar pentru UAP*

REFERAT

Întrucît Raportul menționează manifestările peste hotare organizate pe linie de U.A.P. numai în anii 1965 și 1966 (pag. 36), credem util să fie incluse și cele organizate pe anul 1967 și cele pe anul 1968 organizate pînă la 1 aprilie; și anume:

1967 – 12 participări internaționale, 1 expoziție a Tinerilor artiști în Polonia (Varșovia și Koszalin), sprijinirea a 15 artiști care au deschis expoziții personale în străinătate sau au participat individual la expoziții în străinătate (internaționale).

1968 – pînă la 1 aprilie au fost organizate **10 participări** la expoziții care s-au deschis sau se vor deschide în cursul acestui an în străinătate.

Credem deasemeni necesar să să menționeze în Raport că în relațiile noastre cu străinătatea, atît pe linie de expoziții cît și cu ocazia diferitelor manifestări organizate de noi, care necesită prezența unui delegat (Expoziția de grafică publicitară de la Helsinki, Expoziția de la Frankfurt.) un impediment serios îl constituie **lipsa unui fond valutar propriu**. (Mai exemplificăm, în legătură cu participarea la expoziții stărine, că unii organizatori solicită garanție în valută sau ne ce să contribuim cu anumite sume pentru diferite acțiuni organizatorice.

Considerăm deci urgentă necesitatea de a repartiza Uniunii artiștilor Plastici un fond valutar corespunzător, ceeace ar permite desfășurarea în mai bune condițiuni, și cu mai multă eficiență, a acțiunilor de propagandă a artei plastice romînești peste hotare. Menționăm că s-au făcut demersuri în acest sens la C.S.C.A. cît și la Ministerul de Finanțe, dar pînă în prezent ele nu au avut nici un rezultat.

Din cele expuse mai sus, atît în privința realizărilor dar mai ales în privința perspectivelor de viitor se observă o creștere constantă, de la an la an, a sarcinilor ce revin Uniunii noastre pe linie de relații externe.

11.IV.1968
Serv. Relații Externe[224]
I. Fortunescu

Sursa: ANIC, UAP, dosar 9/1967, f. 43.

7. ***23 aprilie 1971.*** *Înțelegere de colaborare între UAP din RSR și UAP din Republica Populară Ungară pentru anii 1971-1972*

ÎNȚELEGERE
de colaborare între Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România și Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Populară Ungară, pe anii 1971-1972

În vederea colaborării directe între Uniunile Artiștilor Plastici din cele două țări, prevăzută în Planul cultural încheiat între Republica Socialistă România și Republica Populară Ungară pe anii 1971-1972, s-au stabilit următoarele:

[224] Semnătură olografă a lui I. Fortunescu.

I. Schimb de delegați, călătorii de studii ale creatorilor

1. Cele două Uniuni vor schimba anual delegați pe o durată de 50 de zile în scop de studii și documentare.

Deplasările se vor organiza de preferință în perioada unor expoziții importante.

Se va organiza în așa fel deplasarea delegaților încît aceștia să beneficieze în grup de un singur translator pe o perioadă de 25 zile.

2. Cu prilejul aniversărilor importante din cele două țări și a expozițiilor organizate cu aceste prilejuri se va face un schimb de materiale pentru presă a căror apariție în presa maghiară și română va fi sprijinită de cele două Uniuni.

Partea trimițătoare se obligă să aducă la cunoștință părții primitoare datele personale și programul dorit, cu o lună înaintea sosirii delegaților. Data sosirii delegaților trebuie comunicată cu cel puțin 14 zile înainte.

Delegații se obligă ca, după întoarcerea lor, să facă rapoarte în scris Uniunii lor despre călătoria de studii întreprinsă și despre experiența acumulată.

II. Schimb de materiale informative și documentare

Cele două Uniuni își vor trimite reciproc publicațiile artistice cele mai importante, cataloagele unor expoziții, reviste și orice alte genuri de publicații artistice. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Populară Ungară asigură anual suma de 1000 forinți în acest scop, iar Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România suma de 600 lei.

III. Dispozițiuni financiare

Cheltuielile de drum legate de deplasarea delegaților pînă la locul de destinație și înapoi vor fi suportate de partea trimițătoare.

Partea primitoare suportă:

a) asigurarea cazării

b) diurne

În cazul categoriei I 140 forinți, respectiv 90 lei pe zi

În cazul categoriei II 110 forinți, respectiv 70 lei pe zi.

Categoria în care va fi inclus fiecare delegat depinde de recomandarea facută de Uniunea trimițătoare, care va ține cont în același timp de suma totală aferentă trimiterilor de delegați.

c) asigură un interpret, luînd în considerare cadrul prevăzut pentru translator pe o durată de 25 zile anual.

d) pentru cheltuieli culturale, 10 forinți pe zi, respectiv 7 lei.

e) țara primitoare asigură pe teritoriul său pentru călătorii 1560 forinți, respectiv 1000 lei pentru fiecare delegat.

f) în caz de nevoie tratament medical gratuit

În cazul în care unul dintre delegați părăsește țara înainte de termenul prevăzut, zilele neefectuate nu vor fi transferabile altui delegat.

În cazul în care pînă la sfîrșitul anului partea trimițătoare nu a utilizat în totalitate suma care îi stă la dispoziție, suma rămasă nu va putea fi transferată pe anul care urmează.

IV. Dispozițiuni finale

Prezenta Înțelegere s-a întocmit în 4 exemplare, două în limba română și 2 în limba maghiară, fiecare avînd aceeași valabilitate.

Înțelegerea intră în vigoare la data semnării.

București la: aprilie 23, 1971

Uniunea Artiștilor Plastici
din R.S. România
Secretar,
Ion Pacea
ss.

Uniunea Artiștilor Plastici
din R.P. Ungară
Secretar de Regiuni,
Luzsicza Lajos
ss.[225]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 60/1971, ff. 28-30.

8. ***1971.*** *Notă de luare la cunoștință de către artiști a condițiilor pe care trebuie să le respecte pentru a putea călători în străinătate.*

NOTĂ DE LUARE LA CUNOȘTINȚĂ
1971

Tovarășii care pleacă în străinătate sînt obligați să respecte următoarele:

- Nu au voie să aibă asupra lor la trecere peste frontiere valută românească.
- Dacă intenționează să cumpere mașină trebuie să aibă în prealabil avizul Direcției Generale a Vămilor din București.
- În cazul că au datorii la Fondul Plastic, le vor achita sau vor prezenta declarație de girare de la membrii familiei sau cunoscuți, în prezența Șefului de protocol al U.A.P.
- La întoarcere în țară vor face un material informativ pe scurt al rezultatelor obținute și al contactelor pe care le-a avut în străinătate.

[225] Ambele semnături din document sunt olografe.

Am luat cunoștință:

Nr. crt.	Numele și prenumele	Calitatea	Țara	Data Plec. sosit	Semnătura	Data semn.	Obs.
1.	Ionescu Mircea	pictor București	Florența Italia	Nu s-a efectuat	Ss	2 II 1971	
2.	Zemlicka Victor	Pictor București	Austria Viena		Ss	2 II 1971	
3.	Ștefan Constantinscu	Pictor București	Israel Tel-Aviv		Ss	2 II 1971	
4	Axmann-Mocanu Elisabeth	Critic de artă București	R.F.G. Frankfurt		Ss	2 II 1971	
5	Ana Lupaș	Decorator Cluj	Elveția Lausanne		Ss	4 II 1971	
6	Iakab Desideriu	Grafician București	Italia Bologna		Ss	4 II 1971	
7.	Theodorescu Iosif	Grafician București	Italia Bologna		Ss	5 II 1971	
8.	Popa Mariana	Grafician București	Franța Paris		Ss	6 II 1971	
9.	Uzum Sofia	Grafician București	Iugoslavia Liubliana		Ss	10 II 1971	
10.	Nedel Aurel	Pictor București	Italia Franța Austria		Ss	12 II 1971	
11.	Istrati Despina	Pictor București	Franța		Ss	13 II 1971	
12.	Mitrici Ion	Grafician București	Italia		Ss	15 II 1971	
13.	Bălănică Petre	Sculptor București	Franța		Ss	16 II 1971	
14.	Stendl Ion	Pictor Buc.	Franța		Ss	10 II 1971	
15.	Stendl Teodora	Pictor Buc.	Franța			10 II 1971	
16.	Ditroi Ervin	Critic De artă Cluj	Franța		Ss[226]	22 II 1971	
….	………………….	………………	……………	……….	………………	………………	

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 152/1971, f. 1.

[226] Toate semnăturile din document sunt olografe.

9. ***1971.*** *Cerere către UAP a sculptorului Constantin Schirliu pentru amânarea călătoriei sale de documentare*

Biroul relații[227]

Tovarășe Director,

Subsemnatul, Schirliu Constantin, sculptor, membru U.A.P, avînd pașaport nr. xxxxx, pentru o călătorie de studiu și documentare artistică în Franța pe timp de 3 luni.

Subsemnatul nu mi-am realizat această călătorie fiind angrenat în executarea unor lucrări de artă cu uzina „Danubiana" Buc.

Am cerut la serviciul de pașapoarte o amânare de trei luni, pentru a-mi termina aceste lucrări, comenzi ce le-am angajat prin Fondul Plastic.

În acest sens vă rog să binevoiți a mi se face o adresă, o recomandare către serviciul de pașapoarte la care Uniunea să fie de acord cu această amânare a plecării mele.

ss.[228]

Tov. Director al Uniunii Artiștilor Plastici Buc.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 152/1971, f.11.

---

227 Urmează o adnotare indescifrabilă.
228 Semnătura olografă a lui Constantin Schirliu.

10. ***1971 octombrie 20.*** *Adeverință prin care pictorul Mircea Mureșanu garantează pentru debitul sculptorului Constantin Schirliu în așa fel încât acesta din urmă să poată călători în străinătate*

**UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI FONDUL PLASTIC
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA**

NR. 19677 din 20 oct. 1971

ADEVERINȚĂ

Se adeverește prin prezenta că tov. SCHIRLIU CONSTANTIN, sculptor, membru al Uniunii Artiștilor Plastici figurează la Fondul Plastic la data eliberării adeverinței cu un debit de lei 41.609, provenit din:

- împrumut lei 5.000
- avans de contracte lei 30.350
- materiale lei 6.259

Pentru garantarea sumei respective a semnat angajament tov. MUREȘANU MIRCEA, pictor, membru al Uniunii Artiștilor Plastici.

S-a eliberat prezenta ca urmare la cererea înregistrată la nr. 19677/1971, pentru a-i servi la Uniunea Artiștilor Plastici.-

DIRECTOR,	CONTABIL ȘEF,	ȘEF BIROU,
V. Văzdăuțeanu	V. Ionescu	C. Ristea

[229]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 152/1971, f.9.

[229] Toate semnăturile din document sunt olografe. Peste semnătura directorului se găsește ștampila Fondului Plastic.

11. ***1971 octombrie 21.*** *Adresă a UAP către Miliția București privind amânarea călătoriei sculptorului Constantin Schirliu*

7972/ 21 X 1971
Către,

INSPECTORATUL DE MILIȚIE AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
Serviciul Pașapoarte

Prin adresa noastră nr. 9124 din 15 decembrie 1970, adresată Dvs., Uniunea Artiștilor Plastici recomandă pe artistul plastic SCHIRLIU CONSTANTIN, sculptor, membru al Uniunii Artiștilor Plastici, în vederea obținerii unui pașaport pentru Franța, pentru o călătorie de studii și documentare.

Artistul se află actualmente în posesia pașaportului nr. xxxxxx eliberat de Dvs., dar în această perioadă artistul nu a putut întreprinde călătoria din cauza unor lucrări urgente comandate de Fondul Plastic - București, fapt pentru care artistul a fost nevoit să-și amâne călătoria în Franța, solicitînd de data aceasta o amânare pentru perioada ianuarie-februarie 1972.

Conducerea Uniunii Artiștilor Plastici este de acord cu amânarea călătoriei artistului în perioada solicitată.

PREȘEDINTE
[230]
Brăduț Covaliu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 152/1971, f.8.

[230] Urmează semnătura olografă a lui Brăduț Covaliu.

12. ***[1972].*** *Plan de cooperare culturală între Comitetul Național al I.A.A. din Danemarca și RSR*

DRAFT
of cultural co-operation between the National Committes of I.A.A. from DENMARK and the SOCIALIST REPUBLIC of ROMANIA
....

In view of strenghtening the relations of friednship and cultural co-operation between the Danish and the Romanian plastic artists, the National Committees of the two countries propose the following actions for 1972 and 1973.

I. Exchange of artists

1. To support the achievement of an exchange of 4 artists from each country, yearly for a period of 10 days in view of reciprocally knowing the art of both countries.

The programme of these trips for study and documentation will include visits of museums, art galleries and art monuments, contacts with artists from the respective country, visit of the exhibitions opened during their stay, visits at different cultural institutions a.s.o.

2. The artists effecting this trip wil be given through the agency of the National Commmittee of IAA from the host country the respective accommodation, an ammount of Danish Crowns – that is 100 lei and Danis Crowns – that is 1000 lei for travels inside the country.
3. The going – returning travelling expenses will be met by the artists from the sending country.
4. The National Committees of IAA from the two countries will support the achievement of the documentation programme of the artists, will facilitate the obtaining of the necessary informations in this respect and the contacts with the national tourism organizations for travels inside the country and will issue recommandations to the artistic organizations from the centers visited by them

II. Exchange of Exhibitions

1. Periodically, every two years an exchange of plastic art exhibitions will take place; these will be personal or group exhibitions, that will be organized in the capitals of both countries.

The number of the art works for each of these exhibitions will not exceed 40 pictures for a painting exhibition, 4 engravings for an engraving exhibition or 20 sculptures for a sculpture exhibition.

2. The sending country will meet the going – return transportation costs of the art works, while the country receiving the exhibition will meet the following expenses:
   - for the exhibiting space;
   - for the catalogue, the posters and the invitations;
   - for the publicity.

3. The National Committee of IAA of the two countries will yearly consult regarding the kind of every exhibition and of its conditions of achievement, sending the necessary material fo the organizing, at least 50 days before the date of its opening.

The opening of the exhibitions will take place under the sponsoring of the National Committees of IAA from the host country.

III. Exchange of materials and informations

The two countries will make an exchange of informations and avertising materials (books, albumes, monographies a.s.o.); the news and the works that will be considered as more important, will be sent either directly or on the ocassion of the yearly effected exchanges of artists.

IV. Final instructions

1. Both countries will assure free medical assistance for the artists travelling within the yearly exchange.

The receiving country will grant organizing support to the artists travelling for documentation.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 41/1972, ff. 66-67.

13. ***1972 decembrie 16.*** *Situație privind plecările în străinătate ale artiștilor români și primirile de invitați străini în România*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI
Serviciul documentare-relații
16 decembrie 1972

SITUAȚIE
privind trimiterile de artiști români peste hotare în cadrul U.A.P. și primirile de oaspeți străini în anul 1972

A. În baza convențiilor cu Uniunile de creație

Trimiși (români) Primiți (străini)

U.R.S.S.	21	14
R.D. Germană	14	7
Polonia	13	7

Ungaria	5	4
Bulgaria	3	3
Cuba	2	-
Total	58	35

B. În baza protocoalelor întocmite cu Comitetele Naționale AIAP

	Trimiși	Primiți
Danemarca	4	4
Norvegia	-	1
Total	4	5

C. Primiri și trimiteri cu caracter special-individual

	Trimiși	Primiți
Italia	1	- (Tov.Secretar P.Mateescu)
R.F.Germană	-	1 (Ziaristul Lud. Schultheis)
Olanda	-	1 (Dna Constantinescu - Kerkboven.propriet. Muzeu)
Japonia	-	1 (Hatanaka, Dir. Muzeu Tokio)
Cehoslovacia	6	- (invitați la simpozioane și tabere diverse)
Total	7	3

D. Trimiteri de artiști români prin ONT, în excursii colective ale UAP finanțate de Uniune

în U.R.S.S.	58 (din care 29 în partea europeană și 29 în Asia Centrală)
în R.D.Germană	29
în Polonia	29
în Ungaria și RSC	29
Total	145 (artiști plastici și critici)

Recapitulație

	Trimiși	Primiți
În baza convențiilor	58	35
Protocoale AIAP	4	5
Situații diverse	7	3
Excursii ONT colect.	145	-
Total General	**214**	**43**

N.B. – Nu sunt cuprinse în situație plecările individuale ale artiștilor români în străinătate, cu expoziții personale, documentări pe cont propriu, chemări etc. – călătorii la care U.A.P. nu a contribuit bănește cu nicio sumă.

Întocmit:
Șeful Serviciului Doc.-Relații
s.s.[231]
Mircea Grozdea

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 64/1973, ff. 17-18.

14. ***1973 februarie 9.*** *Tabelul burselor oferite de CCES artiștilor români în țări din vestul Europei în anii 1970-1973*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI
Serviciul documentare-relații
9 februarie 1973

SITUAȚIE
privind bursele, documentările și specializările
oferite de CCES în anii 1970-1973 (țări vest)

Nr. Crt.	**Țara**	**propuneri**	**realizări**	**propuneri**	**realizări**	**propuneri**	**realizări**	**Propuneri noi**
		1970		**1971**		**1972**		**1973**
1	Italia	10	9	7	1 (realiz. 1972)	3	-	-
2	Franța	1	1	4	2	4	2	2
3	R.F. Germană	1	1	-	-	-	-	-
4	Austria	-	-	-	1	1	1	1

[231] Urmează semnătura olografă a lui Mircea Grozdea.

5	Anglia	-	-	1	-	-	-	-
6	Belgia	-	-	-	-	-	- (realiz 1973)	-
7	Olanda	1	1	-	-	2	-	-
8	Suedia	1	1	-	-	-	-	-
9	Norvegia	1	1	-	-	-	-	-
10	Danemarca	1	1	1	1 (realiz 1972)	-	-	-
11	Finlanda	1	1	-	-	-	-	-
12	Statele Unite	2	2	-	-	-	-	-
13	India	-	-	1	1 (realiz 1972)	-	-	-
14	Egipt	-	-	-	-	2	- (amanate 1973	-
15	Alte țări Vest	-	-	-	-	-		-
Total general		19	18	15	6	12	3	3

Întocmit
M. Grozdea
ss.[232]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 64/1973, f.17.

15. ***1973 februarie 17.*** *Acord de cooperare culturală între UAP din RSR și Asociația Artiștilor din Republica Finlanda pe anii 1973-1974*

AGREEMENT OF CULTURAL CO-OPERATION
between the UNION OF FINE ARTS of the Socialist Republic of Romania and the ARTISTS ASSOCIATION of the Finnish Republic for the years 1973-1974

....

With the view of stablishing a direct co-operation between the Union of Fine Arts of the Socialist Republic of Romania and the Artists Association of Finland – as part of

[232] Semnătură olografă a lui Mircea Grozdea.

the provisions of the cultural co-operation Plan signed between the two countries for the years 1973-1974 – the two above Artists Associations have decided the followings:

I. Exchange of artists

1. Beginning with 1973 both Associations will yearly receive two artists of the partner country to do creative work, for visits of museums, exhibitions and art monuments, to establish contacts among the artists of the host country and generally to know the national art of the respective country.
2. The exchanges of artists will be made for a period of 20 days each.
3. The sending partner will meet ”both ways” the travelling expenses of the artists involved. The receiving partner will pay to the two guest-artists a dayly allowance each of 120 lei, that is 30 Finnish Mark.
4. Both parts will assure for the guest-artists the hotel accomodation during their stay, eventual trips on the teritory of the host-country, cultural necessary assistance and – when needed – medical attendance.

II. Exchange of documentary materials

Both artistic Associations will reciprocally send each other Revue published by each of them, to informative and documentary ends.

They will also also reciprocally send each other documentary materials – books, articles, catalogues etc. – for the purpose of better knowing the preoccupations of both Associations.

III. Exchange of exhibitions

The two Associations will proceed in the year 1973 – in the period September-October – to a mutual exchange of exhibitions, consisting of each two artists to be showed of each country. The details regarding the organization of the exhibitions (kind of exhibition, publicity-material, exhibiting halls etc.), will be established by the way of correspondence between the Artists Associations in both countries.

IV. Final Instructions

Both parts will send information about the artists they are going to send on the basis of this Agreement, at least two months before the projected sending of the artists involved. This information must state the name, biographical notes, professional preoccupations, the work intentions and the foreign languages the artists know, so that the host-country shoul be enabled to arrange a programme corresponding to these data.

The two artists will arrive together and during their stay of 20 days an intepreter will be placed at their disposal, who will be paid by the host country.

The present Agreement was drawn in 4 copies written in English, 2 copies for each partner.

This Agreement comes into force on the date of its signature by both parts.

Bucharest, the 17th of February 1973

THE UNION OF FINE ARTS	THE ARTISTS ASSOCIATION
OF THE SOCIALIST OF FINLAND	REPUBLIC OF ROMANIA
President	President
Brăduț Covaliu	Karl Jylha

[233]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 41/1972, ff. 68-69.

16. ***1973 octombrie 15.*** *Referat al vizitei în U.R.S.S. făcută de către Petru Balogh, Ion Mițurcă și Dan Cristian Popescu*

REFERAT

Subsemnații Balogh Petru, sculptor, Ion Mițurcă, grafician și Popescu Dan Cristian, pictor, delegați ai U.A.P. în cadrul schimburilor culturale cu URSS, U.A.P. din Moscova, vă aducem la cunoștință desfășurarea șederii noastre în URSS.

În ziua de 17 septembrie 1973, am plecat din București cu avionul cu destinația Moscova, unde ne-a așteptat translatoarea, tov. Magda. A doua zi am fost primiți de către directorul serviciului relații cu care am discutat desfășurarea programului nostru. În Moscova, am stat o săptămînă. Pe lîngă muzee, expoziții și monumente arhitectonice importante, am vizitat două ateliere de sculptură și atelierul graficianului Ssmarinov (*sic!*), unde am fost primiți cu cordialitate. Într-o seară am fost invitați de către sculptorul Zigal Vladimir la o masă tovărășască.

[233] Ambele semnături sunt olografe.

La Leningrad, unde am petrecut a doua săptămînă, ne-a primit la U.A.P. Leningrad, Șefa serviciului relații, pentru discutarea programului nostru și ne-a prilejuit o întîlnire cu tov. Rozenblum, conducătorul secției de design și alți colegi din Leningrad. De asemenea, cu această ocazie, am cunoscut și doi profesori de la Institutul de artă decorativă din Olanda. Am vizitat și aici muzeele importante și două ateliere de creație – unul de artă decorativă și unul de pictură. Într-una din seri am fost invitați la o masă amicală la artistul decorator Seriagin, unde ne-au fost prezentați sculptorul Lastrebenschi cu soția sa și am vizitat și atelierele lor de creație.

Ultima săptămînă am petrecut-o la Hosta[234], la casa de odihnă a U.A.P. Aici în afară că ne-am odihnit, am făcut și cîteva excursii în regiune.

Înainte de plecare UAP ne-a organizat o întîlnire cu artiștii care se găseau la odihnă, **unde lîngă un pahar de vin** (?) am discutat probleme de creație.

Considerăm că vizita noastră oficială a decurs în condiții bune și cordiale și discuțiile purtate cu colegii au fost rodnice și interesante, deși din partea conducerii celor două Uniuni – Moscova și Leningrad – nu ni s-a acordat destulă atenție. In timpul șederii noastre nu ne-a primit nimeni din conducerea U.A.P., în afară de secretarul secției de artă decorativă care întîmplător se afla la casa de odihnă din Hosta.

Considerăm că însoțitoarea noastră, tov. Magda, s-a achitat acceptabil de obligațiile sale.

În încheiere, subliniem că în timpul șederii noastre în URSS nu am întîmpinat nici un fel de neplăceri.

În ziua de 10 octombrie ne-am înapoiat în țară.

Delegația noastră mulțumește conducerii UAP pentru călătoria de schimb cultural ce ne-a oferit.

București
15 octombrie 1973

Sursa: ANIC, UAP, dosar 147/1973, ff. 52-53.

[234] Khosta, district pe litoralul Mării Negre, la sud de Soci.

17. ***1976 martie 29.*** *Înțelegere de colaborare între UAP din RSR și UAP din Republica Populară Polonia pe anul 1976*

ÎNȚELEGERE DE COLABORARE

între

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

și

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA POPULARĂ POLONĂ

pe anul 1976

……………………………………………………………………………………………...

În baza prevederilor Planului pe anii 1976-1980 de aplicare a Acordului de colaborare culturală și științifică între Guvernul Republicii Socialiste România și Guvernul Republicii Populare Polone, a fost încheiată următoarea Înțelegere între Uniunea artiștilor plastici din Republica Socialistă România și Uniunea artiștilor plastici din Republica Populară Polonă, cu privire la colaborarea pe anul 1976.

Cele două părți au discutat împreună proiectul de plan de colaborare prezentat de delegații Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Populară Polonă pentru perioada 1976-1980 examinînd punctele acestuia, ca o bază de discuție pentru viitoarele înțelegeri anuale.

Pentru anul 1976 părțile au stabilit următoarele măsuri concrete:

I. Schimb de materiale, informații

a/ Ambele uniuni își vor trimite reciproc informații asupra celor mai reprezentative lucrări din domeniul artelor plastice, însoțite de reproduceri.

b/ Uniunile vor face schimb de cele mai noi cărți și monografii din domeniul artelor plastice.

c/ Ambele uniuni își vor trimite reciproc știri și date pentru presă privind activitatea în domeniul artelor plastice din cealaltă țară, cataloage ale celor mai importante expoziții organizate, precum și fotografii ale celor mai importante lucrări de artă realizate în anul în curs.

d/ Uniunea artiștilor plastici din Republica Socialistă România și Uniunea artiștilor plastici din Republica Populară Polonă vor realiza anual un schimb de reviste de specialitate, editate de cele două țări.

Părțile vor facilita colaborarea directă între redacțiile revistelor „Arta" din Republica Socialistă România și „Sztuka" și „Projekt" din Republica Populară Polonă. In cadrul acestei colaborări, redacțiile respective vor face schimb anual de cîte un redactor sau critic de artă, pe o perioadă de 10 zile fiecare.

II. Schimb de delegați

Uniunea artiștilor plastici din Republica Socialistă România va invita în cursul anului 1976, pentru semnarea Înțelegerii de colaborare pe anul 1976 trei reprezentanți ai Uniunii Artiștilor plastici din Republica Populară Polonă pe timp de patru zile fiecare.

Uniunea Artiștilor plastici din Republica Populară Polonă va invita pentru semnarea Înțelegerii de colaborare pe anul 1977 o delegație română (doi delegați pe șase zile).

a/ Uniunile artiștilor plastici din Republica Socialistă România și Uniunea artiștilor plastici și Republica Populară Polonă vor face schimb anual de artiști plastici pentru munca de creație, vizitarea muzeelor și expozițiilor, luare de contact cu artiștii plastici și cu uniunea din țara gazdă, pe o durată de 45 zile în total.

b/ Uniunile artiștilor plastici din cele două țări vor acorda sprijinul lor grupurilor turistice specializate din cealaltă țară, care vin prin intermediul Oficiilor de turism ale celor două țări, în elaborarea programelor de specialitate.

III. Schimb de artiști în tabere și case de creație

Uniunea artiștilor plastici din Republica Populară Polonă va invita:

- 1 artist sculptor la o tabără de creație timp de 30 zile
- 1 artist pictor la o tabără de creație timp de 21 zile.

Uniunea artiștilor plastici din Republica Socialistă România invită doi artiști polonezi (pereche – sau doi bărbați, sau două femei) pentru un sejur de 15 zile într-o casă de creație din țară plus două zile sejur la București.

Artiștii polonezi nu vor primi tranzlator, iar regimul lor financiar are caracter de tabără (se asigură cazare, masă, plus 50 lei pe zi pentru cheltuieli mărunte).

Cele două părți au dreptul să invite artiști pentru a face parte din jurii de expoziții internaționale.

IV. Schimb de expoziții și participări la manifestări internaționale

Uniunile artiștilor plastici din cele două țări vor organiza în anul 1976, prin reciprocitate, expoziții de artă plastică după cum urmează:

- Uniunea artiștilor plastici din Republica Socialistă România va trimite, iar Uniunea artiștilor plastici din Republica Populară Polonă va primi o expoziție de pictură contemporană românească.
  trimestrul IV, lunile oct.-nov. - 1976
- Uniunea artiștilor plastici din Republica Populară Polonă va trimite, iar Uniunea artiștilor plastici din Republica Socialistă România va primi o expoziție de pictură poloneză contemporană.
  trimestru IV, lunile oct.-nov. - 1976

Termenele de organizare și deschidere ale expozițiilor vor fi stabilite ulterior prin corespondență, pînă la sfîrșitul lunii mai a fiecărui an.

Pentru organizarea și deschiderea expozițiilor, părțile vor trimite cîte un delegat (comisar sau autor) pe o durată de 10 zile, fiecare cu regim de delegat oficial.

Cheltuielile în legătură cu schimbul de expoziții vor fi acoperite astfel :

a/ Partea trimițătoare va suporta cheltuielile legate de transportul expoziției pînă în capitala țării primitoare.

Partea primitoare va suporta cheltuielile legate de transportul expoziției în interiorul țării sale și cheltuielile de expediere la returnarea expoziției în țara trimițătoare, precum și cheltuielile legate de instalarea și întreținerea expoziției, cheltuielile legate de popularizarea ei (afișe, cataloage).

În cazul în care expoziția urmează să fie trimisă în a 3-a țară, partea primitoare va plati transportul numai în limita costului pînă în capitala țării trimițătoare.

b/ Partea trimițătoare va asigura expoziția pe toată durata aflării ei în străinătate. În cazul unor avarii și deteriorări, țara primitoare este datoare să remită țării trimițătoare documentele necesare privind daunele suferite în țara gazdă, pentru a facilita părții trimițătoare plata despăgubirilor din partea instituției de asigurare.

Cheltuielile pentru procurarea acestor documente vor fi suportate de partea primitoare.

Țara gazdă se va îngriji să asigure expoziției supravegherea și securitatea necesară.

La invitația Uniunii artiștilor plastici din Republica Populară Polonă, Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România va participa la:

- Bienala internațională de afiș de la Varșovia – 1976;
- Bienala internațională de grafică de la Cracovia – 1976;
- Expoziția internațională de ceramică – 1976.

V. Probleme financiare și organizatorice

Ambele uniuni vor realiza toate sarcinile prevăzute în prezenta Înțelegere pe anul 1976 în vederea schimbului de artiști plastici, pe baza următoarelor condiții:

a/ Uniunea primitoare va asigura pentru delegații veniți în cadrul Cap. I, pct.d, II, III și IV – cazarea, transportul în țară – conform programului cuvenit, translator (în caz de nevoie), programul cultural, cît și, în caz de nevoie, asistența medicală; va acorda diurne – 100 lei în România și respectiv 210 zloți în Polonia. Diferența de sumă, față de cursul de schimb în vigoare, între diurnele acordate de părți, reprezintă costul micului dejun care în România este inclus în prețul hotelului.

În cazul cînd unul din delegați părăsește țara înainte de termen, zilele neefectuate de acesta vor putea fi folosite de către alt delegat.

Partea primitoare nu plătește onorarii pentru prelegerile prevăzute în programul de ședere, după cum s-a convenit mai sus, dacă sejurul delegatului se efectuează pe cheltuiala țării primitoare.

VI. Dispozițiuni finale

a/ Ambele părți își vor comunica, cu cel puțin patru săptămâni înainte de trimiterea delegaților prevăzuți în această Înțelegere, numele, scurte date biografice, preocupări profesionale, propuneri pentru program și planuri de muncă, cunoștințele lor de limbi străine, precum și termenele propuse pentru deplasare.

Partea care primește va comunica, în termen de două săptămâni, dacă este de acord cu termenele propuse și cu programul vizitei.

După obținerea acordului, partea trimițătoare va comunica, cu cel puțin 7 zile înainte, data plecării delegatului și mijlocul de transport.

b/ Se recomandă ca delegații trimiși în cadrul acestei Înțelegeri, la înapoierea în patrie să țină conferințe și să scrie articole despre țara vizitată. Ambele uniuni vor sprijini organizarea acestor conferințe și publicarea articolelor respective.

c/ Acțiunile prevăzute în această Înțelegere pentru anul 1976 vor fi îndeplinite pînă la 20 decembrie curent.

Prezenta Înțelegere a fost întocmită în patru exemplare, din care două în limba polonă și două în limba română, fiecare avînd aceeași valabilitate. Cîte un exemplar se va comunica ambasadelor celor două țări la Varșovia și București.

Înțelegerea intră în vigoare la data semnării de către ambele părți.
București, 29 martie 1976

Pentru
Uniunea Artiștilor Plastici
din Republica Socialistă România
VICEPREȘEDINTE
Ion Pacea

Pentru
Uniunea Artiștilor Plastici
din Republica Populară Polonă
VICEPREȘEDINTE
Janusz Kowalsky[235]

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 64/1973, ff. 77 - 81.

18. ***1979 aprilie 24.*** *Adeverință conținând acordul UAP pentru plecare în străinătate a pictorului Petre Bedivan.*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI
Nr 3004
din R.S. România din 24 IV 1979
Str. Nicolae Iorga 42, sectorul 1 – București

ADEVERINȚĂ

Se adeverește prin prezenta că tovarășul **BEDIVAN PETRE** este artist pictor, membru al Uniunii Artiștilor Plastici.

Suntem de acord cu plecarea în călătorie turistică în (țara) **R.P. POLONIA** în trimestrul **III** 1979, în perioada concediului de odihnă.

Menționăm că susnumitul nu lucrează cu documente secrete și prezintă garanții moral – politice. Are (nu) datorii bănești față de instituție pentru care a fost girat printr- un angajament de girare de către ……………………...

[235] Ambele semnături sunt olografe.

Am eliberat prezenta pentru a-i servi la înscrierea în excursia solicitată prin O.N.T.

VICEPREȘEDINTE
Ion Pacea
ss.[236]

Sursa: ACFP, dosar Angajamente plecări Polonia Germania I-IV 1979, f.f.

19. ***1979 mai 4.*** *Formular de angajament prin care Bogdana Apostu garantează debitul soțului său în așa fel încât acesta să poată călători în străinătate*

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI
REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

ANGAJAMENT

Subsemnatul(a) APOSTU BOGDANA domiciliat (ă) în **BUCUREȘTI**, str **GH. DUCA** nr. **24** sectorul 8 membru al Uniunii Artiștilor Plastici, angajat(ă) în funcția de ………………………………...…… la ………………………………………………………….. cu sediul în ………….……………. str. ……………………………………..…..…… nr. ……… posesorul buletinului de identitate serie …… nr …………….. eliberat de secția miliție **17** la data de 20 iulie cu nr. **xxxxxx** declar că mă constitui debitor solidar alături de APOSTU GEORGE, artist plastic, membru al Uniunii artiștilor plastici din R.S.România, cu suma de 53.250 lei, cu care acesta figurează debitor în evidențele contabile ale Uniunii artiștilor plastici la data încheierii prezentului angajament, precum și pentru orice altă sumă de bani care este înregistrată în debitul contului său, până la data plecării sale în străinătate sau după plecarea sa în străinătate, derivând din operațiunile contabile și acte justificative anterioare plecării în străinătate a artistului plastic **APOSTU GEORGE**.

Prezentul angajament este încheiat în conformitate cu prevederile ………..[237] și următoarele din Codul Civil.

[236] Semnătură olografă a lui Ion Pacea.

Obligația solidară a subsemnatului constatată prin prezentul angajament este obligabilă la data de maxim un an de la data completării prezentului angajament.

La întoarcerea artistului plastic **APOSTU GEORGE** în țară, la termentul acordat de organele competente, obligația solidară a subsemnatului, constatată prin prezentul angajament, se stinge.

În cazul când artistul plastic **APOSTU GEORGE** nu se întoarce în țară în termenul acordat de organele competente și în termen de maxim un an de la completarea acestui angajament, obligația solidară a subsemnatului constituită prin prezentul angajament rămâne valabilă în continuare, Uniunea artiștilor plastici putând îndeplini formele pentru valorificarea și urmărirea creanței sale în baza titlului executoriu obținut în condițiile legii asupra veniturilor și bunurilor subsemnatului.

Semnătura girant
Apostu Bogdana

Încheiat astăzi 4 V 1979 în două exemplare originale în fața tov ……...[238] E. …

Semnătura,

Uniunea Artiștilor Plastici din R.S.România este de acord cu prezentul angajament.

DIRECTOR	ȘEF SERV. CONTABILITATE,	CONSILIER JURIDIC,
ss.	ss.	ss.[239]

Sursa: ACFP, dosar Angajamente plecări Polonia Germania I-IV 1979, f.f.

[237] Indescifrabil.
[238] Adnotare indescifrabilă.
[239] Toate semnăturile din document sunt olografe.

20. ***1986 octombrie 20.*** *Cerere adresată CCES de către UAP privind exprimarea unui punct de vedere cu privire la oportunitatea participării unor artiști la proiecția unui film la Biblioteca Americană*

9177/ 20 X 86

CONSILIUL CULTURII ȘI EDUCAȚIEI SOCIALISTE
Protocol

Vă rugăm să ne comunicați oportunitatea participării următorilor artiști, la 20 octombrie 1986, orele 19,00, la Biblioteca Americană, la vizionarea filmului „S-a întâmplat odată în America”:

- Constantin Lucaci, sculptor, membru UAP
- Ovidiu Maitec, sculptor, membru UAP
- Decebal Scriba, grafician, membru UAP
- Ioan Nicodim, pictor, membru UAP
- Wanda Mihuleac, grafician, membru UAP
- Ala Popa Jalea, grafician, membru UAP
- Vladimir Șetran, pictor, membru UAP
- Ion Bițan, pictor, membru UAP.

Conducerea Uniunii Artiștilor Plastici este de accord cu participarea.

DIRECTOR,	RELAȚII EXTERNE,
Sergiu Știrbu	Angelica Pîrvu
ss.	ss.[240]

Sursa: ACFP, dosar CCES Protocol vol I., f.f.

[240] Ambele semnături sunt olografe.

21. ***1986.*** *Informare a lui Tofan Gheorghe cu privire la vizita ambasadorului Franței la atelierul său*

INFORMARE

Subsemnatul Tofan Gheorghe, membru U.A.P. vă aduc la cunoștință că am primit vizita ambasadorului Franței la atelierul meu în ziua de 25 noiembrie 1986, așa după cum era specificat în cererea mea adresată Uniunii Artiștilor Plastici și aprobată.

- Vizita a început la orele 11 și s-a terminat la orele 11,25. Dl. ambasador era însoțit de o secretară;
- Întrevederea a avut ca unic scop vizionarea de lucrări expuse de mine în recenta expoziție personală în vederea unei eventuale achiziții. Nu s-a discutat absolut nimic altceva decât probleme legate de subiectul anunțat mai sus.
- Dl. ambasador a selecționat un număr de 9 lucrări dintre care urmează să se hotărască pe care le achiziționează.
- În final am hotărât de comun acord ca următoarea întrevedere să aibă loc vineri, 28 noiembrie 1986, ora fiind fixată cu un telefon prealabil.
- Nu sunt convins că acest lucru se va întâmpla, dl. ambasador putându-se hotărî să nu mai vină – totuși dacă voi primi telefon și voi stabili o oră pentru vineri, 28 nov., voi anunța imediat.

Tofan Gheorghe

Sursa: ACFP, dosar CCES Protocol vol I., f.f.

Anexe

1. ***1949 decembrie 18.*** *Telegramă de felicitări din partea UAP cu ocazia împlinirii a 71 de ani de către Stalin*

TELEGRAMĂ

TOV. IOSEF VISARIONOVICI STALIN
MOSCOVA – KREMLIN

În urma eliberării Patriei noastre de către glorioasele armate sovietice, în țara noastră s'a instaurat regimul de democrație populară care a dat posibilitatea oamenilor artei să pornească cu avânt, sub îndrumarea P.M.R. pe calea făuririi unei arte noi, legată de popor, pusă în slujba lui.

Călăuzită de principiile celei mai inaintate metode de creație, metoda definită de Dvs. în chip genial ca metoda realismului socialist, noi, artiștii plastici din R.P.R., ne-am angajat cu fermitate în lupta de făurire a unei arte demne de epoca pe care o trăim, o artă care să fie legată întocmai ca minunata artă sovietică, de luptele, de biruințele, idealurile cele mai nobile ale oamenilor muncii.

Fiecare pas al nostru înainte, scumpe Tov. STALIN, este legat de numele Dvs., fiecare succes pe care noi îl înregistrăm pe drumul făuririi unei arte realist – socialiste ne întărește mândria și fericirea de a ne socoti ucenicii Dvs., ne umple de inimele de recunoștință pentru cel mai înțelept și iubit dascăl al omenirii muncitoare de pretutindeni.

Călăuziți de farul luminos al învățăturii staliniste despre artă, de plida măreață a artei sovietice, noi artiștii plastici din R.P.R. ne luăm angajamentul în cinstea celei de a 71-a aniversări a Dvs., să contribuim din toate puterile noastre la lupta de construire a socialismului în țara noastră, la lupta pentru pace, în fruntea căreia se află puternica și invincibila Uniune Sovietică, condusă de geniul Dvs.

La mulți ani, scumpe Tov. STALIN, pentru fericirea tuturor popoarelor iubitoare de pace din lumea intreagă, pentru viitorul luminos al comunismului.

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R.P.R.

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 26/1951, f. 201.

2. ***1963 mai.*** *Cuvântul celei de-a doua Conferințe pe țară a UAP către Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român și către Gheorghe Gheorghiu-Dej*

COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI MUNCITORESC ROMÎN

Tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej

Întruniți în a doua lor Conferință pe țară, artiștii plastici din Republica Populară Romînă își îndreaptă gîndul plin de fierbinte recunoștință către Partidul Muncitoresc Romîn, către Comitetul său Central, în frunte cu tovarășul Gheorghe Gheorghiu – Dej.

Mulțumim Partidului din inimă pentru dragoste și grija cu care a călăuzit mersul nostru înainte pe calea artei realist-socialistă, a unei arte strîns legate de popor,de lupta și năzuințele lui cele mai înalte. Acestei îndrumări înțelepte îi datorăm faptul că astăzi ce putem mîndri cu un front larg al artiștilor plastici, aparținînd tuturor generațiilor, uniți prin devotamentul lor de marea cauză a construirii socialismului. Partidul a deschis cîmp larg tuturor inițiativelor creatoare, dezvoltării și înfloririi tuturor talentelor autentice. Sprijinul și încurajarea Partidului, dragostea și prețuirea întregului popor ne-au însoțit în toate strădaniile noastre. Lor le datorăm faptul că munca noastră s-a ridicat la o demnitate pe care nu a avut-o nici cînd în trecut, că perspectivele ei sînt astăzi atît de largi și însuflețitoare.

Ne umple de mîndrie înalta apreciere pe care Partidul și Comitetul său Central au dat-o, în salutul adresat Conferinței noastre, rolului însemnat ce revine artiștilor plastici în viața socială și culturală a țării, în vasta operă de educare socialistă a conștiințelor. Ne umple de bucurie prețuirea arătată succeselor noastre de pînă acum. […]

În adîncile transformări revoluționare ce se înfăptuesc sub conducerea Partidului, în viața plină de entuziasm și de avînt creator, al oamenilor muncii, găsim izvorul celei mai generoase inspirații, al unei arte de mare vibrație și expresivitate. Cunoașterea mereu mai pătrunzătoare a vieții poporului, legătura vie, permanentă cu oamenii muncii reprezintă de aceea calea cea mai sigură spre îmbogățirea artei noastre, spre ridicarea ei la nivelul tot mai înalt al cerințelor societății socialiste. Pe această cale am dobîndit succesele cele mai prețioase, pe această cale sîntem hotărîți să mergem în viitor convinși că astfel vom asigura dezvoltarea tumultoasă a forțelor artistice, înflorirea deplină a numeroaselor talente care se ridică necontenit din rîndurile poporului nostru, atît de înzestrat pe tărîmul artei.

Însușindu-ne mereu mai temeinic concepția marxist-leninistă despre lume și viață, sprijin neprețuit în întreaga muncă de creație artistică, ne vom strădui să

înfățișăm în operele noastre, cu tot mai multă putere luptele revoluționare ale poporului condus de Partid, frumusețea vieții noi de astăzi, universul spiritual atît de bogat al contemporanilor noștri.

Conferința a afirmat adeziunea deplină a artiștilor plastici la principiul partinității artei. În acest principiu, vedem garanția făuririi unor opere capabile să reflecte sensul dezvoltării istorice, să exprime aspirațiile cele mai înaintate ale poporului nostru. Conducerea artei de către Partid asigură desfășurarea largă a muncii noastre de creație, o situează în miezul viu al realității epocii, îi dă o orientare clară spre marile ei țeluri și perspective.

De pe aceste poziții de neclintit, vom respinge fără șovăială manifestările ideologiei burgheze în artă, tendințele decadente, formalismul și abstracționismul, fenomenele de dezumanizare a artei, teoriile care susțin ruperea artei de realitățile sociale.

Militînd pentru adevărul vieții, pentru o artă care să cuprindă și să exprime plenitudine, vom combate tot ceea ce slăbește capacitatea operelor noastre de a convinge și emoționa, manifestările de superficialitate, înțelegerea simplistă a proceselor vieții, imitația sterilă. Vom milita pentru o înaltă etică profesională, pentru crearea unei opinii intransigente care să elimine din rîndurile noastre atitudinile individualiste, relațiile necolegiale, snobismul.

Dezbaterile conferinței noastre au arătat cît de important este să valorificăm mai bine tradițiile artei noastre realiste, filonul ei popular. În spiritul acestor tradiții și în funcție de cerințele complexe ce ne stau în față, o îndatorire esențială a tuturor artiștilor este cultivarea cea mai exigentă a mijloacelor de expresie, dezvoltarea continuă a unei înalte măiestrii artistice. Numai în felul acesta, vom găsi limbajul clar, comunicativ, care să deschidă lucrărilor noastre drum larg spre inimile oamenilor, asigurîndu-le, peste vreme, trăinicia.

Conferința a dezbătut de asemenea îndatoririle ce revin Uniunii Artiștilor Plastici pentru a cuprinde mai bine problemele creației artistice din întreaga țară, pentru a sprijini mai activ pătrunderea largă a frumosului în viața de toate zilele. S-a subliniat că rezolvarea acestor sarcini impune o muncă colectivă și mai intensă, cere crearea unui climat care să favorizeze dezbaterea vie, tovărășească, argumentată științific, a problemelor. Critica noastră de artă va fi chemată să-și dea o contribuție mai susținută la toate aceste activități.

Examinînd multiplele aspecte ale vieții noastre artistice, arătînd cît de vast și de bogat este astăzi orizontul muncii noastre, Conferința reprezintă pentru noi toți un îndemn puternic în însușirea și mai profundă, la aplicarea și mai consecventă a metodei realismului socialist, care a fost, de la începuturile artei noastre noi, și rămîne călăuza sigură și fermă pe calea către o artă pătrunsă de umanismul măreția epocii socialiste.

Asigurăm Partidul, Comitetul său Central în frunte cu tovarăşul Gheorghe Gheorghiu-Dej, că ne vom încorda toate puterile pentru a răspunde încrederii pe care ne-o arată, pentru a răspunde aşteptărilor poporului, făurind tot mai multe opere de înaltă ţinută, care să exprime viguros şi convingător întreaga frumuseţe a vieţii noi, socialiste, din patria noastră.

UNIUNEA ARTIŞTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA POPUALRĂ ROMÎNĂ

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 7/1963, ff. 221/223.

3. ***1972 aprilie 17.*** *Condoleanţe ale UAP către Nicolae Ceauşescu ocazionate de decesul tatălui său, Andruţă Ceauşescu*

UNIUNEA ARTIŞTILOR PLASTICI DIN R.S.R.
Calea Victoriei, nr.155
Bucureşti, sector 1
Tel. 16.66.31 16.35.01
Data 17 IV 1972

Cãtre
Tovarãşul Nicolae Ceauşescu
Secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român
Preşedintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

În numele membrilor Uniunii Artiştilor Plastici din Republica Socialistã România, vã rugãm sã primiţi cele mai sincere şi profunde condoleanţe în legãturã cu greaua şi dureroasa pierdere suferitã prin încetarea din viaţã a tatãlui dumneavoastrã, tovarãşul Andruţa Ceauşescu, exemplu de dãruire şi abnegaţie pentru fiecare comunist, pentru oricare om al muncii din patria noastrã.

Sentimentele noastre de adâncã compasiune sunt izvorîte din dragostea şi spiritul de profund ataşament pe care vi le poartã artiştii plastici.

UNIUNEA ARTIŞTILOR PLASTICI
PREŞEDINTE,
Brãduţ Covaliu

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 137/1972, f.58.

4. ***1972 august.*** *Telegramă de felicitare trimisă de UAP lui Nicolae Ceaușescu cu ocazia lui 23 august 1972*

TELEGRAMĂ INTERNĂ
prezentată în cont 5576

ADRESANTUL:
Tovarășului Nicolae Ceaușescu
Secretar General al Comitetului Central al Partidului Comunist Român
Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

Cu ocazia zilei de 23 August 1972 vă rugăm să primiți felicitările noastre cele mai calde.

Dorim Partidului Comunist Român și Dumneavoastră personal, prea iubite și prea stimate tovarășe Ceaușescu, viața lungă, sănătate deplină, forțe mari și întărite pentru a conduce țara și poporul nostru pe cele mai înalte culmi ale fericirilor.

Academician Ion Jalea

Președinte de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici din RSR

TRIMITE
Uniunea Artiștilor Plastici
Calea Victoriei 155 sector I

Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 137/1972, f.22.

5. ***1972.*** *Felicitare a UAP adresată lui Nicolae Ceaușescu cu ocazia Anului Nou 1973*

cont 5576

TELEGRAMĂ
internă prezentată în cont

TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU
Secretar General al Partidului Comunist Român
Președintele Consiliului de Stat al R.S. România

Întreaga noastră uniune - a artiștilor plastici – vă este profund recunoscătoare pentru înțelegerea ce ați arătat în toate împrejurările ca și în acest sfârșit de an, pentru creația artistică și sprijinirea ei pe plan național, pentru mobilizarea artiștilor pe coordonate majore ale creației, precum și pentru modul generos în care ați rezolvat problemele noastre stringente în contextual anului 1973.

Suntem convinși că prestigiul țării noastre și rolul ei tot mai important în viața internațională – care și-a găsit o nouă și strălucită confirmare în recenta dumneavoastră călătorie peste ocean, în care ați reprezentat cu luciditate și cu o atotcuprinzătoare competență interesele României Socialiste – se datoresc înțeleptei politici dusă de partid și de conducerea lui – politică ce întrunește adeziunea întregului popor și pe care ne angajăm să o susținem printr-o integrare totală pe linia ideologică ce ne-ați trasat – răspunzînd astfel cu toată forța noastră de creație și cu nețărmurită recunoștință îndemnurilor și aprecierilor pe care le-ați adresat la Conferința noastră națională din 1973.

Salutăm cu deplină satisfacție rezultatele obținute în tratativele ce le-ați purtat în țările Americii latine, ca și cu reprezentanții poporului american, acțiuni internaționale ale României care reprezintă strălucite manifestări și dovezi ale rolului constructiv pe arena mondială.

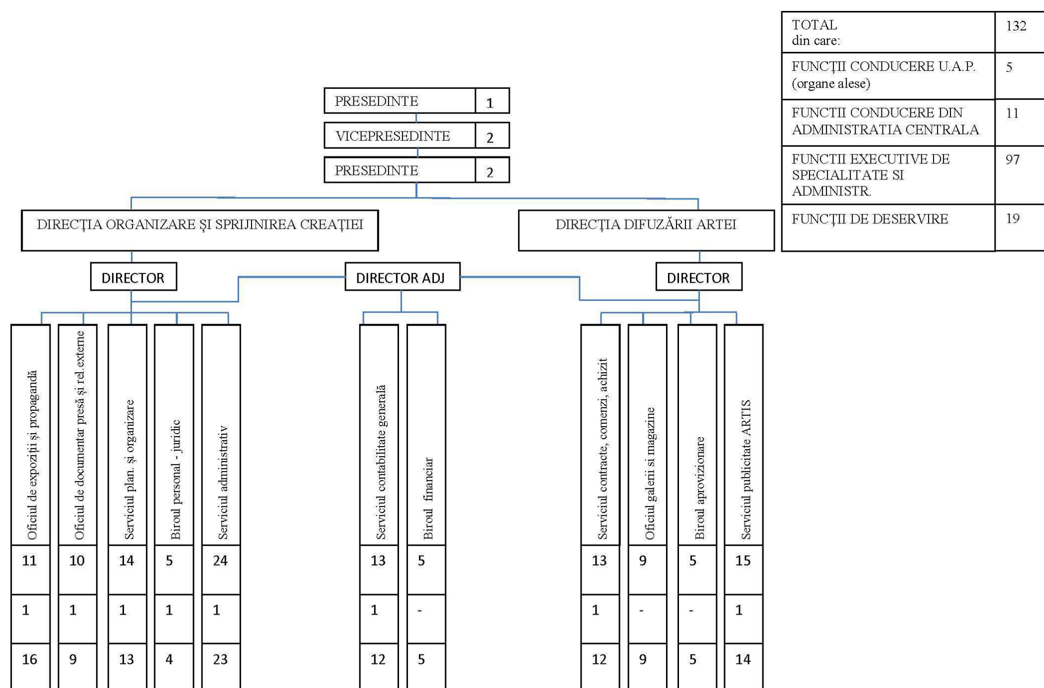
Cu prilejul aniversării proclamării Republicii și a noului an 1974, artiștii plastici din patria noastră vă felicită din toată inima și vă urează – dumneavoastră și familiei – sănătate, viață lungă și deplin succes în munca neobosită ce o duceți pentru pacea, fericirea și bunăstarea poporului român.

Asigurăm conducerea partidului și pe dumneavoastră personal iubite tovarășe Ceaușescu – de întregul nostru devotament în îndeplinirea sarcinilor de onoare ce ne revin în această hotărâtoare etapă a desăvârșirii construcției socialiste în patria noastră și a afirmării culturii și artei românești pentru gloria întregului nostru popor.

Președintele Uniunii Artiștilor Plastici
Brăduț Covaliu

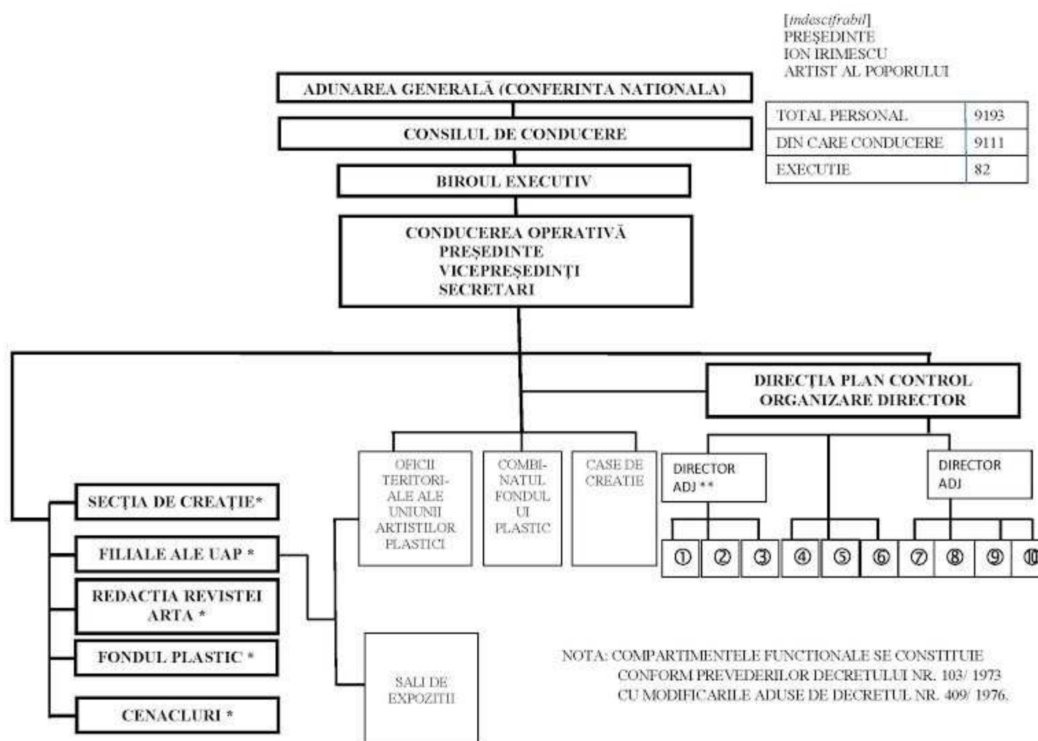
Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 137/1972, f.2.

6. ***1973.*** *Organigramă UAP valabilă în anul 1973*



Sursa: ANIC, fond UAP, dosar 153/1973, f. 44.

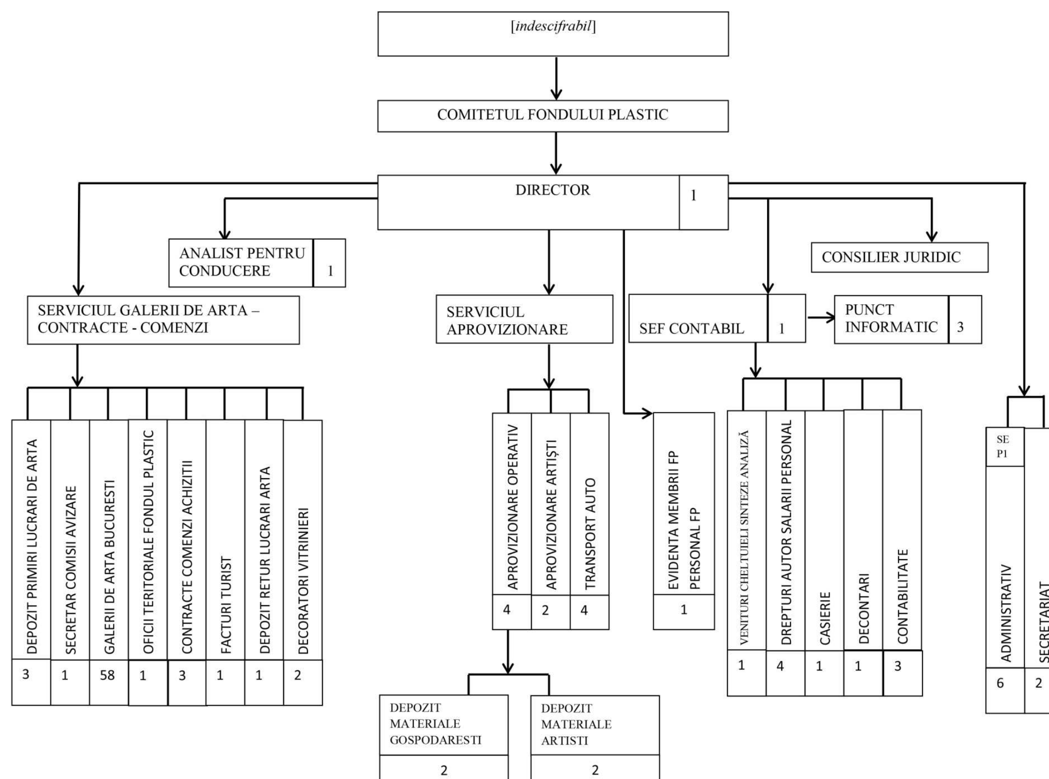
7. **1988.** *Organigrama UAP valabilă în anul 1988*



* FĂRĂ APARAT DE RETRIBUIT
** ÎNDEPLINEȘTE ȘI ATRIBUȚIILE DE CONTABIL ȘEF
① PLAN ORGANIZARE DEZVOLTARE RETRIBUIRE PREȚURI PENSII
② EXPOZIȚII DOCUMENTARE ȘI EVIDENȚA CREAȚIEI
③ FINANCIAR-CONTABILITATE
④ RELAȚII EXTERNE
⑤ PERSONAL ÎNVĂȚĂMÂNT JURIDIC
⑥ CONTROL FINANCIAR INTERN
⑦ GALERII DE ARTĂ CONTRACTE COMENZI DREPTURI DE AUTOR
⑧ INVESTIȚII APROVIZIONARE
⑨ PUBLICITATE „ARTIS”
⑩ SECRETARIAT AD. – TIV.

Sursa: ACFP, dosar Materiale Biroul executiv, f.f.

8. ***1990.*** *Organigrama Fondului Plastic valabilă în anul 1990.*



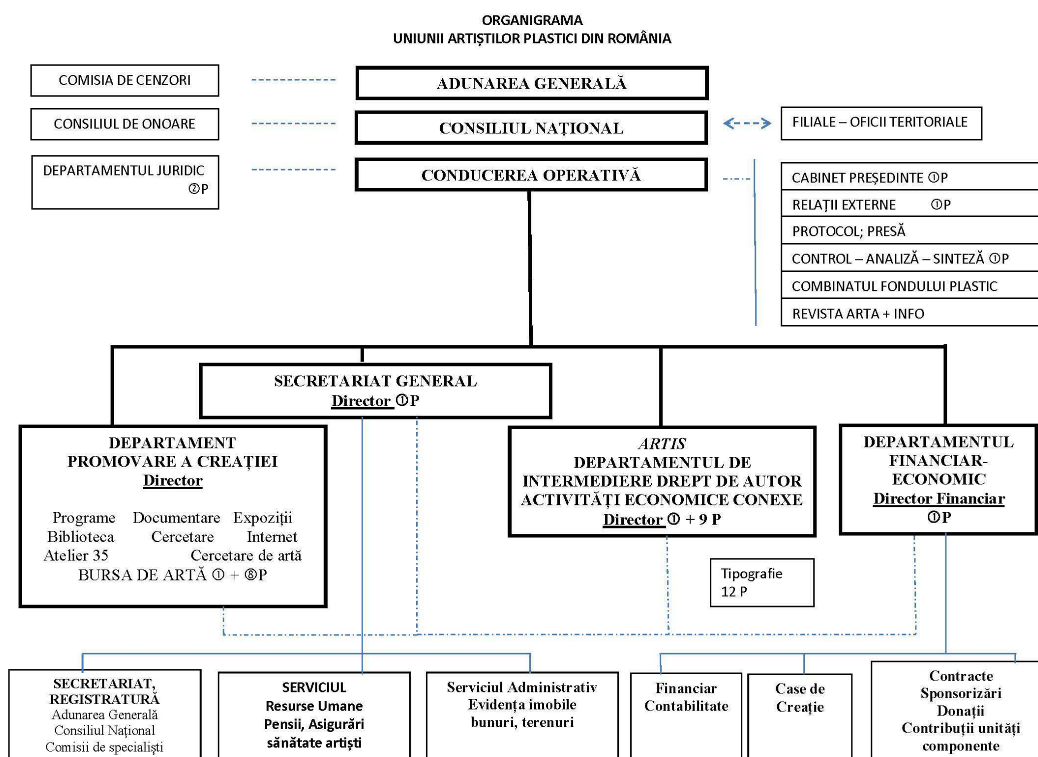
TOTAL: 107 SALARIAȚI ORGANIGRAMĂ F.P.
TOTAL: 137 SALARIAȚI ORGANIGRAMĂ ACTUALĂ …………………..[241]
+ SERV. CONTRACTE COMENZI

s. [242]

Sursa: ACFP, dosar Regulament Fondul Plastic, f.f.

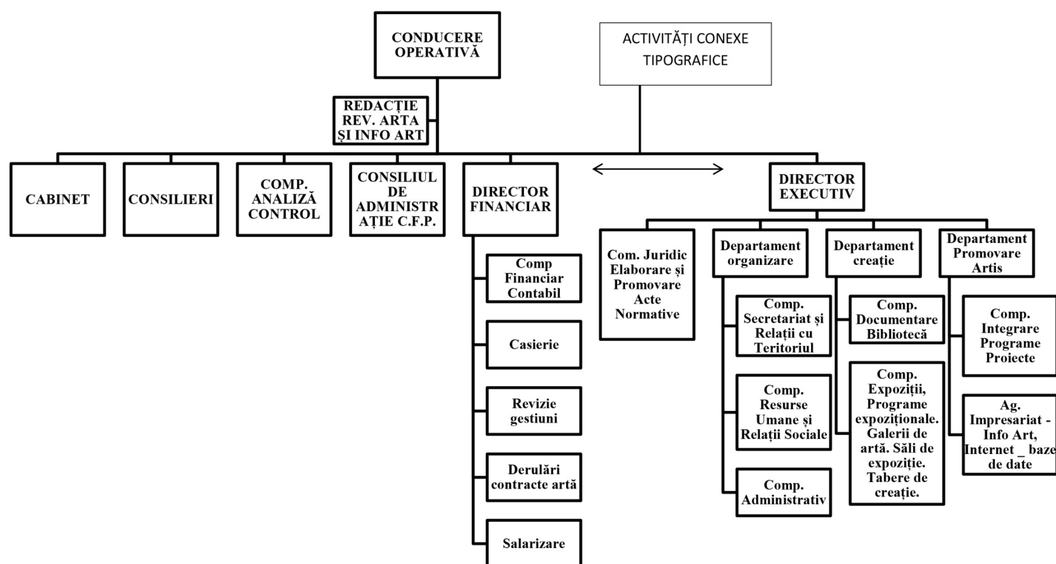
[241] Adnotare indescifrabilă.
[242] Semnătură indescifrabilă.

9. ***1998.*** *Organigramă a UAP valabilă în anul 1998.*



Sursa: ACFP, dosar Decizii contracte 1998, f.f.

10. ***1998.*** *Structura UAP în anul 1998.*



s.s.
Alexandru Ghilduș

Sursa: ACFP, dosar Decizii Contracte 1998, f.f.

Index

C

D

E

F

G

H

I

J

N

O

P

R

S

Ș

T

U

V

W

Z

Format finit B5 (17,7 cm / 25 cm)
Font: *Palatino Linotype* (Size 16 / 10,5 / 9)
Caslon (Size 20 / 36)

Tiparul s-a executat sub cda 3993 / 2016
la Tipografia Editurii Universității din București